

PSR-SX620

Podręcznik użytkownika

Dziękujemy za zakup instrumentu Yamaha Arranger Workstation!

Ten instrument zapewnia znakomite funkcje o dużych możliwościach, w tym wszechstronne efekty i dźwięki. Warto dokładnie przeczytać ten podręcznik, aby w pełni wykorzystać zaawansowane i praktyczne funkcje instrumentu.

Zaleca się także zachowanie tego podręcznika i przechowywanie go w bezpiecznym miejscu, aby w razie potrzeby był zawsze w zasięgu.

Przed użyciem instrumentu należy koniecznie przeczytać sekcję „ZALECENIA” na stronach 4–5.

Numer modelu, numer seryjny, wymagane są do etykiety z napisem "Za pomocą otwarcia narzędzia można uzyskać dostęp do informacji o produkcie i jego historii".

Nr modelu

Nr seryjny

(1003-M06 plate bott

Informacje dla Użytkowników odnośnie do zbiórki i utylizacji starego sprzętu



Ten symbol na sprzętach, opakowaniach i/lub dokumentach towarzyszących oznacza, że zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego nie należy wyrzucać ze zwykłymi odpadami domowymi. Zgodnie z przepisami swojego kraju w celu poprawnego oczyszczania, regeneracji i przetwarzania starych sprzętów proszę oddawać je do odpowiednich punktów zbierania ww.

Prawidłowa utylizacja owych sprzętów pomaga zachowywać cenne zasoby, a także zapobiegać wszelkim potencjalnym negatywnym wpływom na zdrowie ludzi i stan środowiska, które mogłyby wynikać w przypadku nieprawidłowego obchodzenia się z odpadami.

W celu uzyskania dalszych informacji na temat zbiórki i przetwarzania starych sprzętów proszę skontaktować się z lokalnym samorządem miejskim, zakładem utylizacji odpadów lub punktem sprzedaży, w którym nabyto przedmioty.

Dla użytkowników biznesowych w Unii Europejskiej:

W celu wyrzucenia sprzętu elektrycznego i elektronicznego proszę skontaktować się ze swoim dealerem lub dostawcą i zasięgnąć dalszej informacji.

Informacje dotyczące utylizacji w krajach poza Unią Europejską:

Ten symbol obowiązuje tylko w Unii Europejskiej. W celu wyrzucenia tych przedmiotów proszę skontaktować się ze swoimi władzami lokalnymi lub dealerem i zapytać o prawidłową metodę utylizacji.

(58-M02 WEEE pl 01)

ZALECENIA

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PODJĘCIEM DAJSZYCH CZYNNOŚCI

Szczególnie w przypadku dzieci opiekun powinien udzielić wskazówek na temat prawidłowego użytkowania i obchodzenia się z produktem przed jego faktycznym użyciem.

Przechowuj niniejszy podręcznik użytkownika w bezpiecznym i pod ręcznym miejscu, aby móc skorzystać z niego w razie potrzeby.



OSTRZEŻENIE

Zawsze stosuj się do podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec poważnym zranieniom lub nawet śmierci na skutek porażenia prądem elektrycznym, zwarcia, urazów, pożaru lub innych zagrożeń. Zalecenia te obejmują m.in.:

Zasilanie

- Nie wolno umieszczać przewodu zasilającego w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki i kaloryfery. Przewodu nie należy również nadmiernie wyginać ani w inny sposób uszkadzać, ani też przygniatać go ciężkimi przedmiotami.
- Nie dotykaj produktu ani wtyczki podczas burzy z wyładowaniami elektrycznymi.
- Używaj tylko właściwego napięcia określonego dla produktu. Wymagane napięcie jest podane na tabliczce znamionowej produktu.
- Używaj tylko dostarczonego lub określonego zasilacza sieciowego (str. 119)/przewodu zasilającego.
- Nie używaj dostarczonego zasilacza sieciowego/przewodu zasilającego do innych urządzeń.
- Okresowo sprawdzaj stan wtyczki elektrycznej oraz usuwaj brud i kurz, który może się w niej gromadzić.
- Włóż wtyczkę do końca do gniazdka elektrycznego. Używanie nieodpowiednio podłączonego produktu może prowadzić do gromadzenia się kurzu na wtyczce, co z kolei może spowodować pożar lub oparzenia skóry.
- Ustawiając instrument, należy się upewnić, że gniazdko elektryczne, z którego chce się korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku nieprawidłowego działania instrumentu lub jakichkolwiek innych problemów z urządzeniem natychmiast wyłącz instrument i wyjmij wtyczkę z gniazdka. Nawet gdy przełącznik zasilania urządzenia jest wyłączony, produkt nie jest odłączony od źródła zasilania, jeśli przewód zasilający nie jest odłączony od ściennego gniazdka elektrycznego.
- Nie podłączaj produktu do gniazdka elektrycznego za pomocą wielogniadowego przedłużacza. Takie podłączenie może obniżyć jakość dźwięku lub spowodować pożar gniazdka lub w jego pobliżu.
- Podczas wyciągania wtyczki przewodu zasilającego zawsze trzymaj za wtyczkę, a nie za przewód. Ciągnięcie za przewód może go uszkodzić i spowodować porażenie prądem lub pożar.
- Jeśli produkt nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka.

Nie rozmontowuj urządzenia

- Produkt nie zawiera części przeznaczonych do naprawy we własnym zakresie przez użytkownika. Nie należy rozmontowywać ani modyfikować wewnętrznych elementów w żaden sposób.

Ostrzeżenie przed wodą i wilgocią

- Produkt należy chronić przed deszczem. Nie należy używać go w pobliżu wody ani w warunkach dużej wilgotności, nie należy stawiać na nim naczyń (wazonów, butelek, szklanek itp.) z płynem, który może się wylać i dostać do wnętrza urządzenia, ani używać go w miejscach, w których na produkt może spaść woda. Jeśli do produktu dostanie się płyn, np. woda, może to spowodować pożar, porażenie prądem lub awarię.
- Zasilacz sieciowy przeznaczony jest do używania wyłącznie w pomieszczeniach zamkniętych. Nie należy używać urządzenia w wilgotnym otoczeniu.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wyjmuj wtyczki elektrycznej mokrymi rękami.

Ostrzeżenie przed ogniem

- Nie umieszczaj w pobliżu produktu palących przedmiotów ani otwartego płomienia, ponieważ mogą one spowodować pożar.

Jednostka bezprzewodowa

- Fale radiowe emitowane przez produkt mogą wpływać na urządzenia elektromedyczne, takie jak wszczepiony rozrusznik serca lub wszczepiony defibrylator.
 - Nie wolno używać produktu w pobliżu urządzeń medycznych ani na terenie zakładów opieki zdrowotnej. Fale radiowe emitowane przez produkt mogą wpływać na działanie urządzeń elektromedycznych.
 - Nie wolno używać produktu w odległości mniejszej niż 15 cm (6cali) od osób z wszczepionym rozrusznikiem serca lub wszczepionym defibrylatorem.

Połączenia

- Należy zapoznać się z instrukcją podłączanego urządzenia i postępować zgodnie z zawartymi w niej wskazówkami. Niezastosowanie się może spowodować pożar, przegrzanie, pęknięcie lub nieprawidłowe działanie.

Nieprawidłowości

- W przypadku wystąpienia jednego z następujących problemów natychmiast wyłącz produkt i wyjmij wtyczkę z gniazdka. Następnie przekaz urządzenie do sprawdzenia pracownikom serwisu firmy Yamaha.
 - Przewód zasilający lub wtyczka zużyły się lub uszkodziły.
 - Pojawiają się nietypowe zapachy lub dym.
 - Do wnętrza produktu dostał się jakiś przedmiot lub woda.
 - Podczas korzystania z produktu następuje nagły zanik dźwięku.
 - Na produkcie pojawiły się pęknięcia lub inne widoczne uszkodzenia.



PRZESTROGA

Zawsze stosuj się do podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec zranieniu siebie i innych osób oraz uszkodzeniu produktu lub innego mienia. Zalecenia te obejmują m.in.:

Lokalizacja

- Nie należy umieszczać produktu w niestabilnej pozycji lub w miejscu narażonym na nadmierne wibracje. Może to spowodować jego przypadkowe przewrócenie, a w rezultacie awarię, a nawet obrażenia.
- Przed przemieszczeniem produktu usuń wszelkie podłączone przewody, aby zapobiec ich uszkodzeniu lub potknięciu się o nie, co może w konsekwencji spowodować uraz.
- Używaj wyłącznie stojaka/statywu przeznaczonego dla danego produktu. Do mocowania należy używać wyłącznie dołączonych śrub. Niedopełnienie tego obowiązku może spowodować przewrócenie się produktu, co może skutkować jego uszkodzeniem lub obrażeniami.

Połączenia

- Przed podłączeniem produktu do innych urządzeń odłącz je wszystkie od zasilania. Zanim włączysz lub wyłączysz zasilanie wszystkich połączonych urządzeń, ustaw wszystkie poziomy głośności na minimum.
- Pamiętaj, aby ustawić głośność wszystkich urządzeń na poziom minimalny i dopiero w trakcie grania stopniowo zwiększać ją do wymaganego poziomu.

Obchodzenie się z instrumentem

- Nie wkładaj palców ani rąk do szczelin w produkcie.
- Nie wkładaj innych materiałów, takich jak metal lub papier, do otworów lub szczelin w produkcie. Niezastosowanie się może spowodować pożar, porażenie prądem lub nieprawidłowe działanie.
- Nie opieraj się o produkt i nie ustawiaj na nim ciężkich przedmiotów. Posługuj się przyciskami, przełącznikami i złączami z wycuciem.
- Nie używaj produktu lub słuchawek przez dłuższy czas z ustawionym bardzo wysokim, niekomfortowym poziomem głośności, ponieważ może to prowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Jeśli zauważysz osłabienie słuchu lub dzwonienie w uszach, jak najszybciej skontaktuj się z lekarzem.
- Przed rozpoczęciem czyszczenia wyjmij wtyczkę zasilającą z gniazdka elektrycznego. Niezastosowanie się może spowodować porażenie prądem.

Firma Yamaha nie odpowiada za szkody spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub modyfikacjami instrumentu ani za utracone lub uszkodzone dane.

Zawsze wyłączaj zasilanie, jeśli nie używasz instrumentu.

Nawet jeśli przełącznik [] (Standby/On) wskazuje na stan oczekiwania (wyświetlacz jest wyłączony), urządzenie wciąż znajduje się pod napięciem.

Jeśli urządzenie nie będzie używane przez długi czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego z gniazdka.

DMI-12 2/2

NOTYFIKACJA

Aby zapobiec nieprawidłowemu działaniu lub uszkodzeniu produktu, uszkodzeniu zapisanych danych lub innego mienia, należy zawsze postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej notyfikacjami.

Obchodzenie się z instrumentem

- Nie należy podłączać tego produktu bezpośrednio do publicznej sieci Wi-Fi i/lub Internetu. Ten produkt należy podłączyć do Internetu tylko za pośrednictwem routera chronionego silnym hasłem. Aby uzyskać informacje na temat optymalnych praktyk w zakresie zabezpieczeń, należy skontaktować się z producentem routera.
- Nie należy użytkować tego produktu w pobliżu odbiorników telewizyjnych ani radiowych, sprzętu stereo, telefonów komórkowych bądź innych urządzeń zasilanych elektrycznie. W przeciwnym razie ten produkt lub inne urządzenie może generować zakłócenia.
- W przypadku użytkowania produktu razem z aplikacją na urządzenie mobilne, takie jak smartfon czy tablet, zaleca się włączenie w tym urządzeniu trybu samolotowego, aby zapobiec ewentualnym zakłóceniom związanym z komunikacją. Po włączeniu trybu samolotowego ustawienia Wi-Fi lub Bluetooth® mogą zostać wyłączone. Przed użyciem upewnij się, że ustawienie jest włączone.
- Nie należy użytkować produktu w miejscach, w których będzie narażony na działanie czynników, takich jak: gęsty pył, wibracje, zbyt niskie lub wysokie temperatury (bezpośrednie nasłonecznienie lub inne źródło ciepła, także przy przewożeniu urządzenia samochodem w ciągu dnia). Pozwoli to zapobiec odkształceniom i uszkodzeniom wewnętrznych elementów. (Zalecany zakres temperatury roboczej: 5–40°C).
- Nie należy umieszczać na produkcie przedmiotów wykonanych z winylu, plastiku ani gumy, ponieważ mogłyby to spowodować jego przebarwienie.

Konserwacja

- Produkt należy czyścić miękką, suchą (lub lekko wilgotną) szmatką. Nie należy stosować rozcieńczalników do farb, rozpuszczalników, alkoholu, płynów czyszczących ani chusteczek nasączanych środkiem chemicznym.

Zapisywanie danych

- Edytowane dane utworów, stylów, brzmień, ustawień MIDI itd. zostaną utracone po wyłączeniu produktu. Może się to zdarzyć także w sytuacji, gdy zasilanie zostanie wyłączone przez funkcję automatycznego wyłączania (str. 17). Należy zapisywać edytowane dane w produkcie lub w napędzie flash USB/urządzeniu zewnętrznym, np. na komputerze (str. 28). Dane zapisane w produkcie mogą jednak zostać utracone z powodu awarii, błędu użytkownika itp. Należy zapisywać ważne dane w napędzie flash USB/urządzeniu zewnętrznym, np. na komputerze (str. 28). Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z podrozdziałem str. 101.
- W celu zabezpieczenia się przed utratą informacji spowodowaną uszkodzeniem napędu flash USB zaleca się zapisywanie ważnych danych w zapasowej pamięci flash USB lub na komputerze.

Informacje o prawach autorskich

Poniżej znajdują się tytuły, prawa autorskie i prawa do obrazu i informacji o instrumentach.

Blinding Lights

Words and Music by Abel Tesfaye, a r J a h s o o l n t e Q r u e a n n n d e v A i h l m l a e d , B M A l x s h M e a r
Copyright © 2019 UNIVERSAL MUSIC WORKS, INC. - FXIO AMUSEMENT AND DISCLOSURE
UNIVERSAL MUSIC CORP., SAL AND CO LP, O M X W Q L W C C O U S I N S C A R P . B O
PUBLISHING

All Rights for XO MUSIC PUBLISHING CO., L.P. - H G M R F I A d A n S i S h E i T s t A e C r Q e U
MUSIC WORKS

All Rights for SAL AND CO LP Administered by UNIVERSAL MUSIC

All Rights for MXM Administered by KOBALT SONGS MUSIC PUBLI

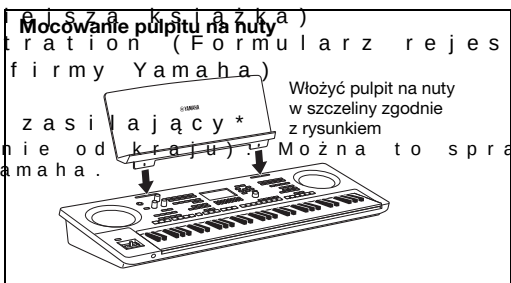
All Rights for SONGS OF WOLF COUSINS Administered by BOA M Y S W C M U S I C S E I

All Rights Reserved Used by Permission

Dołączane wyposażenie

- Podręcznik użytkownika (niniejsza książka)
 - Online Member Product Registration (Formularz rejestracji online użytkownika produktu firmy Yamaha)
 - Pulpit na nuty
 - Zasilacz sieciowy*, przewód zasilający*

*Może nie być dołączony (zależnie od kraju). Można to sprawdzić miejscowego partnera dystrybucyjnego Yamaha.



Informacje o podręcznikach

Do instrumentu dołączono następującą załączającą dokumentację i materiały:



Dołączona dokumentacja

- Podręcznik użytkownika (niniejsza książka)
Zawiera ogólne wyjaśnienie podstawowych funkcj



Materialy online

- **Reference Manual** (wyłącznie w językach: angielskim, francuskim, niemieckim, hiszpańskim, portugalskim, chińskim i indonezyjskim)
Zawiera opis funkcji zaawansowanych oprogramowania, umożliwia również dowiedzieć np. jak tworzyć sekwencje MIDI, jak wybrać parametry dotyczące wybranych parametrów.
- **Data List**
Zawiera ważne tabele wstępne do edycji i zapisu danych MIDI.
- **Computer-related Operations**
Zawiera instrukcje dotyczące podłączania komputera do urządzenia i plików i danych MIDI.
- **Smart Device Connection Manual** (tylko w językach: angielskim, francuskim, niemieckim, hiszpańskim, portugalskim, chińskim i indonezyjskim)
Objaśnienie sposobu podłączania urządzenia do smartfona lub tabletu.
- **MIDI Basics** (tylko w językach: angielskim, francuskim, niemieckim, hiszpańskim, portugalskim, chińskim i indonezyjskim)
W broszurze tej znajduje się podstawowe informacje o MIDI.

Aby uzyskać dostęp do tych materiałów, dołącz do naszej witryny i

PSR-SX620 powiązane materiały do pobrania <https://manual.yamaha.com/downloads/>

Formaty



„GM (General MIDI)” to jeden z najpopularniejszych formatów. Stanowi udoskonalenie i rozszerzenie standardu MIDI, umożliwiającą większą polifonię, bogatszy tryb brzmienia, a także edycję efektów.



Format XG jest rozszerzeniem formatu GM. Rozszerza on możliwości wzbogacenia wyboru brzmień i ścieżek, a także zapewniać przyszłą zgodność danych.



Format XF firmy Yamaha wzbogaca standard GM o rozszerzenie w przyszłości. Ekrany mogą wyświetlać tekst utworów.



„SFF (Style File Format)” to nowy format systemu komputera, który umożliwia odtwarzanie zapisanych danych w formacie SFF. Ekrany mogą wyświetlać tekst utworów.

Informacje

Informacje o prawach autorskich

- Prawa autorskie „Zawartość” w tym produkcie są własnością Yamaha. Z wyjątkiem przypadków, dozwolonych przez prawo, a także w celu zapobiegania się „odwzorowywaniu” w celu wyrażenia i „odwzorowywania” należy skonsultować się z ekspertem ds. praw autorskich.
- Jeśli tworzysz muzykę lub odtwarzasz ją, nie możesz używać „Zawartości” bez zgody firmy Yamaha Corporation. Jeśli chcesz użyć „Zawartości” w inny sposób, należy uzyskać zgodę firmy Yamaha Corporation.
- * 1: Słowo „zawartość” obejmuje dane nagrania, zapis nutowy, dane nutowe itp.
- * 2: Wyrażenie „odwzorowywanie” oznacza „odwzorowywanie” i rozpowszechnianie jej bez zmian w podobny sposób.

Informacje o funkcjach i danych zawartych w instrumencie

- Czas trwania i aranżacja nutowa i dźwiękowa są zgodne z oryginałem.
- To urządzenie umożliwia wyrażenie i odtwarzanie dźwięku w sposób odpowiadający zamierzeniom producentów lub kompozytorów.
- Czcionki bitmapowe użyte w tym produkcie są zgodne z oryginałem.

Informacje o tym podręczniku użytkownika

- Ilustracje i zrzuty ekranu LCD są zgodne z oryginałem.
- Windows jest zastrzeżonym znakiem towarowym Microsoft Corporation.
- Wi-Fi jest zastrzeżonym znakiem towarowym Wi-Fi Alliance®.
- Znak słowny oraz wszelkie inne znaki towarowe są zastrzeżonymi znakami towarowymi Yamaha Corporation.



- USB Type-C™ i USB-C™ są zarejestrowanymi znakami towarowymi.
- Nazwy firm i nazwy produktów w tym podręczniku są zgodne z oryginałem.

Utylizacja

- W przypadku utylizacji tego produktu, należy postępować zgodnie z instrukcją.

Spis treści

Dołączone wyposażenie	7	Ćwiczenie partii jednej ręki z użyciem funkcji Guide (Przewodnik).....	71
Informacje o podręcznikach	7	Wielokrotne odtwarzanie.....	72
Formaty	8	Nagrywanie własnego wykonania	74
Informacje.....	8		
Witamy w PSR-SX620	10	4 System USB do odtwarzania/nagrywania dźwięku — Nagrywanie i odtwarzanie plików audio —	78
Używanie instrumentu PSR-SX620 — przegląd ogólny	12	Odtwarzanie plików audio.....	78
Elementy sterujące na panelu i złącza	14	Nagrywanie własnego wykonania jako pliku audio	81
Przygotowanie	16	5 Mikrofon — Śpiewanie do odtwarzanego utworu lub do własnego akompaniamentu —	83
Wymogi dotyczące zasilania	16	Podłączanie mikrofonu.....	83
Włączanie i wyłączanie zasilania	16	Stosowanie efektów DSP do wokali	84
Regulacja głównego ustawienia głośności	17	Korzystanie z funkcji Talk (Mowa).....	85
Korzystanie ze słuchawek	18	6 Sekwencje Multi Pad — Dodawanie fraz muzycznych do własnego wykonania —	86
Zmiana ustawień języka na wyświetlaczu.....	18	Odtwarzanie sekwencji Multi Pad.....	86
Odtwarzanie utworu demonstracyjnego.....	19	Korzystanie z funkcji dostosowania do akordu (Chord Match)	87
Czynności podstawowe	20	Korzystanie z sekwencji Multi Pad Funkcja Synchro Start.....	87
Konfiguracja okna głównego	20	Tworzenie sekwencji Multi Pad z plików audio (WAV) (sekwencje Multi Pad z funkcją Audio Link)	88
Sterowanie za pomocą wyświetlacza	22	7 Pamięć rejestracyjna/Listy odtwarzania — Zapisywanie i przywoływanie konfiguracji —	90
Natychmiastowe otwarcie określonego okna — Direct Access (Bezpośredni dostęp).....	25	Zapisywanie ustawień panelu	91
Komunikaty pojawiające się na wyświetlaczu.....	25	Zapisywanie pamięci rejestracyjnej jako pliku banku	92
Konfiguracja okna wyboru plików	26	Przywoływanie zapisanego ustawienia panelu	93
Zarządzanie plikami	27	Używanie list odtwarzania do zarządzania dużym repertuarem ustawień panelu	94
Wprowadzanie znaków.....	33	8 Mikser — Regulacja poziomu balansu i równowagi brzmienia —	98
Przywracanie ustawień fabrycznych	34	Procedura podstawowa	98
Kopie zapasowe danych	35	9 Połączenia — Podłączenie instrumentu do innych urządzeń —	100
Przewodnik po sposobie pracy — wykonywanie utworów na instrumencie PSR-SX620	36	Panel tylny.....	100
1 Brzmienia — Gra na klawiaturze —	38	Podłączanie urządzeń USB (złącze USB [TO DEVICE])	101
Gra przy użyciu brzmień	38	Podłączanie do komputera (złącze USB [TO HOST])	103
Gra z użyciem brzmień Super Articulation	40	Podłączanie do urządzenia przenośnego (gniazdo [AUX IN], złącze USB [TO HOST], sieć bezprzewodowa)	105
Wybór brzmień dla partii klawiatury.....	41	Odsłuchiwanie odtwarzania dźwięku przez urządzenie zewnętrzne za pośrednictwem głośnika instrumentu (gniazdo [AUX IN])	106
Korzystanie z metronomu	42	Podłączanie zewnętrznych systemów stereo (gniazda OUTPUT [L/L+R]/[R])	109
Zmiana wysokości brzmienia instrumentu	43	Podłączanie pedału (gniazda FOOT PEDAL)	110
Korzystanie z joysticka	44	10 Funkcja — Wprowadzanie ustawień globalnych i korzystanie z funkcji zaawansowanych —	111
Korzystanie z pokręteł LIVE CONTROL.....	45	Procedura podstawowa	111
Stosowanie efektów brzmień	47	Lista funkcji	112
Ustawianie dynamiki klawiatury	50	Tabela bezpośredniego dostępu	113
Dodawanie nowych materiałów — dodatki Expansion Pack	51	Rozwiązywanie problemów	115
2 Style — rytm i akompaniament —	52	Dane techniczne	118
Odtwarzanie stylu z automatycznym akompaniamentem	52	Skorowidz	120
Sterowanie odtwarzaniem stylów	54		
Nagrywanie i odtwarzanie sekwencji akordów — Pętla akordów	57		
Zmiana trybu palcowania akordów	59		
Włączanie i wyłączanie poszczególnych partii stylu	60		
Wyświetlanie ustawień panelu odpowiednich do obecnie wybranego stylu (funkcja One Touch Setting)	61		
Regulacja balansu głośności pośród partii	62		
Wyznaczanie punktu podziału.....	63		
Wskazywanie akordów prawą ręką podczas grania partii basowej lewą.....	64		
Tworzenie/edycja stylów (Kreator stylów)	65		
3 Utwory — gra, ćwiczenie i nagrywanie utworów —	67		
Odtwarzanie utworów	67		
Wyświetlanie zapisu nutowego (partytury)	69		
Wyświetlanie słów/tekstu utworu	70		
Włączanie i wyłączanie poszczególnych kanałów utworu.....	71		

Witamy w PSR-SX620



Niezwykłe wyraziste i realistyczne brzmienia

str. 38

Model PSR-SX620 zawiera wszechstronny, zachwycający pod względem jakości dźwięku zestaw brzmień oraz umożliwia ich wykorzystanie przez wykonawcę w bardziej naturalny sposób i z większą wyrazistością.

Możesz także dodać nowe Brzmienia, instalując Dodatki Expansion Pack, które będą pasować do Twojej muzyki.



Występ z zespołem akompaniującym

str. 52

Style dostępne w instrumencie PSR-SX620 umożliwiają wykonywanie partii utworów z najróżniejszych gatunków muzycznych przy akompaniamencie pełnego zespołu towarzyszącego. Granie akordów może służyć do uaktywniania automatycznego akompaniamentu towarzyszącego i sterowania nim.

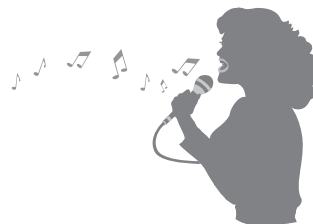
Można zmieniać aranżację w locie, błyskawicznie wybierając w trakcie gry inne odmiany rytmiczne i przejścia, m.in. wstęp, zakończenie i wypełnienie. Ponadto dzięki wygodnej funkcji Pętla akordów możesz nagrać sekwencję akordów i odtworzyć ją w pętli, aby uwolnić swoją lewą rękę.



Śpiewanie do odtwarzanego utworu lub do własnego akompaniamentu

str. 83

Po podłączeniu mikrofonu do gniazda [MIC INPUT] wokal jest odtwarzany przez wbudowane głośniki instrumentu, co pozwala na zarejestrowanie wykonania o wysokiej jakości dźwięku. Co więcej, możliwość wyświetlania słów piosenek lub zapisów nutowych na ekranie pozwala również na śpiewanie podczas grania na klawiaturze lub odtwarzania utworu.



Wydajne przetwarzanie efektów DSP w celu dalszej poprawy brzmienia

str. 47

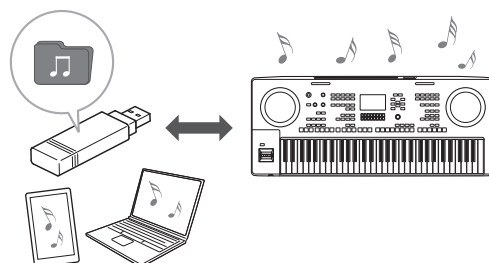
Funkcje DSP (Digital Signal Processor), w które jest wyposażony instrument PSR-SX620, zapewniają efekty o wysokiej jakości, w tym realistyczne zniekształcenia i realistyczny pogłos. Można również zastosować efekty DSP niezależnie do określonych partii, na przykład gitary, co pozwala grać na klawiaturze dynamicznie ze zniekształconym brzmieniem gitary albo z pogłosem z sali koncertowej.



Nagrywanie i odtwarzanie audio

str. 78

Pliki audio (format WAV) zapisane w napędzie flash USB (lub na komputerze bądź urządzeniu przenośnym) mogą być odtworzone na instrumencie. Na tych urządzeniach można też wygodnie rejestrować wykonania w formie plików audio (WAV) o wysokiej jakości dźwięku. Ułatwia to ewentualne edytowanie nagrań za pomocą komputera i udostępnianie ich w Internecie lub nagrywanie na własnych płytach CD.



Dynamiczniejsze wykonania dzięki sekwencjom Multi Pad

str. 86

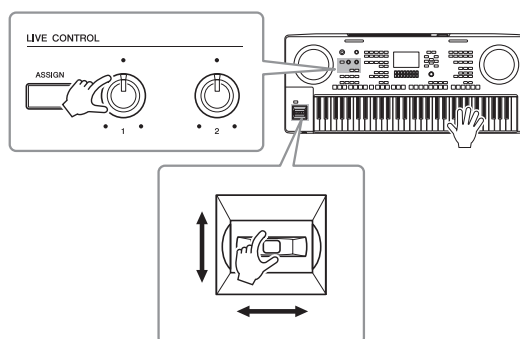
Sekwencji Multi Pad można używać do odtwarzania krótkich sekwencji rytmicznych i melodycznych. W połączeniu ze stylami itp. można dodatkowo wzmocnić i wzbogacić wykonania oraz sprawić, by były bardziej dynamiczne.



Wszechstronne kontrolery czasu rzeczywistego

str. 45

Dwa pokręta LIVE CONTROL, do których można przypisać różne odmienne funkcje, umożliwiają intuicyjną kontrolę wykonania w czasie rzeczywistym. Za ich pomocą można np. sterować jasnością (częstotliwość odcięcia) granego dźwięku lub poprawić ton bądź barwę dźwięku za pomocą korektora brzmienia — można łatwo dodawać różne odmiany dźwięku bez przerywania wykonania. Możesz także łatwo kontrolować swój występ, używając joysticka. Przesuwanie joysticka w poziomie (Pitch Bend) pozwala podciągać dźwięki w górę lub w dół, jak przy podciąganiu strun gitary, a przesuwanie joysticka w pionie (Modulation) umożliwia dodanie efektu Vibrato do dźwięków granych na klawiaturze.



Łączność Bluetooth

str. 107

Dzięki połączeniu Bluetooth możesz słuchać dźwięku odtwarzanego na urządzeniu wyposażonym w funkcję Bluetooth, takim jak smartfon lub przenośny odtwarzacz audio, przez wbudowane głośniki tego instrumentu. Możesz także grać na klawiaturze, korzystając z tych dźwięków.

Posłuchaj utworów demonstracyjnych, by poznać funkcje i możliwości instrumentu PSR-SX620!

str. 19

U t w o r y d e m o n s t r a c y j n e p o k a z u j ą c w z a a w a n s a w a s y c i d z w i ę k i f u n k c j e i n s t r u m e n t u .

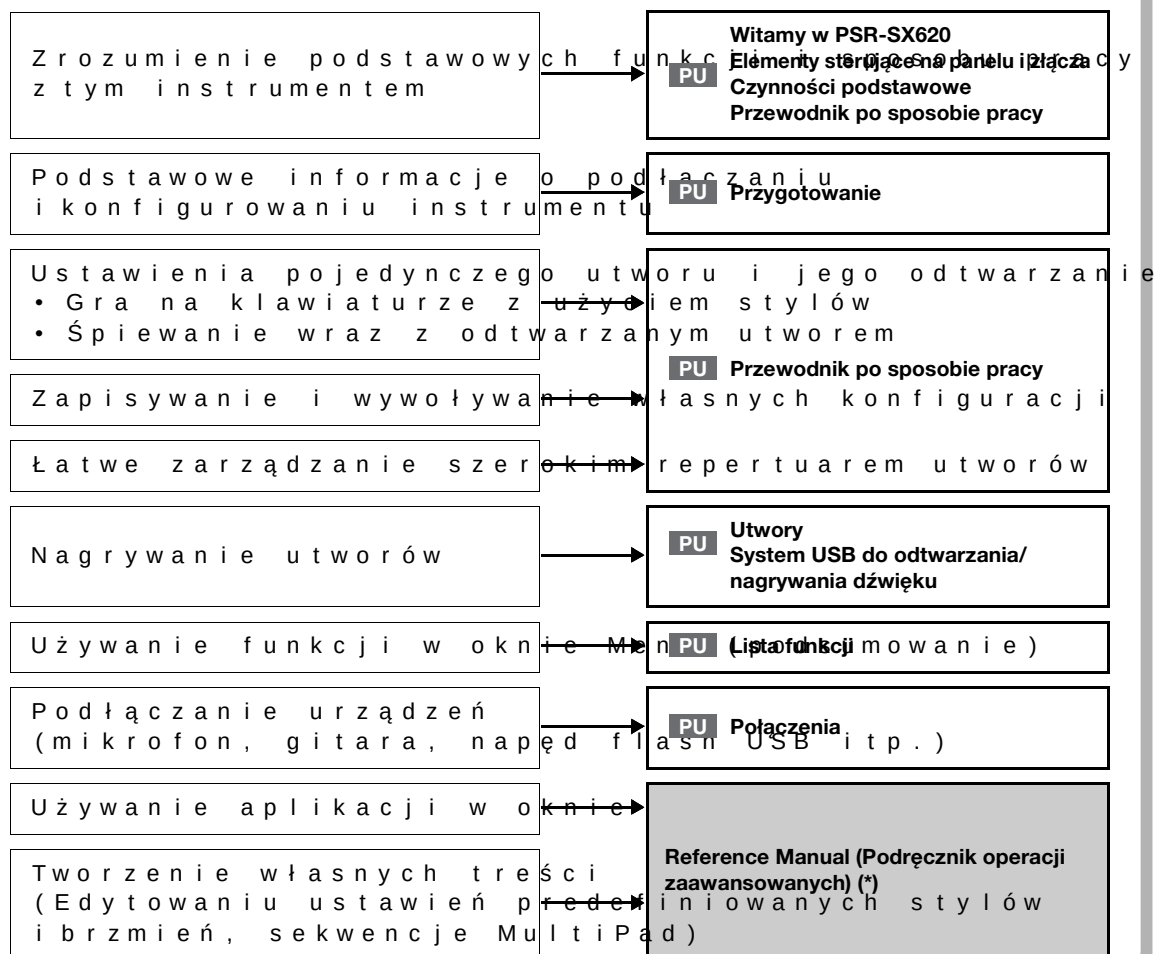
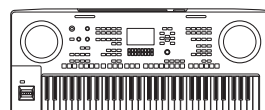
Używanie instrumentu PSR-SX620 – przegląd ogólny

Ta sekcja zawiera przydatne omówienie wielu funkcji dostępnych w tym instrumencie oraz wskazuje miejsca, w których można znaleźć niezbędne informacje dotyczące tych tematów. Przejrzyj tę sekcję, jeśli potrzebujesz pomocy w zrozumieniu działania funkcji lub operacji, albo chcesz mieć ogólny pogląd na temat możliwości tego instrumentu i sposobów jego wykorzystywania.

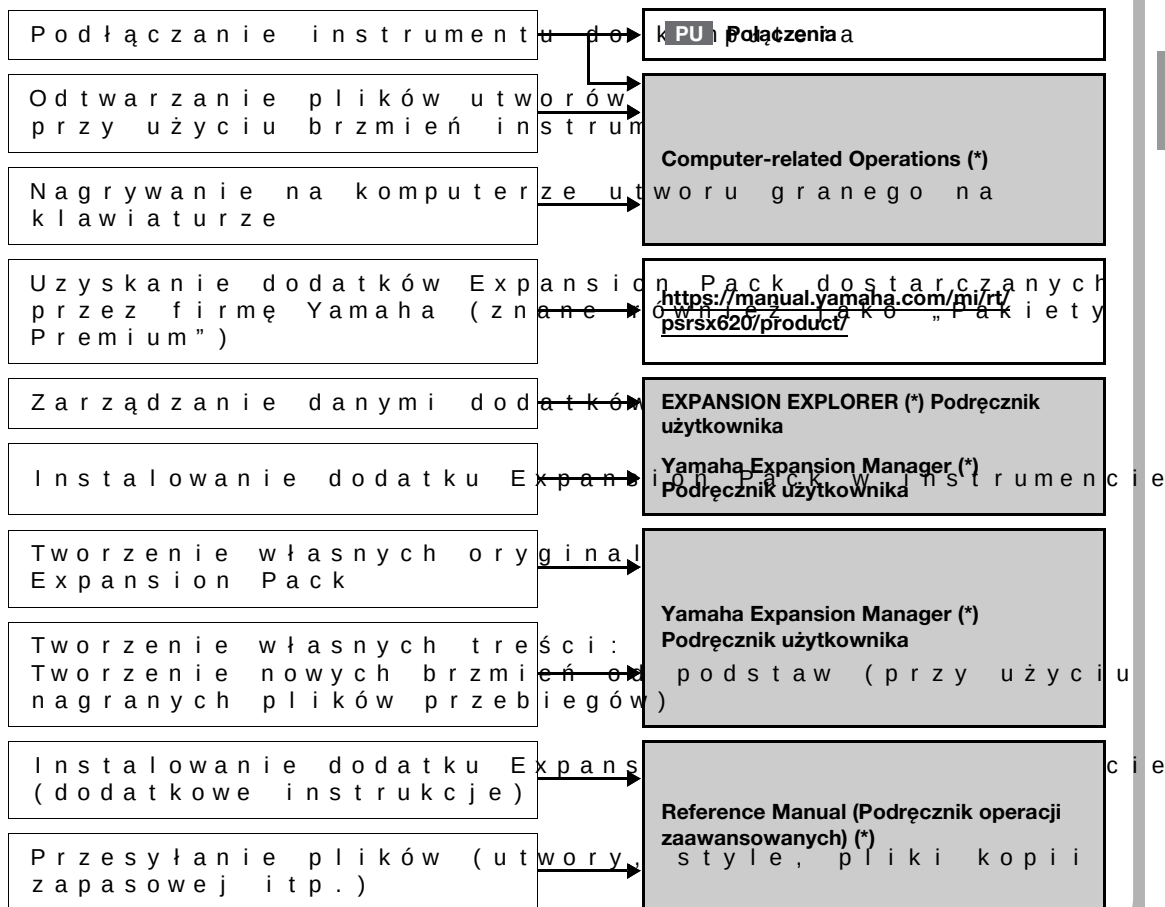
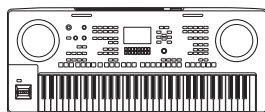
PU :Podręcznik użytkownika PSR-SX620 (niniejsza książka) Temu symbolowi towarzyszą nazwy odpowiednich rozdziałów. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące każdego rozdziału, zobacz „Spis treści” (str. 9).

* : Ten materiał można uzyskać z witryny Yamaha Downloads (zob. „Pliki do pobrania dotyczące instrumentu PSR-SX620”, str. 7).

Użytkowanie samego instrumentu PSR-SX620

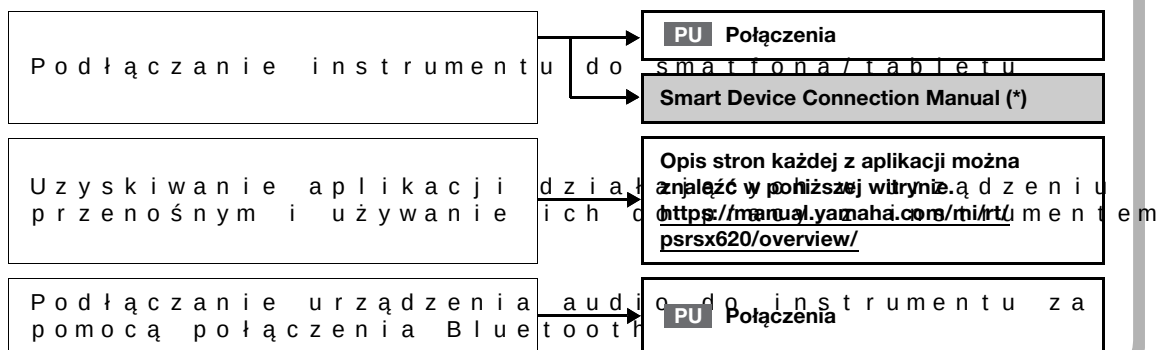
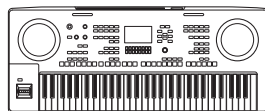


Użytkowanie z instrumentu PSR-SX620 z komputerem



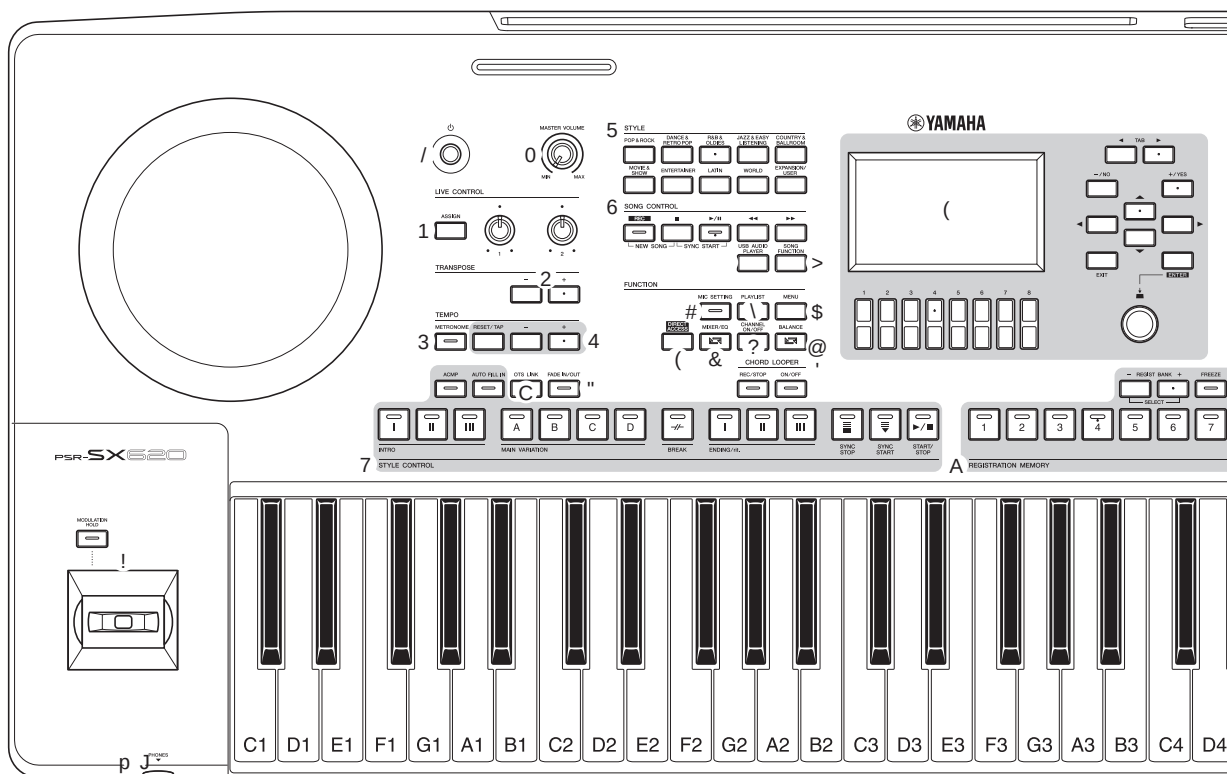
Używanie instrumentu PSR-SX620 — przegląd ogólny

Korzystanie z instrumentu PSR-SX620 z innymi urządzeniami



Elementy sterujące na panelu i złącza

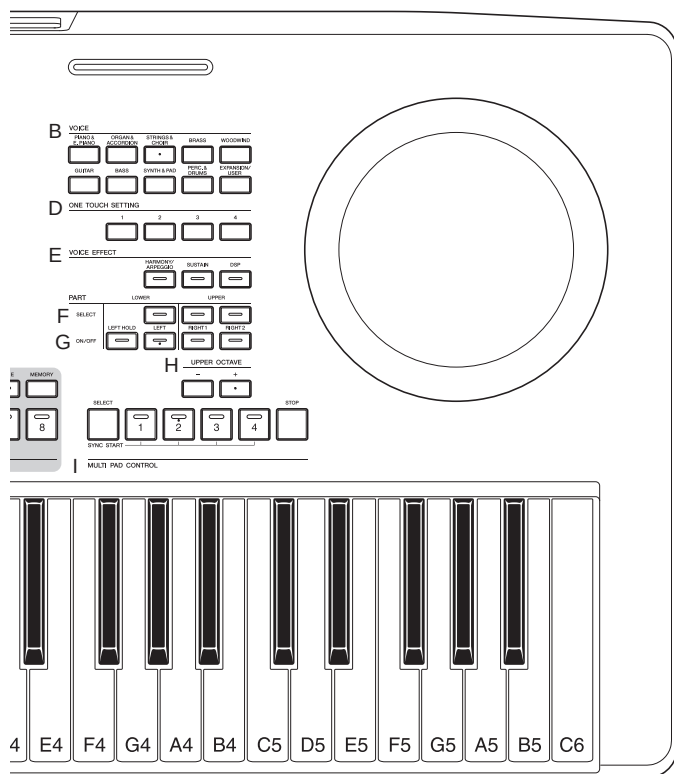
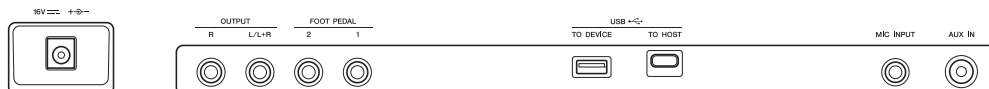
Górny panel



- | | |
|---|---|
| <p>1 Przycisknik [] (Standby/On)..... str. 16
Włączanie zasilania instrumentu i oczekiwania.</p> <p>0 Pokrętko [MASTER VOLUME]..... str. 17
Regulacja ogólnego poziomu dźwięku.</p> <p>1 Przycisk [ASSIGN], pokrętko LIVE CONTROL.... str. 45
Umożliwiają przypisywanie funkcji w czasie rzeczywistym.</p> <p>2 Przyciski TRANSPOSE [-]/[+]..... str. 43
Transpozycja stroju instrumentu.</p> <p>3 Przycisk [METRONOME]..... str. 42
Włącza lub wyłącza metronom.</p> <p>4 [RESET/TAP]/TEMPO [-]/[+] przyciski str. 56
Sterowanie tempem odtwarzania metronomu.</p> <p>5 Przyciski wyboru kategorii STYLE..... str. 52
Służą do wyboru kategorii stylów.</p> <p>6 Przyciski SONG CONTROL str. 68
Służą do sterowania odtwarzaniem utworów.</p> <p>7 Przyciski STYLE CONTROL..... str. 54
Służą do sterowania odtwarzaniem stylów.</p> | <p>' Przyciski CHORD LOOPER..... str. 57
Służą do tworzenia i odtwarzania akordów Chord Looper.</p> <p>Przycisk [USB AUDIO PLAYER] str. 78
Umożliwia otwieranie okna odtwarzania własnego wykonania.</p> <p>[SONG FUNCTION] przycisk..... str. 26, 67
Otwieranie okna Song Function utworów itd.</p> <p>Joystick, przycisk [MODULATION HOLD]..... str. 44
Służą do sterowania funkcją Pi modulacji.</p> <p>" Przycisk [FADE IN/OUT]..... str. 56
Umożliwia wzmocnienie głośności odtwarzanego stylu lub utworu.</p> <p># Przycisk [MIC SETTING] str. 83
Wyświetla okno, na którym można ustawić mikrofon.</p> <p>\ Przycisk [PLAYLIST]..... str. 94
Tworzenie niestandardowych list utworów.</p> |
|---|---|

Panel tylny

Szczegóły dotyczące panelu tylnego można znaleźć na str. 100.



\$ Przycisk [MENU]	str. 111	D Przyciski ONE TOUCH SETTING	str. 61
Umożliwia wprowadzanie zaawansowanych trybów i ustawień panelu oraz tworzenie oryginalnych stylów, trybów i sekwencji Multi.			
(Wyświetlacz LCD wraz z elementami sterującymi	str. 22	E Przyciski VOICE EFFECT	str. 47
		Służą do stosowania różnych efektów.	
& Przyciski [MIXER/EQ]	str. 98	F Przyciski PART SELECT	str. 41
Wyświetlanie różnych ustawień akompaniamentu i utworu.		Służą do wybierania partii klawiatury.	
? Przycisk [CHANNEL ON/OFF]	str. 60, 71	G Przyciski PART ON/OFF	str. 41
Wyświetlanie ustawień służących do włączania/wyłączania kanałów stylu/utworów akawowych.		Służą do włączania/wyłączania partii klawiatury.	
@ Przyciski [BALANCE]	str. 62	H Przyciski UPPER OCTAVE [-]/[+]	str. 43
Wyświetlanie ustawień regulacji głośności.		Służą do zmiany wysokości brzmienia.	
A Przyciski REGISTRATION MEMORY	str. 90	I Przyciski MULTI PAD CONTROL	str. 86
Służą do rejestrowania i przypisywania podłączonej sekwencji brzmienia.		Służą do wybierania partii klawiatury.	
B Przyciski wyboru kategorii VOICE	str. 38	J [PHONES] gniazdo	str. 18
Służą do wyboru kategorii brzmienia.			
C [OTS LINK] Przycisk	str. 61		
Umożliwia włączanie i wyłączenie funkcji OTS Link.			

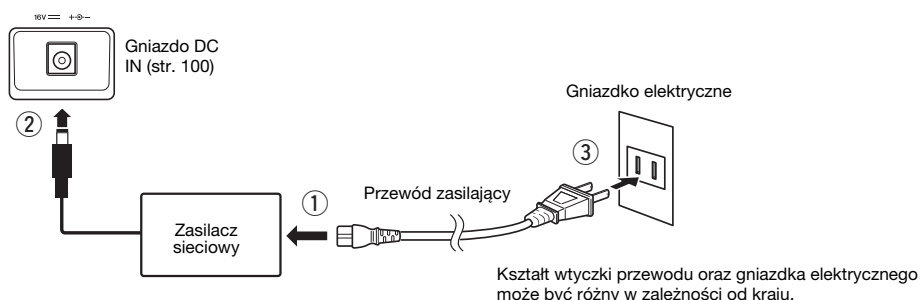
Konfiguracja panelu (Ustawienia panelu)

Za pomocą elementów sterujących na panelu można wybrać różne opisane tutaj ustawienia. W tym podręczniku są one nazywane łącznie „konfiguracją panelu” lub „ustawieniami panelu”.

Przygotowanie

Wymogi dotyczące zasilania

Podłączyć zasilacz sieciowy w kolejności pokazanej



OSTRZEŻENIE

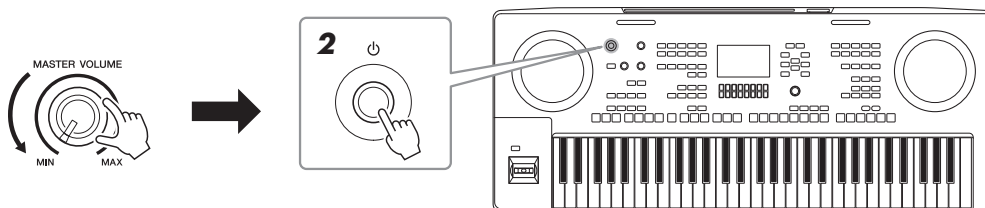
- Należy używać tylko wskazanego zasilacza sieciowego (str. 119). Użycie nieprawidłowego zasilacza sieciowego może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie instrumentu.
- Ustawiając instrument, upewnij się, że gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku nieprawidłowego działania instrumentu lub jakichkolwiek innych problemów z nim należy natychmiast wyłączyć go i wyjąć wtyczkę z gniazdka.

UWAGA

Przy odłączaniu zasilacza sieciowego wykonać tę procedurę w odwrotnej kolejności.

Włączanie i wyłączanie zasilania

1 Ustawić pokrętkę [MASTER VOLUME] w pozycji „MIN.”



2 Nacisnąć przełącznik [⏻] (Standby/On), aby włączyć zasilanie.

Po pojawieniu się okna głównego w klawiaturze.

3 Po zakończeniu korzystania z instrumentu wyłączyć zasilanie, naciskając przełącznik [⏻] (Standby/On) i przytrzymując go przez około sekundę.

OSTRZEŻENIE

Wyłączone urządzenie wciąż pobiera minimalną ilość prądu. Jeśli urządzenie nie będzie używane przez długi czas, wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka.

NOTYFIKACJA

Włączając zasilanie, nie naciskać pedału ani nie poruszać joystickiem itp. Może to spowodować nieprawidłowe działanie instrumentu.

UWAGA

Dopóki na wyświetlaczu nie pojawi się okno główne, nie można wykonywać żadnych czynności, w tym wyłączać zasilania ani grać na klawiaturze.

NOTYFIKACJA

Gdy trwa nagrywanie lub edytowanie utworów albo gdy instrument wyświetla komunikaty, nie można wyłączyć zasilania, nawet jeśli naciśnie się przełącznik [] (Standby/On). Jeśli zasilanie ma zostać wyłączone, nacisnąć przełącznik [] (Standby/On) po zakończeniu nagrywania lub edytowania utworu albo po zniknięciu komunikatu. Aby wymusić zakończenie pracy instrumentu, nacisnąć i przytrzymać przełącznik [] (Standby/On) przez co najmniej trzy sekundy. Należy pamiętać, że wymuszone wyłączenie zasilania może spowodować utratę danych i uszkodzenie instrumentu.

Konfigurowanie funkcji automatycznego wyłączenia

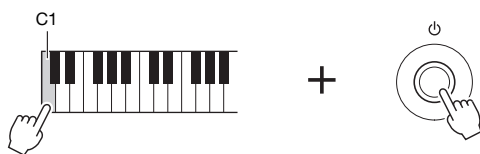
Aby zapobiec niepotrzebnemu zużyciu energii, w funkcję automatycznego wyłączenia, gdy nie jest używany. Czas typowy do wyłączenia zasilania, wynosi domyślnie 60 sekund. Aby zmienić ten czas, należy wejść do menu System na karcie Common na stronie 112. Aby znaleźć na str. 112.

NOTYFIKACJA

Jeśli nastąpi automatyczne wyłączenie zasilania, dane, które nie zostały zapisane w pamięci masowej User lub napędzie USB zostaną utracone. Przed wyłączeniem zasilania należy się upewnić, że dane zostały zapisane (str. 28).

Wyłączanie funkcji automatycznego wyłączenia (prosty sposób)

Włączyć zasilanie, przytrzymać klawisz  i nacisnąć klawisz . Na krótko wyświetli się komunikat . Następnie instrument wyłączy funkcję automatycznego wyłączenia.

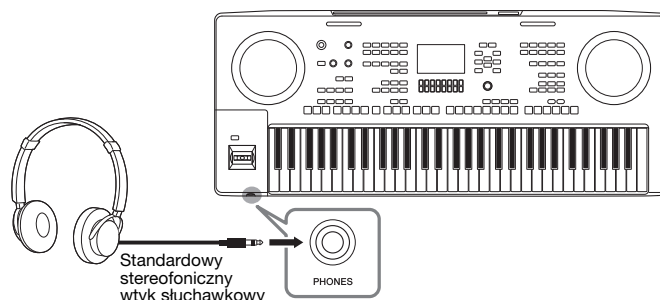


Regulacja głównego ustawienia głośności

Podczas gry na instrumencie rytmicznie zmieniaj głośność [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [] (Volume) [

Korzystanie ze słuchawek

Podłączyć parę słuchawek do gniazda [PHONES].



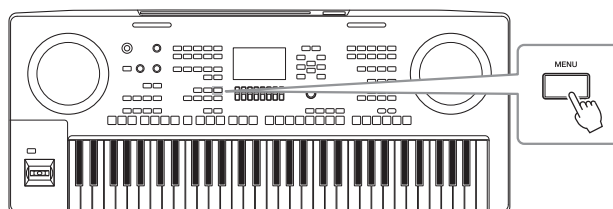
PRZESTROGA

Nie należy korzystać ze słuchawek przez dłuższy czas przy ustawionym wysokim poziomie głośności. Mogłoby to doprowadzić do utraty słuchu.

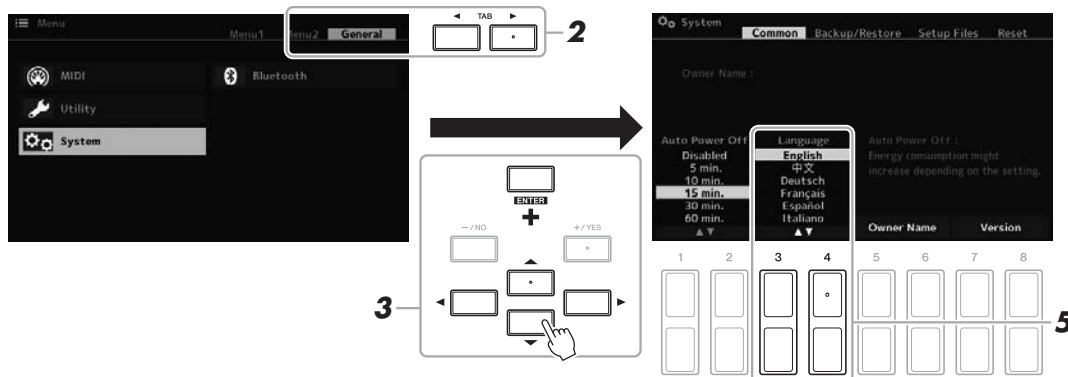
Zmiana ustawień języka na wyświetlaczu

Ustawienie to decyduje o języku interfejsu użytkownika. Dostępne języki: angielski, francuski, hiszpański, chiński,

1 Nacisnąć przycisk [MENU], aby otworzyć okno operacyjne.



2 Użyć przycisku TAB [▶], aby otworzyć General.



3 Wybrać odpowiednie przyciski kursora [] [◀] [▶], aby wybrać System, a następnie nacisnąć przycisk [ENTER].

4 Nacisnąć przycisk TAB [◀], aby wybrać zakładkę Common.

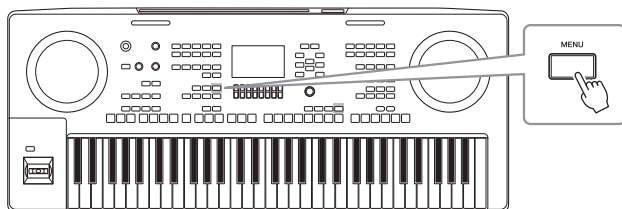
5 Wybrać i zmienić odpowiednio język za pomocą przycisków [3]/[4].

Aby powrócić do okna głównej, nacisnąć kilkakrotnie przycisk [EXIT].

Odtwarzanie utworu demonstracyjnego

Utwory demonstracyjne stanowią część funkcjonalności instrumentu oraz dynamicznego przełączania wysokich i niskich rejestrów.

1 Nacisnąć przycisk [MENU], aby wywołać wyświetlacz operacyjny (Menu1).



2 Za pomocą przycisków kursora [] [◀] [▶] wybierz Utwór demonstracyjny, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

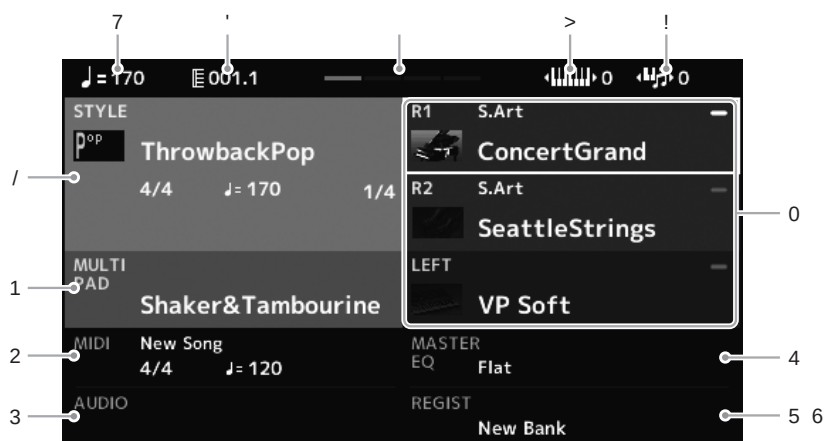
Zostanie odtworzony utwór demonstracyjny.

Naciśnij przycisk [EXIT], aby przerwać odtwarzanie.

Czynności podstawowe

Konfiguracja okna głównego

Okno pojawiające się po włączeniu zasilania jest okno ustawienia podstawowych parametrów. Okno można otworzyć naciśnięciem przycisku [F1] lub przycisku [EXIT] na klawiaturze. Okno można zamknąć naciśnięciem przycisku [EXIT] lub przycisku [F1] na klawiaturze.



UWAGA

Aby szybko otworzyć okno Main (Główne), naciśnij kolejno przyciski [DIRECT ACCESS] i [EXIT].

1 Nazwa i charakterystyka stylu

W tej części wyświetlana jest nazwa wybranego stylu (str. 52). Gdy przycisk [ACMPa] jest naciśnięty, w oknie grane w strefie akordów klawiatury.

2 Nazwa brzmienia

Tutaj są wyświetlane nazwy i charakterystyka wybranych brzmień Right2 and Left (str. 41), a także nazwa brzmienia SELECT pojawia się numer partii.

3 Nazwa banku sekwencji Multi Pad

Tutaj są wyświetlane nazwy wybranych banków sekwencji.

4 Nazwa i charakterystyka utworu

W tej części wyświetlane są nazwa i charakterystyka utworu (tętno) (str. 67).

5 Informacje o pliku audio

W tej części są wyświetlane informacje o pliku audio podłączonym napędzie flasha USB (str. 78), a także odtwarzania, nazwa pliku i informacja o odtwarzaniu. Pod siebie wskazanie „Rec”. Gdy nagrywanie audio jest przygotowości, miga wskazanie „Rec”.

UWAGA

Aby szybko otworzyć okno Main (Główne), naciśnij kolejno przyciski [DIRECT ACCESS] i [EXIT].

4 Rodzaj głównego korektora brzmienia

Wskazuje rodzaj aktualnego głównego korektora brzmienia.

5 Nazwa banku pamięci rejestracyjnej

W tej części wyświetlane są nazwy wybranych banków i ich numer (str. 92).

6 Sekwencja rejestracyjna

Pojawia się, gdy jest włączona sekwencja informacji dotyczące programowania sekwencji. W Podręczniku operacji zaawansowanych (w witrynie internetowej)

7 Tempo

W tej części wyświetlane jest aktualne tempo utworu.

Bar/Beat (Takt/uderzenie)

W tej części wyświetlane jest aktualne położenie odtwarzania stylu lub utworu.

Rytm

Wskazuje bieżący rytm odtwarzanego utworu.

> Górna oktawa

Tutaj jest wyświetlana informacja o wartości przebiegu (str. 43).

! Transpozycja

W tej części są wyświetlane wartości transpozycji (str. 43).

Czynności podstawowe

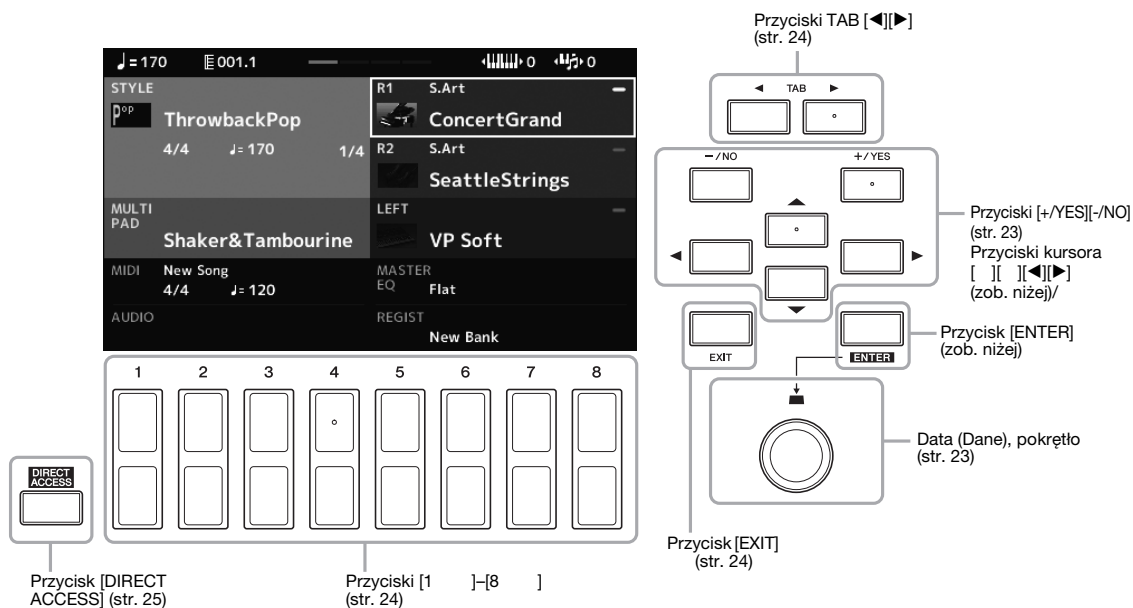
Konwencje podawania instrukcji w niniejszym podręczniku

W niniejszym podręczniku instrukcje podawane są w sposób jednoznaczny, strzałkami wskazującymi właściwą kolejność działań.

Przykład: [MENU] General Setup [ENTER] [F1] [F2] [F3] [F4] [F5] [F6] [F7] [F8] [F9] [F10] [F11] [F12] [F13] [F14] [F15] [F16] [F17] [F18] [F19] [F20] [F21] [F22] [F23] [F24] [F25] [F26] [F27] [F28] [F29] [F30] [F31] [F32] [F33] [F34] [F35] [F36] [F37] [F38] [F39] [F40] [F41] [F42] [F43] [F44] [F45] [F46] [F47] [F48] [F49] [F50] [F51] [F52] [F53] [F54] [F55] [F56] [F57] [F58] [F59] [F60] [F61] [F62] [F63] [F64] [F65] [F66] [F67] [F68] [F69] [F70] [F71] [F72] [F73] [F74] [F75] [F76] [F77] [F78] [F79] [F80] [F81] [F82] [F83] [F84] [F85] [F86] [F87] [F88] [F89] [F90] [F91] [F92] [F93] [F94] [F95] [F96] [F97] [F98] [F99] [F100] [F101] [F102] [F103] [F104] [F105] [F106] [F107] [F108] [F109] [F110] [F111] [F112] [F113] [F114] [F115] [F116] [F117] [F118] [F119] [F120] [F121] [F122] [F123] [F124] [F125] [F126] [F127] [F128] [F129] [F130] [F131] [F132] [F133] [F134] [F135] [F136] [F137] [F138] [F139] [F140] [F141] [F142] [F143] [F144] [F145] [F146] [F147] [F148] [F149] [F150] [F151] [F152] [F153] [F154] [F155] [F156] [F157] [F158] [F159] [F160] [F161] [F162] [F163] [F164] [F165] [F166] [F167] [F168] [F169] [F170] [F171] [F172] [F173] [F174] [F175] [F176] [F177] [F178] [F179] [F180] [F181] [F182] [F183] [F184] [F185] [F186] [F187] [F188] [F189] [F190] [F191] [F192] [F193] [F194] [F195] [F196] [F197] [F198] [F199] [F200] [F201] [F202] [F203] [F204] [F205] [F206] [F207] [F208] [F209] [F210] [F211] [F212] [F213] [F214] [F215] [F216] [F217] [F218] [F219] [F220] [F221] [F222] [F223] [F224] [F225] [F226] [F227] [F228] [F229] [F230] [F231] [F232] [F233] [F234] [F235] [F236] [F237] [F238] [F239] [F240] [F241] [F242] [F243] [F244] [F245] [F246] [F247] [F248] [F249] [F250] [F251] [F252] [F253] [F254] [F255] [F256] [F257] [F258] [F259] [F260] [F261] [F262] [F263] [F264] [F265] [F266] [F267] [F268] [F269] [F270] [F271] [F272] [F273] [F274] [F275] [F276] [F277] [F278] [F279] [F280] [F281] [F282] [F283] [F284] [F285] [F286] [F287] [F288] [F289] [F290] [F291] [F292] [F293] [F294] [F295] [F296] [F297] [F298] [F299] [F300] [F301] [F302] [F303] [F304] [F305] [F306] [F307] [F308] [F309] [F310] [F311] [F312] [F313] [F314] [F315] [F316] [F317] [F318] [F319] [F320] [F321] [F322] [F323] [F324] [F325] [F326] [F327] [F328] [F329] [F330] [F331] [F332] [F333] [F334] [F335] [F336] [F337] [F338] [F339] [F340] [F341] [F342] [F343] [F344] [F345] [F346] [F347] [F348] [F349] [F350] [F351] [F352] [F353] [F354] [F355] [F356] [F357] [F358] [F359] [F360] [F361] [F362] [F363] [F364] [F365] [F366] [F367] [F368] [F369] [F370] [F371] [F372] [F373] [F374] [F375] [F376] [F377] [F378] [F379] [F380] [F381] [F382] [F383] [F384] [F385] [F386] [F387] [F388] [F389] [F390] [F391] [F392] [F393] [F394] [F395] [F396] [F397] [F398] [F399] [F400] [F401] [F402] [F403] [F404] [F405] [F406] [F407] [F408] [F409] [F410] [F411] [F412] [F413] [F414] [F415] [F416] [F417] [F418] [F419] [F420] [F421] [F422] [F423] [F424] [F425] [F426] [F427] [F428] [F429] [F430] [F431] [F432] [F433] [F434] [F435] [F436] [F437] [F438] [F439] [F440] [F441] [F442] [F443] [F444] [F445] [F446] [F447] [F448] [F449] [F450] [F451] [F452] [F453] [F454] [F455] [F456] [F457] [F458] [F459] [F460] [F461] [F462] [F463] [F464] [F465] [F466] [F467] [F468] [F469] [F470] [F471] [F472] [F473] [F474] [F475] [F476] [F477] [F478] [F479] [F480] [F481] [F482] [F483] [F484] [F485] [F486] [F487] [F488] [F489] [F490] [F491] [F492] [F493] [F494] [F495] [F496] [F497] [F498] [F499] [F500] [F501] [F502] [F503] [F504] [F505] [F506] [F507] [F508] [F509] [F510] [F511] [F512] [F513] [F514] [F515] [F516] [F517] [F518] [F519] [F520] [F521] [F522] [F523] [F524] [F525] [F526] [F527] [F528] [F529] [F530] [F531] [F532] [F533] [F534] [F535] [F536] [F537] [F538] [F539] [F540] [F541] [F542] [F543] [F544] [F545] [F546] [F547] [F548] [F549] [F550] [F551] [F552] [F553] [F554] [F555] [F556] [F557] [F558] [F559] [F560] [F561] [F562] [F563] [F564] [F565] [F566] [F567] [F568] [F569] [F570] [F571] [F572] [F573] [F574] [F575] [F576] [F577] [F578] [F579] [F580] [F581] [F582] [F583] [F584] [F585] [F586] [F587] [F588] [F589] [F590] [F591] [F592] [F593] [F594] [F595] [F596] [F597] [F598] [F599] [F600] [F601] [F602] [F603] [F604] [F605] [F606] [F607] [F608] [F609] [F610] [F611] [F612] [F613] [F614] [F615] [F616] [F617] [F618] [F619] [F620] [F621] [F622] [F623] [F624] [F625] [F626] [F627] [F628] [F629] [F630] [F631] [F632] [F633] [F634] [F635] [F636] [F637] [F638] [F639] [F640] [F641] [F642] [F643] [F644] [F645] [F646] [F647] [F648] [F649] [F650] [F651] [F652] [F653] [F654] [F655] [F656] [F657] [F658] [F659] [F660] [F661] [F662] [F663] [F664] [F665] [F666] [F667] [F668] [F669] [F670] [F671] [F672] [F673] [F674] [F675] [F676] [F677] [F678] [F679] [F680] [F681] [F682] [F683] [F684] [F685] [F686] [F687] [F688] [F689] [F690] [F691] [F692] [F693] [F694] [F695] [F696] [F697] [F698] [F699] [F700] [F701] [F702] [F703] [F704] [F705] [F706] [F707] [F708] [F709] [F710] [F711] [F712] [F713] [F714] [F715] [F716] [F717] [F718] [F719] [F720] [F721] [F722] [F723] [F724] [F725] [F726] [F727] [F728] [F729] [F730] [F731] [F732] [F733] [F734] [F735] [F736] [F737] [F738] [F739] [F740] [F741] [F742] [F743] [F744] [F745] [F746] [F747] [F748] [F749] [F750] [F751] [F752] [F753] [F754] [F755] [F756] [F757] [F758] [F759] [F760] [F761] [F762] [F763] [F764] [F765] [F766] [F767] [F768] [F769] [F770] [F771] [F772] [F773] [F774] [F775] [F776] [F777] [F778] [F779] [F780] [F781] [F782] [F783] [F784] [F785] [F786] [F787] [F788] [F789] [F790] [F791] [F792] [F793] [F794] [F795] [F796] [F797] [F798] [F799] [F800] [F801] [F802] [F803] [F804] [F805] [F806] [F807] [F808] [F809] [F810] [F811] [F812] [F813] [F814] [F815] [F816] [F817] [F818] [F819] [F820] [F821] [F822] [F823] [F824] [F825] [F826] [F827] [F828] [F829] [F830] [F831] [F832] [F833] [F834] [F835] [F836] [F837] [F838] [F839] [F840] [F841] [F842] [F843] [F844] [F845] [F846] [F847] [F848] [F849] [F850] [F851] [F852] [F853] [F854] [F855] [F856] [F857] [F858] [F859] [F860] [F861] [F862] [F863] [F864] [F865] [F866] [F867] [F868] [F869] [F870] [F871] [F872] [F873] [F874] [F875] [F876] [F877] [F878] [F879] [F880] [F881] [F882] [F883] [F884] [F885] [F886] [F887] [F888] [F889] [F890] [F891] [F892] [F893] [F894] [F895] [F896] [F897] [F898] [F899] [F900] [F901] [F902] [F903] [F904] [F905] [F906] [F907] [F908] [F909] [F910] [F911] [F912] [F913] [F914] [F915] [F916] [F917] [F918] [F919] [F920] [F921] [F922] [F923] [F924] [F925] [F926] [F927] [F928] [F929] [F930] [F931] [F932] [F933] [F934] [F935] [F936] [F937] [F938] [F939] [F940] [F941] [F942] [F943] [F944] [F945] [F946] [F947] [F948] [F949] [F950] [F951] [F952] [F953] [F954] [F955] [F956] [F957] [F958] [F959] [F960] [F961] [F962] [F963] [F964] [F965] [F966] [F967] [F968] [F969] [F970] [F971] [F972] [F973] [F974] [F975] [F976] [F977] [F978] [F979] [F980] [F981] [F982] [F983] [F984] [F985] [F986] [F987] [F988] [F989] [F990] [F991] [F992] [F993] [F994] [F995] [F996] [F997] [F998] [F999] [F1000] [F1001] [F1002] [F1003] [F1004] [F1005] [F1006] [F1007] [F1008] [F1009] [F1010] [F1011] [F1012] [F1013] [F1014] [F1015] [F1016] [F1017] [F1018] [F1019] [F1020] [F1021] [F1022] [F1023] [F1024] [F1025] [F1026] [F1027] [F1028] [F1029] [F1030] [F1031] [F1032] [F1033] [F1034] [F1035] [F1036] [F1037] [F1038] [F1039] [F1040] [F1041] [F1042] [F1043] [F1044] [F1045] [F1046] [F1047] [F1048] [F1049] [F1050] [F1051] [F1052] [F1053] [F1054] [F1055] [F1056] [F1057] [F1058] [F1059] [F1060] [F1061] [F1062] [F1063] [F1064] [F1065] [F1066] [F1067] [F1068] [F1069] [F1070] [F1071] [F1072] [F1073] [F1074] [F1075] [F1076] [F1077] [F1078] [F1079] [F1080] [F1081] [F1082] [F1083] [F1084] [F1085] [F1086] [F1087] [F1088] [F1089] [F1090] [F1091] [F1092] [F1093] [F1094] [F1095] [F1096] [F1097] [F1098] [F1099] [F1100] [F1101] [F1102] [F1103] [F1104] [F1105] [F1106] [F1107] [F1108] [F1109] [F1110] [F1111] [F1112] [F1113] [F1114] [F1115] [F1116] [F1117] [F1118] [F1119] [F1120] [F1121] [F1122] [F1123] [F1124] [F1125] [F1126] [F1127] [F1128] [F1129] [F1130] [F1131] [F1132] [F1133] [F1134] [F1135] [F1136] [F1137] [F1138] [F1139] [F1140] [F1141] [F1142] [F1143] [F1144] [F1145] [F1146] [F1147] [F1148] [F1149] [F1150] [F1151] [F1152] [F1153] [F1154] [F1155] [F1156] [F1157] [F1158] [F1159] [F1160] [F1161] [F1162] [F1163] [F1164] [F1165] [F1166] [F1167] [F1168] [F1169] [F1170] [F1171] [F1172] [F1173] [F1174] [F1175] [F1176] [F1177] [F1178] [F1179] [F1180] [F1181] [F1182] [F1183] [F1184] [F1185] [F1186] [F1187] [F1188] [F1189] [F1190] [F1191] [F1192] [F1193] [F1194] [F1195] [F1196] [F1197] [F1198] [F1199] [F1200] [F1201] [F1202] [F1203] [F1204] [F1205] [F1206] [F1207] [F1208] [F1209] [F1210] [F1211] [F1212] [F1213] [F1214] [F1215] [F1216] [F1217] [F1218] [F1219] [F1220] [F1221] [F1222] [F1223] [F1224] [F1225] [F1226] [F1227] [F1228] [F1229] [F1230] [F1231] [F1232] [F1233] [F1234] [F1235] [F1236] [F1237] [F1238] [F1239] [F1240] [F1241] [F1242] [F1243] [F1244] [F1245] [F1246] [F1247] [F1248] [F1249] [F1250] [F1251] [F1252] [F1253] [F1254] [F1255] [F1256] [F1257] [F1258] [F1259] [F1260] [F1261] [F1262] [F1263] [F1264] [F1265] [F1266] [F1267] [F1268] [F1269] [F1270] [F1271] [F1272] [F1273] [F1274] [F1275] [F1276] [F1277] [F1278] [F1279] [F1280] [F1281] [F1282] [F1283] [F1284] [F1285] [F1286] [F1287] [F1288] [F1289] [F1290] [F1291] [F1292] [F1293] [F1294] [F1295] [F1296] [F1297] [F1298] [F1299] [F1300] [F1301] [F1302] [F1303] [F1304] [F1305] [F1306] [F1307] [F1308] [F1309] [F1310] [F1311] [F1312] [F1313] [F1314] [F1315] [F1316] [F1317] [F1318] [F1319] [F1320] [F1321] [F1322] [F1323] [F1324] [F1325] [F1326] [F1327] [F1328] [F1329] [F1330] [F1331] [F1332] [F1333] [F1334] [F1335] [F1336] [F1337] [F1338] [F1339] [F1340] [F1341] [F1342] [F1343] [F1344] [F1345] [F1346] [F1347] [F1348] [F1349] [F1350] [F1351] [F1352] [F1353] [F1354] [F1355] [F1356] [F1357] [F1358] [F1359] [F1360] [F1361] [F1362] [F1363] [F1364] [F1365] [F1366] [F1367] [F1368] [F1369] [F1370] [F1371] [F1372] [F1373] [F1374] [F1375] [F1376] [F1377] [F1378] [F1379] [F1380] [F1381] [F1382] [F1383] [F1384] [F1385] [F1386] [F1387] [F1388] [F1389] [F1390] [F1391] [F1392] [F1393] [F1394] [F1395] [F1396] [F1397] [F1398] [F1399] [F1400] [F1401] [F1402] [F1403] [F1404] [F1405] [F1406] [F1407] [F1408] [F1409] [F1410] [F1411] [F1412] [F1413] [F1414] [F1415] [F1416] [F1417] [F1418] [F1419] [F1420] [F1421] [F1422] [F1423] [F1424] [F1425] [F1426] [F1427] [F1428] [F1429] [F1430] [F1431] [F1432] [F1433] [F1434] [F1435] [F1436] [F1437] [F1438] [F1439] [F1440] [F1441] [F1442] [F1443] [F1444] [F1445] [F1446] [F1447] [F1448] [F1449] [F1450] [F1451] [F1452] [F1453] [F1454] [F1455] [F1456] [F1457] [F1458] [F1459] [F1460] [F1461] [F1462] [F1463] [F1464] [F1465] [F1466] [F1467] [F1468] [F1469] [F1470] [F1471] [F1472] [F1473] [F1474] [F1475] [F1476] [F1477] [F1478] [F1479] [F1480] [F1481] [F1482] [F1483] [F1484] [F1485] [F1486] [F1487] [F1488] [F1489] [F1490] [F1491] [F1492] [F1493] [F1494] [F1495] [F1496] [F1497] [F1498] [F1499] [F1500] [F1501] [F1502] [F1503] [F1504] [F1505] [F1506] [F1507] [F1508] [F1509] [F1510] [F1511] [F1512] [F1513] [F1514] [F1515] [F1516] [F1517] [F1518] [F1519] [F1520] [F1521] [F1522] [F1523] [F1524] [F1525] [F1526] [F1527] [F1528] [F1529] [F1530] [F1531] [F1532] [F1533] [F1534] [F1535] [F1536] [F1537] [F1538] [F1539] [F1540] [F1541] [F1542] [F1543] [F1544] [F1545] [F1546] [F1547] [F1548] [F1549] [F1550] [F1551] [F1552] [F1553] [F1554] [F1555] [F1556] [F1557] [F1558] [F1559] [F1560] [F1561] [F1562] [F1563] [F1564] [F1565] [F1566] [F1567] [F1568] [F1569] [F1570] [F1571] [F1572] [F1573] [F1574] [F1575] [F1576] [F1577] [F1578] [F1579] [F1580] [F1581] [F1582] [F1583] [F1584] [F1585] [F1586] [F1587] [F1588] [F1589] [F1590] [F1591] [F1592] [F1593] [F1594] [F1595] [F1596] [F1597] [F1598] [F1599] [F1600] [F1601] [F1602] [F1603] [F1604] [F1605] [F1606] [F1607] [F1608] [F1609] [F1610] [F1611] [F1612] [F1613] [F1614] [F1615] [F1616] [F1617] [F1618] [F1619] [F1620] [F1621] [F1622] [F1623] [F1624] [F1625] [F1626] [F1627] [F1628] [F1629] [F1630] [F1631] [F1632] [F1633] [F1634] [F1635] [F1636] [F1637] [F1638] [F1639] [F1640] [F1641] [F1642] [F1643] [F1644] [F1645] [F1646] [F1647] [F1648] [F1649] [F1650] [F1651] [F1652] [F1653] [F1654] [F1655] [F1656] [F1657] [F1658] [F1659] [F1660] [F1661] [F1662] [F1663] [F1664] [F1665] [F1666] [F1667] [F1668] [F1669] [F1670] [F1671] [F1672] [F1673] [F1674] [F1675] [F1676] [F1677] [F1678] [F1679] [F1680] [F1681] [F1682] [F1683] [F1684] [F1685] [F1686] [F1687] [F1688] [F1689] [F1690] [F1691] [F1692] [F1693] [F1694] [F1695] [F1696] [F1697] [F1698] [F1699] [F1700] [F1701] [F1702] [F1703] [F1704] [F1705] [F1706] [F1707] [F1708] [F1709] [F1710] [F1711] [F1712] [F1713] [F1714] [F1715] [F1716] [F1717] [F1718] [F1719] [F1720] [F1721] [F1722] [F1723] [F1724] [F1725] [F1726] [F1727] [F1728] [F1729] [F1730] [F1731] [F1732] [F1733] [F1734] [F1735] [F1736] [F1737] [F1738] [F1739] [F1740] [F1741] [F1742] [F1743] [F1744] [F1745] [F1746] [F1747] [F1748] [F1749] [F1750] [F1751] [F1752] [F1753] [F1754] [F1755] [F1756] [F1757] [F1758] [F1759] [F1760] [F1761] [F1762] [F1763] [F1764] [F1765] [F1766] [F1767] [F1768] [F1769] [F1770] [F1771] [F1772] [F1773] [F1774] [F1775] [F1776] [F1777] [F1778] [F1779] [F1780] [F1781] [F1782] [F1783] [F1784] [F1785] [F1786] [F1787] [F1788] [F1789] [F1

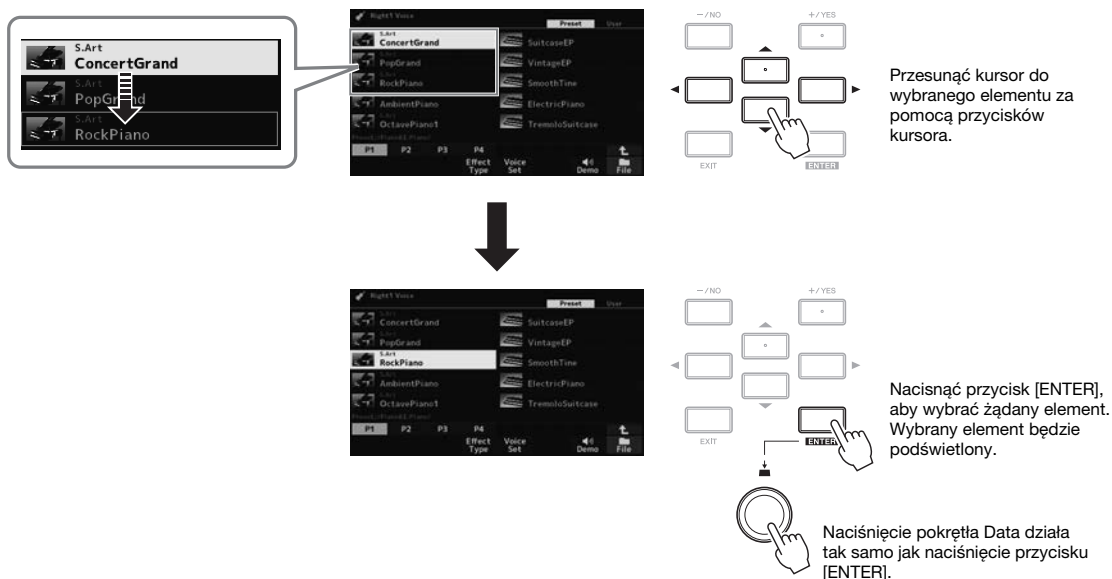
Sterowanie za pomocą wyświetlacza

Wyświetlacz LCD umożliwia szybkie zainstalowanie i zmianę ustawień. Można wybrać lub zmienić za pomocą klawiatury i pokręteł sterujących.



Przyciski kursora [◀][▶][◀][▶]

Te przyciski służą do przesuwania kursora na ekranie. W oknie wyboru plików (str. 23) kursor przesuwa się w górę i w dół, aby wybrać element. Aby wybrać element, naciśnij przycisk [ENTER].

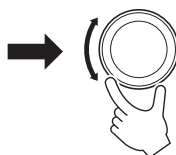


Pokrętko Data

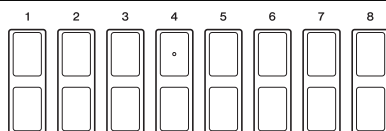
W zależności od aktualnie wybranych opcji kadwa p o a s e p a

• Regulowanie wartości parametrów

Do regulowania parametrów pokazujących w pokrętle można z przyciskami [1]–[8].



Do ustawienia wartości wybranego parametru użyć pokrętki Data.



Wybrać żądany parametr za pomocą odpowiedniego przycisku [1]–[8].

Ta wygodna metoda działa również w przypadku kursora. Wystarczy nacisnąć odpowiedni przycisk, aby wybrać wartość.

• Wybieranie plików z zawartością (brzmień, stylów, utworów itp.)

Obsługa za pomocą pokrętki Data (zawartość plików (str. 26) lub pamięć) i przycisku [ENTER] (zawartość) nacisnąć przycisk [ENTER], aby wybrać plik.

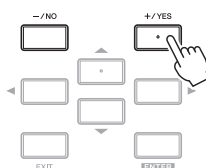
W przypadku większości procedur do prostego wybierania używane są przyciski [←] [→], chociaż dostępne są też inne metody.

Przyciski [+ / YES] [– / NO]

Te przyciski służą do regulowania wartości lub wybierania opcji w wyświetlanych monitorach.

Aby przywrócić ustawienie domyślne, nacisnąć przycisk [ENTER].

Te przyciski służą do wybierania brzmień, stylów itp. Naciskanie przycisku [ENTER] jest wygodne, gdy chce się szybko sprawdzić różne brzmienia i style.



Za pomocą przycisków można dostosować wartość lub zmieniać ustawienie wybranego elementu.

Przyciski TAB [◀][▶]

Te przyciski służą głównie do górnijanj, zaskłnarkiw loknach



Przycisk [EXIT]

Naciśnięcie przycisku [EXIT] spowoduje powrót do otw. Kilkakrotne naciśnięcie przycisku spowoduje p (str. 20).



Przyciski [1]–[8]

Przyciski [1]–[8] służą do wprowadzania lub rre glulba owj id outs) widocznych bezpośrednio nad ardimimeW atyrim 1p-8d rre zarz in kuc pod numerami są oznaczone jako [



Jeśli menu pojawia się w tej części okna, użyć przycisków [1]–[8].



Jeśli pojawia się lista menu, użyć przycisków [1]–[8] do wyboru żadanego elementu.

Jeśli menu pojawia się w tej części okna, użyć przycisków [1]–[8].

Jeśli parametr pojawia się w postaci suwaka (lub pokręta), użyć przycisków [1]–[8] do ustawienia wartości.

Aby przywrócić domyślną wartość [1]–[8] nacisnąć przycisk [1]–[8].

Natychmiastowe otwarcie określonego okna — Direct Access (Bezpośredni dostęp)

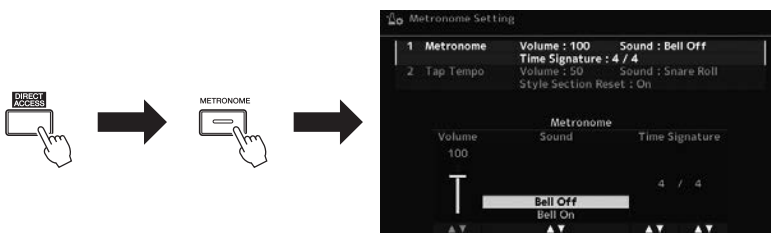
Dzięki wygodnej funkcji **Direct Access** możesz bezpośrednio otworzyć określone okno za pomocą jednego przycisku. Aby skorzystać z tej funkcji, należy znaleźć w „Tabeli bezpośredniego dostępu” na str. 11

1 Nacisnąć przycisk [DIRECT ACCESS].

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat informujący, że zostanie użyty.

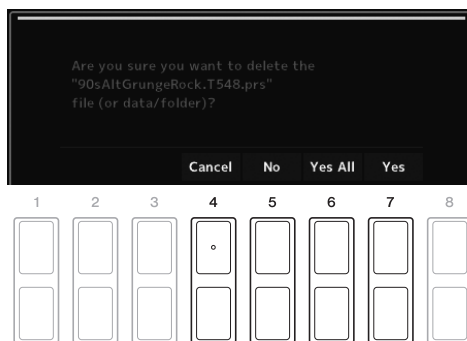
2 Naciśnij przycisk (lub porusz pokrętle, joystickiem albo podłączonym pedałem) odpowiadający właściwemu oknu ustawień, aby bezpośrednio otworzyć to okno.

Na przykład naciskając przycisk [METRONOME], otwiera się okno ustawień metrum, głośność i dźwięk metronomu.



Komunikaty pojawiające się na wyświetlaczu

Od czasu do czasu na ekranie wyświetlane są komunikaty (np. za każdym razem, gdy zostanie wykonana operacja, która może spowodować utratę danych, np. zapisanie pliku, prosba o potwierdzenie), które należy odpowiedzieć na przyciskami [YES/NO] albo jednym z przycisków nawigacyjnych komunikatu.



Konfiguracja okna wyboru plików

Okno File Selection (Wybór plików) służy edycji wyników dla instrumentu.

Otwieranie okna File Selection

Okno wyboru plików dla zawartości można otworzyć z ekranu elementu, użyć przycisku [FILE] lub nacisnąć przycisk [SELECT], aby otworzyć następująco.

• Okno wyboru pliku brzmienia lub stylu

Nacisnąć przycisk wyboru kategorii VOICE lub STYLE.

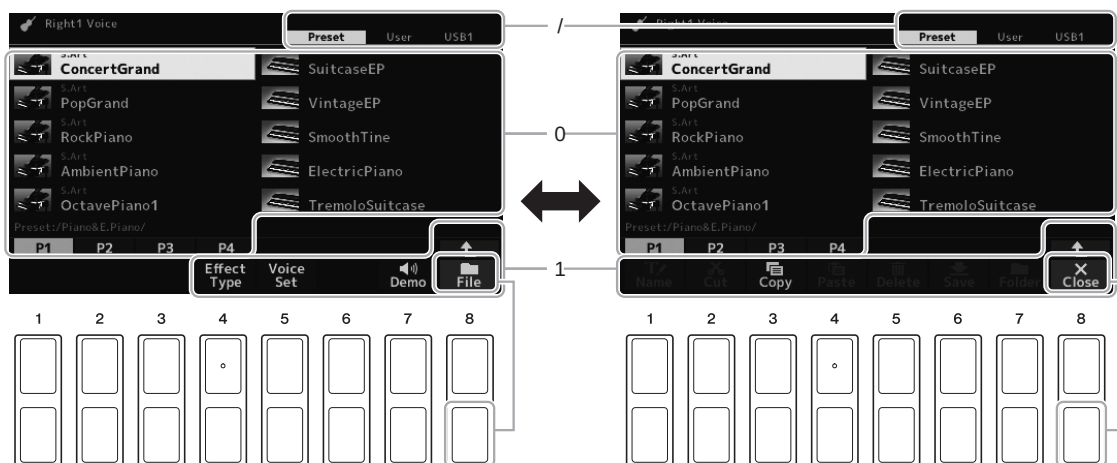
• Okno wyboru pliku utworu

Nacisnąć przycisk [SONG FUNCTION] (Menu utworu) na dole ekranu. Następnie nacisnąć [SELECT], aby otworzyć okno.

UWAGA

Okno wyboru pliku utworu można otworzyć, naciskając kolejno przyciski [DIRECT ACCESS] i [SONG FUNCTION].

Konfiguracja Okna File Selection



1 Lokalizacja (dysk) plików z zawartością

- **Preset** Miejsce przechowywania plików (wstępnie zdefiniowanych)
- **User** Lokalizacja plików z zawartością. Dodatkowe brzmienia znaleźć w folderze Expansion.
- **USB** Miejsce zapisywania plików na złączu USB. Złaczka pojawia się, tylko gdy napęd flash podłączony do złącza USB [TO DEVICE].

UWAGA

Wszystkie dane zapisane na dysku flash nie są zapisywane w pamięci wewnętrznej. Podłączenie urządzenia USB.

0 Dane, które można wybierać (pliki)

W tym oknie wyświetlane są pliki. Można wybrać 10 plików, naciskając przyciski P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10. Pod plikami, aby wyświetlić następną stronę są następujące przyciski: [NEXT], [PREV], [STOP], [EXIT].

UWAGA

Zawartość zapisana na dysku flash nie jest kopiowana do pamięci wewnętrznej. Podłączenie urządzenia USB.

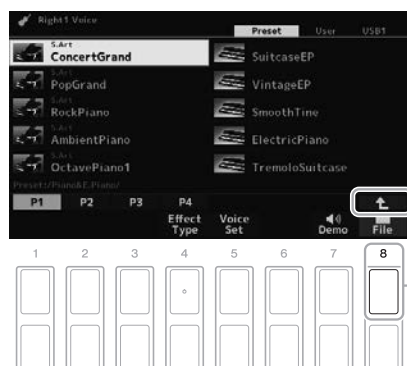
1 File/Close

U dołu okna wyboru plików można nacisnąć przycisk [FILE/CLOSE] w celu wyświetlenia nazwy funkcji zarządzania plikami / folderami.

Otwieranie folderu wyższego poziomu

Po wyświetleniu listy plików w oknie „Wybór pliku” należy kliknąć przycisk [8] w celu przejścia do folderu wyższego poziomu.

Przykłady folderów Preset w oknie wyboru brzmienia. Brzmienia instrumentów Preset są pogrupowane w oknie.



W tym oknie wyświetlane są brzmienia zawarte w danym folderze. Naciśnięcie przycisku [8] powoduje przejście do folderu wyższego poziomu.



W tym przypadku widoczny jest folder najwyższego poziomu. Wyświetlone foldery zawierają odpowiednio pogrupowane brzmienia.

Czynności podstawowe

Zarządzanie plikami

Można zapisywać, nazywać, kopiować i usuwać foldery w celu zarządzania plikami. W dolnej części okna wyboru plików można znaleźć na str. 26.

UWAGA Nie należy usuwać plików z folderu „Podłączenie urządzeń USB” na str. 101.

Ograniczenia związane z utworami chronionymi

Wstępnie zdefiniowane utwory przesyłane do pamięci użytkownika nie mogą być kopiowane, nazywane, usuwane ani przenoszone. Aby zapobiec nielegalnemu powielaniu utworów, system nie pozwala na kopiowanie, nazywanie, usuwanie ani przenoszenie utworów. Można je kopiować, nazywać, usuwać i przenosić.

Zapisywanie pliku

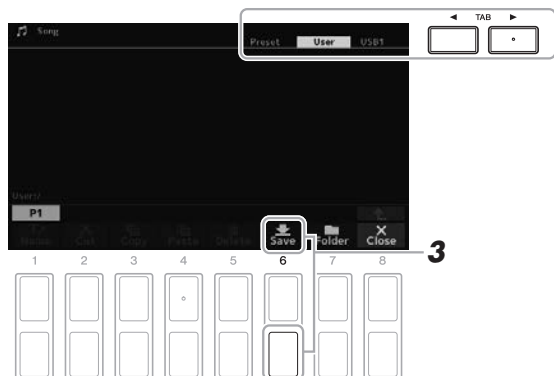
Tworzone przez siebie dane (w formacie MP3 lub WAV) można zapisać w „Okno File Selection” (str. 26).

- 1 W oknie File Selection wybierz odpowiednią zakładkę (User lub USB), gdzie chcesz zapisać dane, wybierając ją za pomocą przycisków TAB [◀][▶].

Jeśli dane mają być zapisane w pamięci wewnętrznej, wybierz tutaj.

UWAGA

Nie można zapisać plików w zakładce Preset ani folderze „Expansion” (str. 51) w zakładce User.

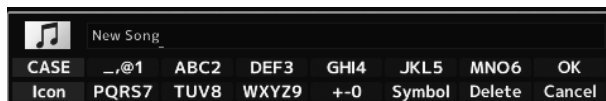


- 2 Upewnij się, że na dole okna widoczny jest napis Save.

Jeśli nie wyświetla się w (Folder)ie, aby go wyświetlić.

- 3 Nacisnąć przycisk [6] (Save).

Pojawi się okno wprowadzania znaków.



UWAGA

Nie można zapisać plików, przed wykonaniem poniższego kroku 5 nacisnąć przycisk [8] (Cancel).

UWAGA

Maksymalna liczba plików i folderów, które można zapisać w zakładce User, zależy od rozmiaru plików i długości ich nazw.

- 4 Wprowadź nazwę pliku (str. 33).

Nawet jeśli pominie się ten krok, można nadać nazwę plikowi po jego zapisaniu (str. 30).

- 5 Nacisnąć przycisk [8] (OK), aby faktycznie zapisać plik.

Jeśli nazwa pliku już istnieje, pojawi się prośba o nadanie nazwy. Naciśnięcie przycisku [6] spowoduje zapisanie pliku z nazwą.

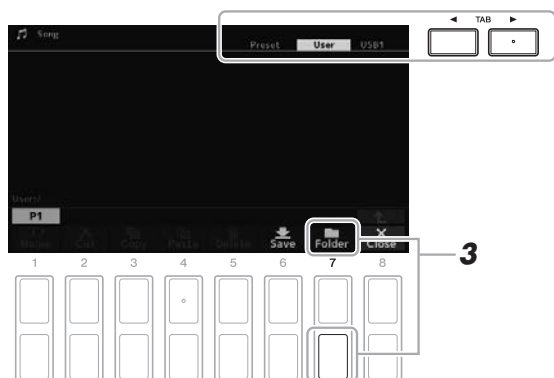
Zapisany plik zostanie automatycznie umieszczony wśród plików zgodnie z porządkiem alfabetycznym.

Tworzenie nowego folderu

Można tworzyć foldery, żeby łatwiej

- 1 W oknie File Selection wybierz odpowiednią zakładkę (User lub USB) do którego chcesz utworzyć nowy folder, używając przycisków TAB [◀][▶].

Jeśli ma być utworzony nowy folder tutaj.

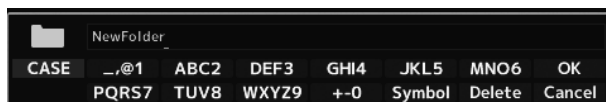


- 2 Upewnij się, że na dole wyświetlacza widoczny jest napis Folder.

Jeśli nie wyświetla się w (Folder)ę, aby go nacisnąć przycis wyświetlić.

- 3 Nacisnąć przycisk [7] (Folder) przycisk.

Pojawi się okno wprowadzania znak



- 4 Wpisz nazwę nowego folderu (str. 33).

Jeśli nazwa folderu pojawi się komunikat. Naciśnij jeden z (pOrK)ycii skrówo w a d ż inną nazwę. Utworzony folder zostanie automatycznie odpowiedn folderów zgodnie z porządkiem alfabetycznym.

UWAGA Jdować oryg i

Nie można utworzyć nowego folderu w zakładce Preset ani folderze „Expansion” (str. 51) w zakładce User.

UWAGA

Folder może zawierać maksymalnie 500 plików/folderów.

UWAGA

W UserW zakładce można utworzyć najwyżej trzy poziomy zagnieżdżenia folderów. Maksymalna liczba plików i folderów, które można zapisać, zależy od rozmiaru plików i długości nazw plików/folderów.

Czynności podstawowe

UWAGA

Aby anulować tworzenie nowego folderu, naciśnij przycisk [8] (Cancel).

NOTYFIKACJA

Nie używaj „Expansion” jako nazwy folderu. W przeciwnym razie wszystkie dane zawarte w folderze „Expansion” zostaną utracone po zainstalowaniu dodatku Expansion Pack (str. 51).

Zmiana nazw plików lub folderów

Nazwy plików i folderów można zmieniać w razie potrzeby.

- 1 W oknie File Selection wybierz odpowiednią zakładkę (User lub USB), który zawiera plik lub folder, który chcesz zmienić nazwę, używając przycisków „TAB [◀][▶]”.

UWAGA

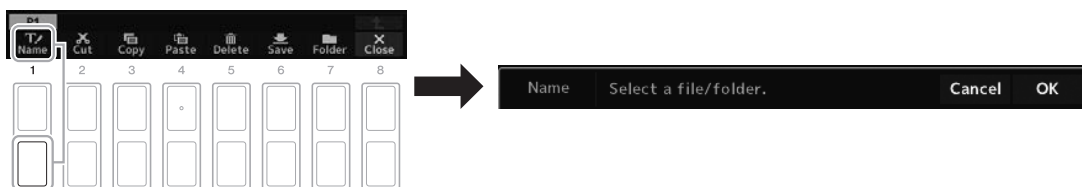
Nie można zmieniać nazw plików ani folderów znajdujących się w zakładce Preset ani w folderze „Expansion” (str. 51) w zakładce User.

- 2 Upewnij się, że na dole okna widoczny jest napis Name.

Jeśli nie wyświetla się w Folderie, aby go zobaczyć, naciśnij przycisk wyświetlić.

- 3 Naciśnij przycisk [1] (Name).

W dolnej części okna pojawi się okno zmiany nazwy.



- 4 Przenieść kursor na odpowiedni plik/folder za pomocą przycisków kursora [] [◀][▶], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

UWAGA

Aby anulować zmianę nazwy, naciśnij przycisk [7] (Cancel).

- 5 Naciśnij przycisk [8] (OK), aby potwierdzić wybór pliku lub folderu.

Zostanie wywołane okno wprowadzania znaków.

- 6 Wpisać nazwę wybranego pliku lub folderu (str. 33).

Jeśli nazwa pliku / folderu jest już używana, pojawi się komunikat. Jeśli nie ma być nadpisany, naciśnij przycisk [1] (Yes). Jeśli chcesz zmienić nazwę, naciśnij przycisk [2] (No).
Jeśli nie ma być nadpisany, (nie)is
inną nazwę.
Plik lub folder ze zmienioną nazwą pojawi się w d
plików w porządku alfabetycznym.

NOTYFIKACJA

Nie używaj „Expansion” jako nazwy folderu. W przeciwnym razie mogłoby to spowodować utratę wszystkich danych zawartych w folderze „Expansion” po zainstalowaniu Dodatku Expansion Pack (str. 51).

Kopiowanie lub przenoszenie plików

W razie potrzeby można kopiować lub przenosić pliki i foldery.

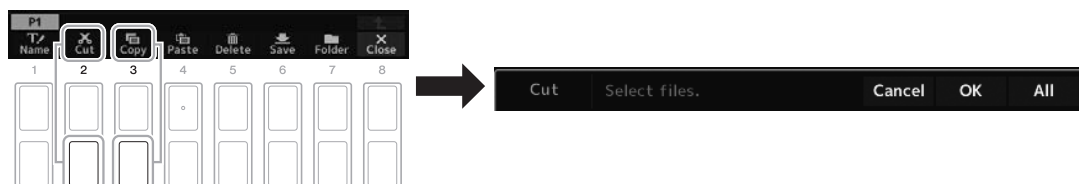
- 1 W „Oknie File Selection” wybierz odpowiednią kartę (Preset, User lub USB) karta zawierająca plik/folder, który chcesz skopiować, za pomocą przycisków „TAB [◀][▶]”.

- 2 Upewnij się, że na dole okna widoczna jest opcja Copy lub Cut.

Jeśli nie wyświetla się w Foldre, a nie jest to zakładka „Expansion” (str. 51) w zakładce „Expansion”, nacisnąć przycisk [F1] (Copy) lub [F2] (Cut), aby wyświetlić.

- 3 Nacisnąć przycisk [3] (Copy), aby skopiować, lub przycisk [2] (Cut), aby przenieść.

Na dole ekranu wyświetli się okno operacji Copy/Cut.



UWAGA

- Nie można przenosić plików znajdujących się w zakładce Preset. Można je tylko kopiować.
- Nie można kopiować/przenosić plików znajdujących się w folderze „Expansion” (str. 51) w zakładce „Expansion”.
- Aby zapobiec nielegalnemu kopiowaniu, niektóre dostępne w sprzedaży utwory mogą być przeznaczone tylko do odczytu i chronione przed kopiowaniem.

Czynności podstawowe

- 4 Przenieść kursor na odpowiedni plik/folder za pomocą przycisków kursora [◀][▶], a następnie nacisnąć przycisk [ENTER].

Naciśnięcie przycisku [ENTER] spowoduje wybranie (folderu). Aby anulować wybór, nacisnąć ponownie przycisk [ENTER]. Aby wybrać wszystkie pliki/foldery, nacisnąć przycisk [F8] (All). Aby anulować wybór, nacisnąć ponownie przycisk [F8] (All).

UWAGA

- Aby anulować operację Copy/Move operację, naciśnij przycisk [6] (Cancel).

- 5 Nacisnąć przycisk [7] (OK) przycisk, aby potwierdzić wybór pliku lub folderu.

- 6 Wybierz zakładkę docelową (User lub USB) do wklejenia pliku/folderu, używając przycisków TAB [◀][▶].

W razie potrzeby wybrać folder docelowy za pomocą przycisków [◀][▶], a następnie nacisnąć przycisk [ENTER].

- 7 Nacisnąć przycisk [4] (Paste), aby wkleić plik lub folder wybrany w kroku 4.

Jeśli nazwa pliku/folderu jest już istniejąca, pojawi się komunikat. Jeśli nie ma być nadpisany, nacisnąć przycisk [4] (Paste) lub [5] (Cancel).

Wklejony plik lub folder pojawi się w danym oknie zgodnie z porządkiem alfabetycznym.

Usuwanie plików lub folderów

Można usunąć pojedynczy plik/folder

UWAGA wiele plików

- 1 W oknie File Selection wybierz odpowiednią zakładkę (User lub USB), która zawiera plik/folder, który chcesz usunąć, za pomocą przycisków TAB [◀][▶].

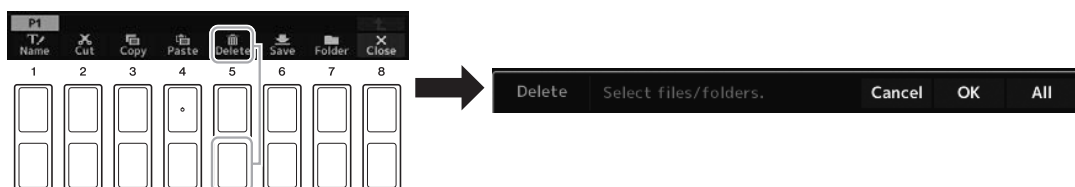
Nie można usuwać plików ani folderów znajdujących się w zakładce Preset ani w folderze „Expansion” (str. 51) w zakładce User.

- 2 Upewnić się, że na dole okna widoczny jest napis Delete.

Jeśli nie wyświetla się w (Folder) e, a b a c g n a c przycis wyświetlić.

- 3 Nacisnąć przycisk [5] (Delete).

Na dole ekranu wyświetli się jawna o p e r a a j i Delete o dole wyświetlacza.



- 4 Przenieść kursor na odpowiedni plik/folder za pomocą przycisków kursora [] [◀][▶], a następnie nacisnąć przycisk [ENTER].

UWAGA

Aby anulować usuwanie, nacisnąć przycisk [6] (Cancel).

Naciśnięcie przycisku [ENTER] p l p i o k w o d l u j b e wybranie (folderu. Aby anulować wybór, . nacisnąć ponownie pr Aby wybrać wszystkie pliki /ifnonlydcehry jedgoos t e p n e w dan stronach, nacisnąć [A] prz. Aby sk a n u l o w a ć wybór, nacisnąć ponownie p j z y A i s k o f 8) .

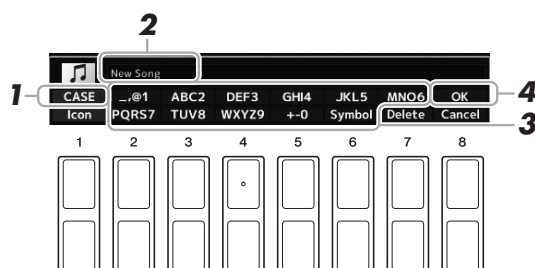
- 5 Naciśnij przycisk [7] (OK), aby potwierdzić wybór pliku lub folderu.

- 6 Postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- Yes Usuwa plik / folder
- Yes All Usuwa wszystkie pliki / foldery
- No P o z o s t a w i a plik / folder bez
- Cancel Anuluje operacje usuwania

Wprowadzanie znaków

W tej sekcji opisano sposób wprowadzania znaków i symboli. W poniższym okienku przedstawiono sposób wprowadzania znaków.



1 Zmienić typ znaków, naciskając przycisk [1].

- **CASE** Wielkie litery, cyfry i znaki
- **case** małe litery, cyfry i znaki

2 Przesuń kursor w odpowiednie miejsce za pomocą pokrętki Data.

3 Naciskać przyciski [2]–[6] i [7] przypisane do znaków, które mają zostać wprowadzone.

Każde naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie następnego znaku. Aby faktycznie wprowadzić wybrany znak, naciśnij przycisk następnego znaku do wprowadzenia. Aby anulować wprowadzenie znaku, naciśnij przycisk [7] (Cancel). Więcej informacji na temat wprowadzania znaków znajdziesz w rozdziale „Inne operacje dotyczące wprowadzania znaków”.

UWAGA

- Nazwy plików ani folderów nie mogą zawierać następujących znaków: \ : ? < | .
- Nazwy plików mogą zawierać maksymalnie 41 znaków, a nazwy folderów — do 50 znaków.

4 Nacisnąć przycisk [8] (OK), aby zatwierdzić nową nazwę i powrócić do poprzedniego wyświetlacza.

UWAGA

Aby anulować wprowadzenie znaku, naciśnij przycisk [8] (Cancel).

- **Usuwanie znaków**

Za pomocą pokrętła Data przemieszczaj kursor w miejsce usunięty, a następnie **Enter** i naciskaj przycisk **[W]** (wszystkie w danym wierszu, naciśnij **(Delete)** trzymając przycisk **[7]**

- Wprowadzanie znaków specjalnych i odstępów

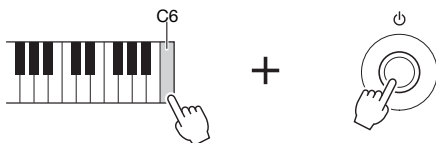
1. Naciśnąć przycisk [6], aby otworzyć listę znaków spacji.
2. Za pomocą pokrętła Data przejsnąć okno, na żądanie wyświetli się znak spacji, a następnie naciśnąć przycisk [8].

- Wybieranie niestandardowych ikon plików (wyświetlanych po lewej stronie nazw plików)

- Naciśnąć przycisk , aby otworzyć okno Icon Select
- Wybrać ikonę za pomocą [Left] z klawisza . Wyświetlone okno składa się z ikony i etykiety. Aby anulować operację, nacisnąć przycisk [Esc] (Cancel).
- Nacisnąć przycisk , aby zastosować wybraną

Przywracanie ustawień fabrycznych

Przytrzymując prawy klawisz (C6S) powołać funkcję i tań urze, włą
przywrócić ustawień kategorii ostry (England, 74), do k
domyślnych ustawień fabrycznych. pSazrazmętor 5 w e
przynależą do konfiguracji systemowej (Syst. Param
„Parameter Chart” w zeszytach do tabeli powstanie tabeli danych



Można również przywracać wartości domyślne zysk i leni-
znajdujące się w pamięci masowej [MENUTAB].[GO] i przyć i skri-
kursor [a][left][right] System [ENTER] [left][right] Reset. Więcej informacji
znaleźć w rozdziale 10 Podręcznika interaktywnej zawans

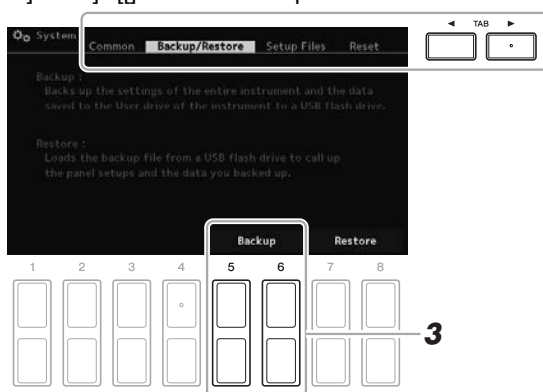
Kopie zapasowe danych

W napędzie flash USB można utworzyć **cały dysk** z kopią za-
zapisanych w pamięci masowej **tylko** (Przed wyłączeniem flash USB utwo-
i rozszerzonych brzmień / stylów) i w **ten sposób** się z przesił

- 1 Podłącz napęd flash USB do złącza USB [TO DEVICE] jako miejsce docelowe kopii zapasowej.

- ## 2 Otworzyć okno operacyjne.

```
[MENU]TAB [GenePażyciskij] [K] [s oSryas t]
[ENTER]TAB [Backup/Restore]
```



- 3** Użyć przycisków [5] / [6] (Backup), aby zapisać dane w napędzie flash USB.

Gdy pojawi się komunikat **potwierdź**, przyciskanie danych może potrwać kilka minut.

Przywracanie danych z pliku kopii zapasowej

W tym celu na stronie Backup/[[Restore]] należy kliknąć przycisk **NOTYFIKACJA** (Restore) (zobacz wyżej). Gdyby, po pojawieniu się komunikatu, nie było przycisku, należy kliknąć przycisk **Przejdź do przycisku** (Przejdź do przycisku). W tym celu należy kliknąć przycisk **Przejdź do przycisku** (Przejdź do przycisku).

z wyjątkiem z kopią za
zrzed wyemjnaped flash usm utwo
naley zoponar siq z częścią u stawie
„Podłączanie urządzeń USB” na
str. 101.

UWAGA

Kopię zapasową plików znajdujących się w pamięci masowej User, np. brzmień, utworów, stylów, sekwencji Multi Pad i pamięci rejestracyjnej, można też w razie potrzeby sporządzić, kopiując poszczególne pliki do napędu flash USB. Odpowiednie instrukcje można znaleźć na str. 31.

UWAGA

W razie potrzeby można również sporządzać osobne kopie zapasowe ustawień systemowych i ustawień MIDI. Otwórz okno operacyjne: [MENU] General System Setup Files. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale 10 Podręcznika operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

UWAGA

Tworzenie kopii zapasowej/
przyswajanie danych może potrwać
kilka minut

NOTYFIKACJA
Przed przystąpieniem do przywrócenia danych należy przenieść do napędu flash USB wszystkie utwory chronione (zapisane w pamięci masowej User). Jeśli utwory te nie zostaną przeniesione, podczas przywracania danych nastąpi ich usunięcie. Odpowiednie instrukcje można znaleźć na str. 31.

Przewodnik po sposobie pracy – wykonywanie utworów na instrumencie PSR-SX620

Ręczne wprowadzanie ustawień panelu i wykonywanie jednego utworu

Granie na klawiaturze ze stylami (automatyczny akompaniament)

Konfigurowanie
stylu

... s. 52

Dostosowywanie ustawień panelu do aktualnego stylu akompaniamentu (Ustawianie jednym przyciskiem) ... s. 52
Wywoływanie najodpowiedniejszej klawiatury, harmonia / arpeggio wybranego stylu.

lub

Konfigurowanie brzmień

... s. 38

(Konfigurowanie

Ustawienia harmonii/
arpeggia ... s. 47

(partii klawiat

lub

Śpiewanie wraz z odtwarzaniem utworu

Przygotowywanie ustawień odtwarzania utworu ... s. 67

Zapisywanie ustawień panelu utworu w celu ułatwienia późniejszego przywołania

Zapamiętywanie ustawień panelu utworu w pamięci rejestracyjnej ... s. 90
Szczegółowe informacje na temat pamięci rejestracyjnej znaleźć na str. 90.

Przywoływanie zapisanych ustawień panelu odpowiednich dla danego wykonania

Wybieranie odpowiedniego pliku banku pamięci rejestracyjnej

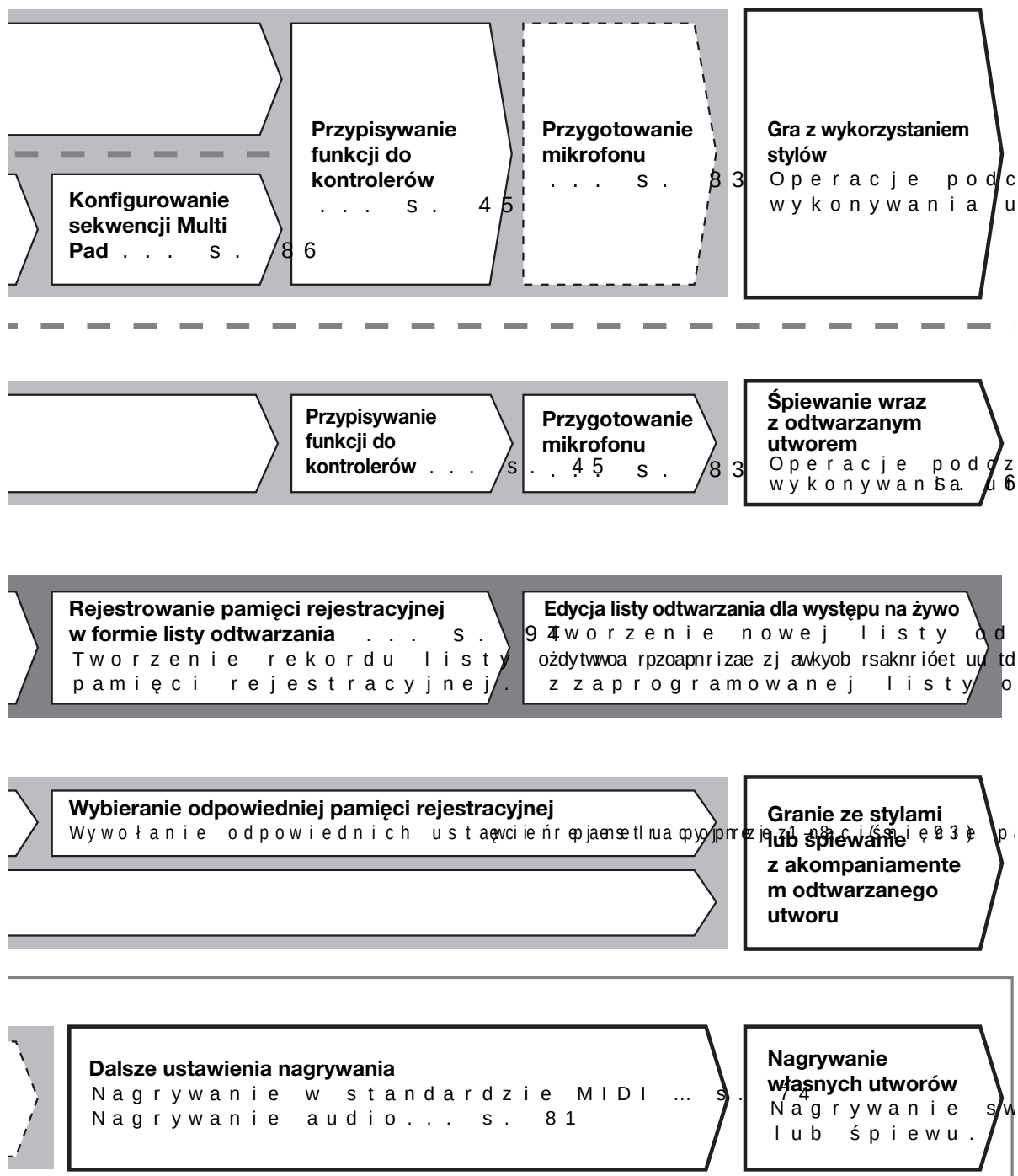
Wywoływanie pamięci rejestracyjnych 1–8 d

Wywołanie w jednym kroku odpowiednich ustawień panelu utworu z listy odtwarzania

Wybór żądanego rekordu listy odtwarzania w celu

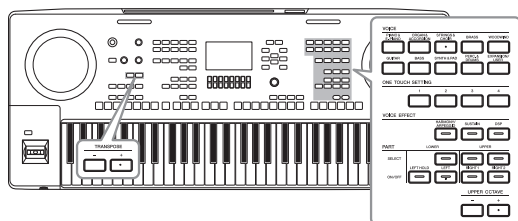
Nagrywanie wykonania na klawiaturze

Konfiguracja nagrywania: Wywoływanie pamięci rejestracyjnej z listy odtwarzania itp.



Brzmienia

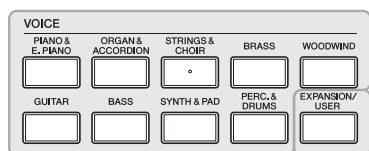
— Gra na klawiaturze —



Instrument PSR-SX620 udostępni niezwykle realistycznych brzmień organów, gitary oraz instrumentów blaszanych. Co więcej, umożliwia ich wykonawcę w bardziej naturalny wyrazistością.

Gra przy użyciu brzmień

- 1 Naciśnij jeden z przycisków wyboru kategorii brzmienia, aby wybrać kategorię brzmienia i otworzyć okno wyboru brzmienia.



Brzmienia wstępnie zdefiniowane

- **Brzmienia rozszerzone**
Dodatkowo zainstalowane brzmienia (str. 51).
- **Brzmienia użytkownika**
Brzmienia utworzone za pomocą funkcji Zestaw brzmień (patrz Podręcznik operacji zaawansowanych w witrynie internetowej) lub brzmienia skopiowane do pamięci masowej User (str. 31).

UWAGA

Listę brzmień wstępnie zdefiniowanych w instrumencie można znaleźć w sekcji „Lista brzmień” w zeszycie Data List, tabelę danych w witrynie internetowej.

Wstępnie zdefiniowane brzmienia instrumentów są odpowiednio foldery. Przycisk [GUITAR] powoduje wyświetlenie różnych b

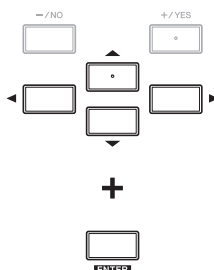
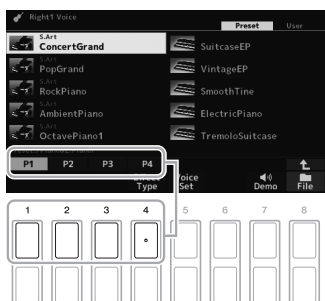
- 2 Przenieś kursor na wybrane brzmienie za pomocą przycisków kursora [] [] [] [], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

W celu otwarcia innych stron podawanych przez numer stron (P1, P2 itd.) naciśnij przycisk [GUITAR] powoduje wyświetlenie różnych b

Naciśnięcie [GUITAR] powoduje wywołanie innych kategorii Brzmień (folderów).

UWAGA

Charakterystyka Brzmienia jest wskazana nad nazwą brzmienia wstępnie zdefiniowanego. Aby uzyskać więcej informacji na temat charakterystyki znajdziesz w str. 39.



3 Gra na klawiaturze.



UWAGA

Nazwy brzmień stosowanych w poszczególnych partiach można sprawdzić w oknie głównym (str. 20).

Rodzaje brzmień (charakterystyka)

Konkretny typ brzmienia jest określony w tabeli. Nazwy brzmienia i ich zalety podczas wykonania zostały opisane.

S. Art (Super Articulation)	Brzmienia S. Art umożliwiają uzyskiwanie podziału brzmienia na części, dzięki czemu można uzyskać bardziej realistyczne brzmienie. Symbol „S. Art” oznacza, że brzmienie zostało wybrane z listy brzmień S. Art. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz rozdział 4.05.
Live	Jest to grupa brzmień instrumentów akustycznych, które zostały stworzone realistycznie i brzmią jak prawdziwe instrumenty.
Cool	Te brzmienia wykorzystują czyste i wyraźne dźwięki instrumentów elektrycznych.
Sweet	Brzmienia instrumentów akustycznych, które zostały stworzone przez firmę Yamaha, dzięki czemu brzmią jak prawdziwe instrumenty.
Drums	Brzmienia różnych instrumentów perkusyjnych, które zostały stworzone przez firmę Yamaha, dzięki czemu brzmią jak prawdziwe instrumenty.
SFX	Brzmienia różnych efektów, które zostały stworzone przez firmę Yamaha, dzięki czemu brzmią jak prawdziwe instrumenty.
Live Drums	Są to wysokiej jakości brzmienia instrumentów perkusyjnych, które zostały stworzone przez firmę Yamaha, dzięki czemu brzmią jak prawdziwe instrumenty.
Live SFX	Są to różne wysokiej jakości brzmienia efektów, które zostały stworzone przez firmę Yamaha, dzięki czemu brzmią jak prawdziwe instrumenty.
MegaVoice	MegaVoice to specjalny tryb gry, który umożliwia uzyskanie doświadczenia z brzmieniem na żywo. Różne zakresy szybkości są dostępne dla każdego brzmienia. Rzeczywiste mapy dźwiękowe brzmień MegaVoice zostały opublikowane w witrynie Data List.

UWAGA

- MegaVoices nie są zgodne z innymi rodzajami brzmień. Z tego powodu każdy utwór lub styl utworzony na tym instrumencie przy użyciu tych brzmień nie będzie brzmieć poprawnie po odtworzeniu na instrumentach, które nie są wyposażone w tego typu brzmienia.
- Brzmienia MegaVoices brzmią różnie w zależności od obszaru klawiatury, dynamiki gry, siły uderzenia itp. Po włączeniu przycisku [HARMONY/ARPEGGIO] lub zmianie parametrów zestawu brzmień mogą pojawiać się nieoczekiwane lub niepożądane dźwięki.

Listę brzmień wstępnie zdefiniowanych instrumentów można znaleźć w witrynie Data List, tabele danych w witrynie internetowej.

Odsłuchiwanie fraz demonstracyjnych poszczególnych brzmień

Aby włączyć utwór demonstracyjny, naciśnij przycisk [7]. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz rozdział 4.05.

Brzmienia Super Articulat i dni w (abnri zem ipeordicaz aSs. Agr ty) sunbot ze
realistycznych efektów artystycznych i wybranych wyl kbmzam i[eSn. iAar
(S. Art) w oknie wyboru brzmień lub oknie głównym.

Podczas grania nut w głębo tkign alnego, a tudy (tj eszczel i jedny
dźwięk) brzmienia S.Ar t za p a t w i o ś c i ą g w i e n i e a z a r l e z t s y t p r o o
r z e c z y w i s t y m — n i e z w y k l e w i e k n i e n o t w a s z a u m e n t a w i e n k

W brzmieniu Saxophone, jeśdiedagrdaśaęspółokC, a
legato, będzie słyszalna p~~rym~~istamga~~da~~•ozawieku, jak
jednym oddechu.

W brzmieniu Concert Guitar stało się wyczuwalne, że nuta C, przedzie do nuty E, wysokość której w skali dźwiękowej nie zmienią się z

Ponieważ brzmienia S.Art mają różne efekty, nie wszystkie brzmienia S.Art są odpowiednie do gry legato. Aby potwierdzić, jakie techniki otwierania są skuteczne w określonych brzmieniach S.Art, należy nacisnąć przycisk [6] (Info) wyświetlany w oknie wybranego brzmienia S.Art.

[illegible]

EC4A EC5 EC7

UWAGA! na przy pisac
f y e k n a s w o d n e i n f y a k c i e
e e d n i e k r e m a u w p r z y p
z j e k t o r k e b a n e u t w o r u i o p , p o d
o m e t u b u d o w a n e i n s t r u m e n t y z r a n i
d e c z a z y c h b r z e j n i e m o g a n i e
b r z m i e c p r a w i d l o w o p o d c z a s
o d t w a r z a n i a n a i n n y c h
i n s t r u m e n t a c h .

- Brzmienia S.Art brzmią różnie
w zależności od obszaru klawiatury,
dynamiki gry, siły uderzenia itp. Po
włączeniu efektu Keyboard
Harmony (Harmonia Klawiatury) lub
zmianie ustawienia brzmień mogą
pojawiać się nieoczekiwane lub
niepożądane dźwięki.

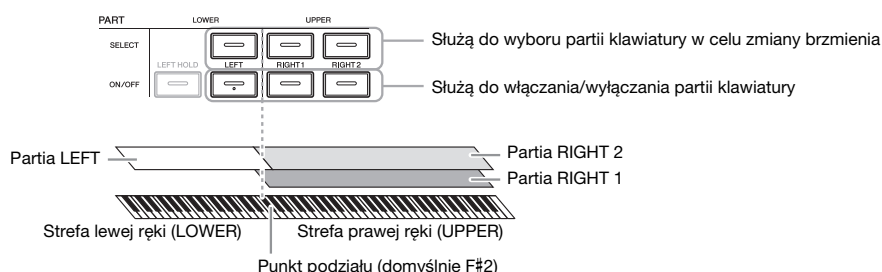
Aby przypisać funkcję art ykkunl a czjai p dcom q ead a t u , n a l e ż y
następujących operacji .

```
[MENU]TAB] [MenuPrzycisk]i[]k[]s oCroant[rolle r
[ENTER]TAB] [Foot Pedal
```

Szczegółowe informacje można pobrać w rozdziale 9 zaawansowanych w witrynie internetowej.

Wybór brzmień dla partii klawiatury

Grać z użyciem brzmień można za pomocą przycisków PART SELECT, PART ON/OFF, PART LEFT HOLD, PART LEFT, PART RIGHT1, PART RIGHT2. Dzięki nim można tworzyć zestawienia brzmień ułatwiające wykonywanie

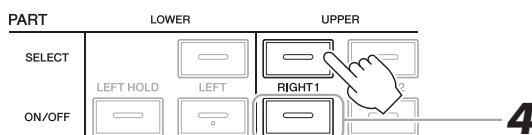


- Aby grać jednym brzmieniem na całej klawiaturze:
włączyć partię RIGHT 1 lub 2.
- Aby grać dwoma różnymi brzmieniami na całej klawiaturze (warstwa):
włączyć partie RIGHT 1 i 2.
- Aby grać różnymi brzmieniami w strefach lewej i prawej ręki (podział):
włączyć partie LEFT i RIGHT1 (w tym celu należy użyć przycisków PART SELECT i PART ON/OFF).

UWAGA

W tym celu należy użyć przycisków PART SELECT i PART ON/OFF. W tym celu należy użyć przycisków PART SELECT i PART ON/OFF. W tym celu należy użyć przycisków PART SELECT i PART ON/OFF. W tym celu należy użyć przycisków PART SELECT i PART ON/OFF.

- 1 Włączyć przycisk PART SELECT odpowiadający partii, której chcesz użyć.



- 2 Wskazać brzmienie dla wybranej partii.

Instrukcje wyboru brzmień można znaleźć na str. 38.

- 3 W razie konieczności wybrać brzmienie dla innej partii, powtarzając czynności podane w punktach 1 i 2 na str. 38.

UWAGA

Wybór brzmienia i ustawienie włączenia/wyłączenia poszczególnych partii można zapisywać w pamięci rejestracyjnej (str. 91).

- 4 Włączyć przycisk PART ON/OFF odpowiadający partii, której chce się użyć.

- 5 Zagraj na klawiaturze.



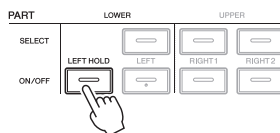
UWAGA

Nazwy brzmień stosowanych w poszczególnych partiach można sprawdzić w oknie głównym (str. 20).

Przytrzymanie brzmienia partii LEFT (funkcja Left Hold)

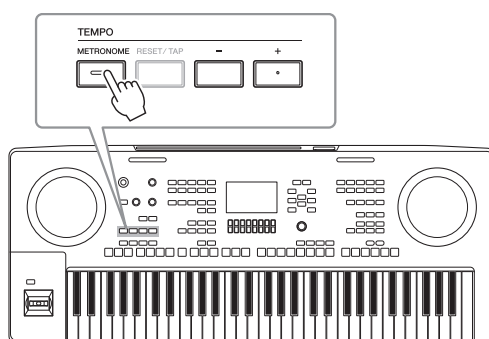
Gdy aktywna jest partia LEFT, naciśnięcie przycisku [LEFT HOLD] spowoduje, że brzmienie tej partii nawet po naciśnięciu przycisku [STOP] nie zaniknie. Funkcja ta jest przydatna, gdy chcesz, aby dźwięk partii LEFT (np. basy) zanikał, a dźwięk partii RIGHT (np. perkusja) pozostał. Funkcja ta jest przydatna, gdy chcesz, aby dźwięk partii LEFT (np. basy) zanikał, a dźwięk partii RIGHT (np. perkusja) pozostał.

Funkcja ta jest przydatna, gdy chcesz, aby dźwięk partii LEFT (np. basy) zanikał, a dźwięk partii RIGHT (np. perkusja) pozostał. Funkcja ta jest przydatna, gdy chcesz, aby dźwięk partii LEFT (np. basy) zanikał, a dźwięk partii RIGHT (np. perkusja) pozostał.



Korzystanie z metronomu

Do włączania i wyłączania metronomu służy przycisk

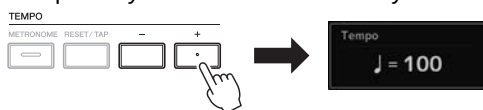


• Przyciski TEMPO [-]/[+]

Naciśnięcie przycisku TEMPO spowoduje, że tempo w zakresie 15-200 BPM. Przyciski [-] i [+] pozwalają na płynną zmianę wartości. Równocześnie naciśnięcie przycisku TEMPO pozwala przywrócić domyślne tempo 120 BPM.

UWAGA

Tempo można również regulować za pomocą pokręteł LIVE CONTROL. Instrukcje przypisywania funkcji do tych pokręteł można znaleźć na str. 154.



Zmiana ustawień metronomu

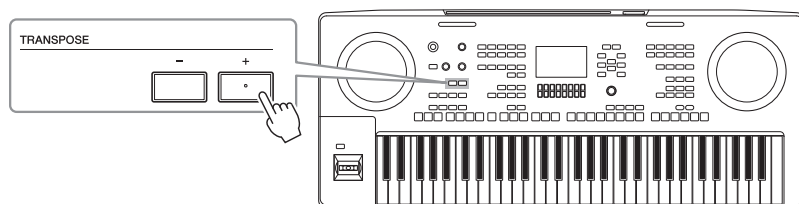
Można też zmieniać metrum, głośność [Metronome Setting] [] [] [] [] Metronome Setting

Więcej informacji na ten temat można znaleźć w podręczniku.

Zmiana wysokości brzmienia instrumentu

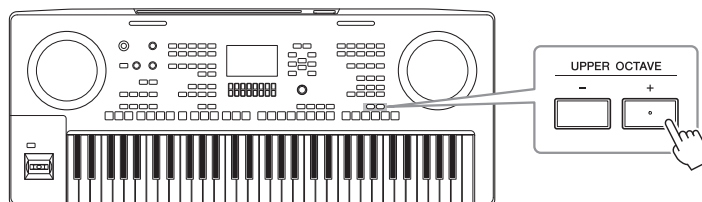
Zmiana wysokości dźwięku w interwałach półtonowych (funkcja Transpozycja)

Za pomocą przycisków TRANSPOSE (-) / (+) można zmienić wysokość dźwięku instrumentu (wysokość dźwięku utworów itd.) w interwałach półtonowych (0 do 12 półtonów). Aby przywrócić wartość transpozycji do 0, nacisnąć równocześnie przyciski TRANSPOSE (-) / (+) i [F#] / [C#].



Regulacja wysokości dźwięku w oktawach

Przyciski UPPER OCTAVE (-) / (+) umożliwiają zmianę wysokości dźwięku w górę lub w dół o jedną oktawę (-3 - 0 - 3).



Precyzyjne dostrajanie wysokości dźwięku

Domyślnie instrument jest nastrojony w standardowy sposób. Można również wprowadzić szczegółowe ustawienia dostrajania w oknie Voice Setting. Aby wyświetlić okno Voice Setting, naciśnij przycisk [MENU] / [TAB]. W oknie Voice Setting naciśnij przycisk [Tune]. W tym oknie można regulować wysokość dźwięku w zakresie 440 - 466,8 Hz co około 0,1 Hz. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w Podręczniku użytkownika.

Transponowanie tonacji w oknie Voice Setting

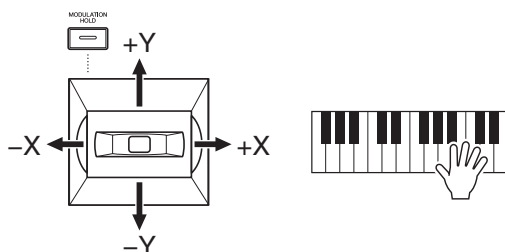
Można również wprowadzić szczegółowe ustawienia dostrajania w oknie Voice Setting. Aby wyświetlić okno Voice Setting, naciśnij przycisk [MENU] / [TAB].

Naciśnij przyciski [F#] / [C#] i [Tune].

Więcej informacji na ten temat można znaleźć w Podręczniku użytkownika.

Korzystanie z joysticka

Przez przesunięcie joysticka w prawo można zwiększyć (X) lub w lewo lub obniżyć wysokość dźwięku, co umożliwia dodawanie efektów modulacji, aby sterować dźwiękiem podczas gry na klawiaturze.



• X: Pitch Bend (Podciąganie wysokości dźwięku)

Podnosi wysokość dźwięku (przesuwając joystick w prawo) i podczas gry na klawiaturze dodawany do wszystkich partii klawiatury. (przesuwając joystick w lewo) i podczas gry na klawiaturze dodawany do wszystkich partii klawiatury.

UWAGA

Maksymalny zakres funkcji Pitch Bend dla każdej partii klawiatury można zmienić na wyświetlaczu. Wywołujemy za pomocą [MENU] Menu1 Controller Setting.

• Y: Modulation

Funkcja modulacji umożliwia wywołanie efektu vibrato podczas gry na klawiaturze. Domyślnie efekt trybu [RIGHT] 1-2 dodawany do p...

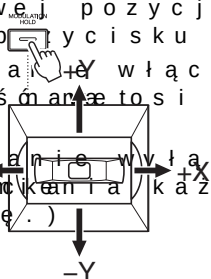
Utrzymanie wartości modulacji (MODULATION HOLD)

Po zwolnieniu joystick wraca do środkowej pozycji. Można utrzymać wartość modulacji poprzez naciśnięcie przycisku [MODULATION HOLD].

- Jeśli przycisk [MODULATION HOLD] zostanie włączony podczas przesuwania joysticka, wartość modulacji zostanie utrzymywana po zwolnieniu joysticka.
- Jeśli przycisk [MODULATION HOLD] zostanie wyłączony, powraca do domyślnej wartości (zazwyczaj 0). (W tym momencie nie jest brana pod uwagę.)

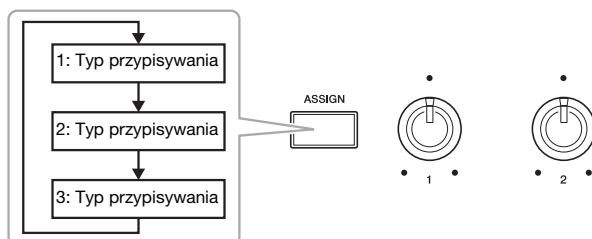
UWAGA

Po ustawieniu Brzmienia jednej z partii klawiatury przycisk [MODULATION HOLD] zostanie automatycznie wyłączony, a parametry Modulacji (+) i Modulacji (-) zostaną przywrócone.



Korzystanie z pokręteł LIVE CONTROL

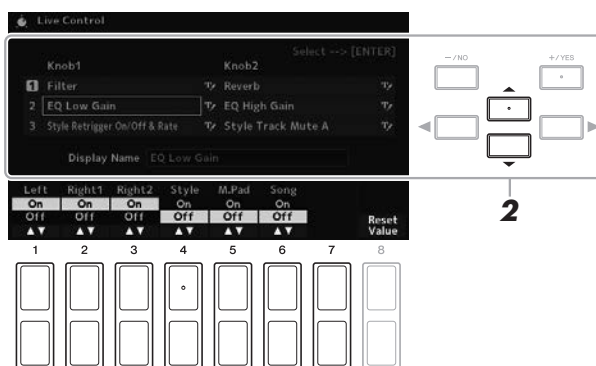
Po przypisaniu różnych funkcji można pokreśleć ić LIVE CONTROL, dodając do nich w czasie rzeczywistym, aby przycisnąć i pokreśleć jest nazywana „typem przypisywania”, który można przypisać do pokręteł i przełączać w kolejności, naciskając przycisk LIVE CONTROL.



Aby edytować typ przypisywania pokręteł, należy wykonać następujące kroki:

1 Otworzyć okno Live Control.

[MENU] [TAB] [Menu] Użyj przycisków [] i [] kursora [] Live Control [ENTER]

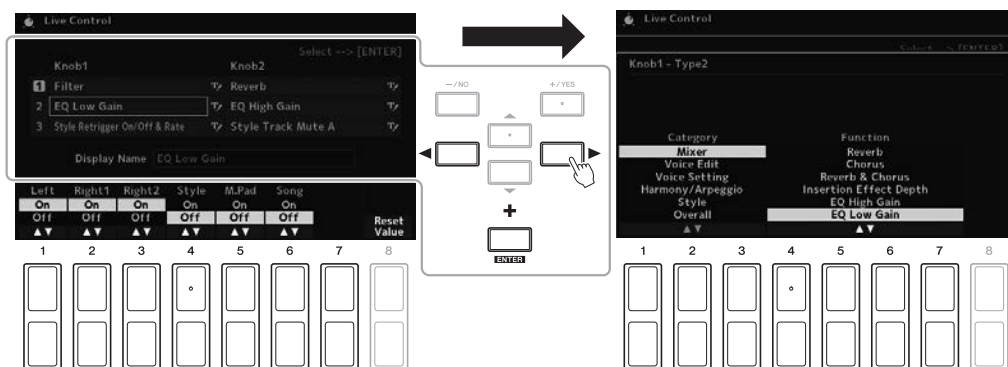


2 Wybrać odpowiedni typ przypisania pokręteł za pomocą przycisków kursora [] i [].

3 Użyć przycisków kursora [] i [], aby wybrać żądane pokrętko, które ma być zmienione, a następnie nacisnąć przycisk [ENTER], aby otworzyć wyświetlacz podręczny przypisania.

UWAGA

Aby zmienić nazwę typu, należy zaznaczyć opcję [RENAME] po prawej stronie nazwy typu przypisania pokręteł. Aby wybrać opcję [RENAME], użyć przycisków kursora [] i [], a następnie nacisnąć przycisk [ENTER]. Informacje o wpisywaniu znaków można znaleźć na str. 33.



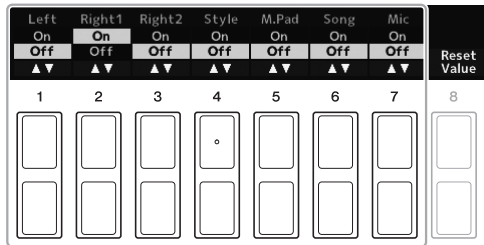
4 Wybrać odpowiednią funkcję za pomocą przycisków [1]–[7].

Więcej informacji na temat funkcji przypisywanych w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

5 Nacisnąć przycisk [EXIT], aby zamknąć okno podręczne przypisywania.

6 Aby wybrać partię, do której zostanie zastosowana przypisana funkcja, użyć przycisków [1]–[7].

Kiedy wybrana jest funkcja (wypk.onVal), ustawienie główne (Balance) samodzielnie szczegółowe ustawienia w lewym dolnym oknie. W Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.



UWAGA

Funkcja Style Retrigger (Wyzwalanie stylu) jest stosowana tylko do głównej sekcji stylu.

UWAGA

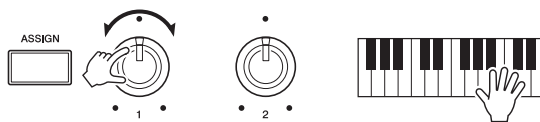
W zależności od ustawień panelu i sposobu obracania pokręteł można nie zauważyć żadnej zmiany wartości regulowanego parametru albo też pokrętko może działać nieprawidłowo, nawet jeśli jest obracane.

7 Skonfigurować inny typ przypisania pokręteł, powtarzając kroki 2–6.

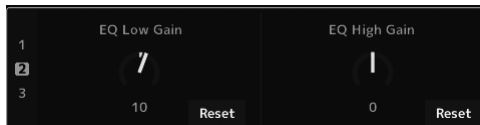
Wybrane typy przypisania pokręteł zostaną zresetowane do domyślnej wartości (0) po wyłączeniu zasilania; można je jednak wygrażać w pamięci podręcznej.

8 Obracać pokrętłami LIVE CONTROL, aby regulować brzmienie podczas grania na klawiaturze, odtwarzania stylu itd.

LIVE CONTROL



Po obróceniu pokręteł bieżący stan pokręteł jest podany w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.



UWAGA

Naciśnięcie przycisków [4] i [8] (Reset) powoduje przywrócenie domyślnej wartości wybranej funkcji parametru, a naciśnięcie przycisków [8] (Reset Value) — przywrócenie wszystkich możliwych do przypisania wartości funkcji parametru.

Próbki do kombinacji funkcji

ASSIGN TYPE	Pokrętko 1	Pokrętko 2
1 (Filter) Pogłos	Filter Umożliwia regulację częstotliwości rezonansu dla partii basowej lub wysokości dźwięku. Informacje na ten temat w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.	Reverb Umożliwia regulację czasu trwania echa. Informacje na ten temat w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.
2 (Narastanie + Zwolnienie)	Attack Umożliwia regulację czasu narastania brzmienia partii RIGHT. Obniżanie pokręteł w	Release Umożliwia regulację czasu zwolnienia brzmienia partii RIGHT. Prolongacja czasu
3 Tempo główny (Balance)	Master Tempo Umożliwia zmianę tempa stylu lub utworu. Zakres 150% domyślnej wartości pokręteł w lewo spowalnia, a w prawo przyspiesza.	Balance Umożliwia regulację balansu sygnału a pozostałymi partiami. Informacje na ten temat w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Stosowanie efektów brzmień

Można stosować różnorodne efekty kolorystyczne i powiększenia, aby uzyskać (LEFT oraz RIGHT 1 i 2). Efekt kolorystyczny można uzyskać za pomocą

VOICE EFFECT



- Te efekty mają zastosowanie tylko do wybranej partii (gdy włączony jest przycisk PART SELECT).

• HARMONY/ARPEGGIO

Umożliwia stosowanie harmonii w urbanizacji i w górnictwie do brzmienia informacji na ten temat można znaleźć w częściach „Harmonia” lub Echo do melodii i w twórczości prawej reki „arpeggia prawa reka” (str. 49).

- **SUSTAIN**

Gdy opcja SUSTAIN jest włączona, następuje natychmiastowe wytłumienie wszystkich

- DSP

Wbudowane w instrument funkcje DSP, jak np. przetwarzanie sygnału w wysokiej jakości efekty (waterproofing), zapewniające czystość i naturalność dźwięku, aktualnie wybranej partii klawiatury. Dzięki efektom DSP, można narzucić specyficzne brzmienie głębi. Można np. dodawać efekty, takie jak reverb, delay, pitch bending, a także inne dynamiczne wzmacnienia i tłumienia.

Stosowanie efektu Harmony (Harmonia) lub Echo do melodii strefy prawej reki

Do odgrywanych nut można stworzyć (efektywniejszy)

1 Włączyć przycisk [HARMONY/ARPEGGIO].

2 Wybrać odpowiedni rodzaj efektu Harmony (Harmonia) lub Echo.

2-1 Otworzyć okno operacyjne.

[MENU]TAB] [MenuPrzycisk i []k[]sora
Harmony / ARPEGE]

2-2 Za pomocą przyciśnij i przytrzymaj przycisk **1** ać opcję „Echo”.

2-3 Wybierz odpowiedni rodzaj elf-e[k6t]u.

UWAGA

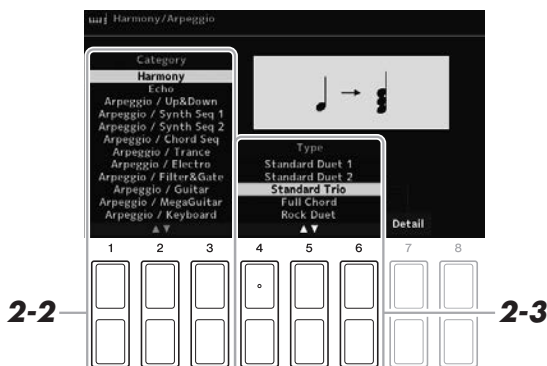
4. Wzrost i młodość, radość, efekty
 Wzrost i młodość, radość, efekty
 (65) [Voice Set] i [Stress EP]
 2 DSP Type. Szczegółowe informacje
 na ten temat można znaleźć w
 Podreczniku operacji
 zaawansowanych w trybie
 Interaktywnej

UWAGA

Po wybraniu innego brzmienia typ Harmony/Echo/Arpeggio jest automatycznie przywracany do ustawienia domyślnego, które zostało zapisane jako zestaw brzmień. Szczegółowe informacje o funkcji zestawu brzmień można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

QVGA

Nacisnąć jeden z przycisków [7] (Detail), aby otworzyć okno ustawień szczegółowych. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

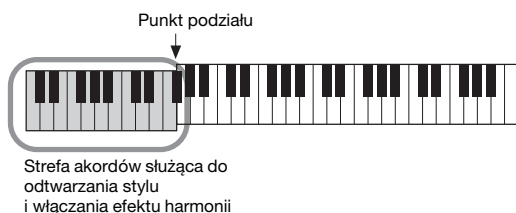


Kategoria efektu harmonii

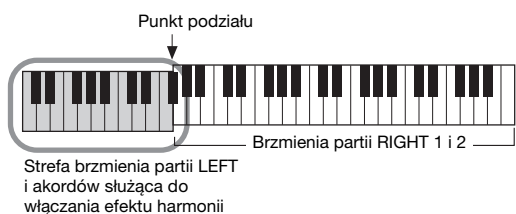
• Standard Duet – Strum.

Efekt harmonii jest stosowany w prawej ręce, w zależności od ustawienia, ale zgodnie z akordami wybrakordami w pokazanej lub lewej ręce.

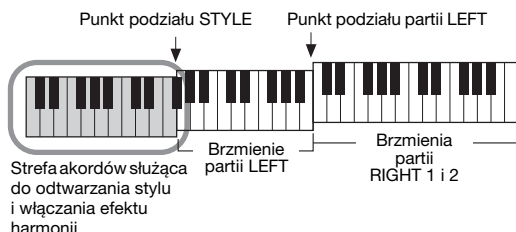
Gdy przycisk [ACMP] jest włączony, a partia LEFT



Gdy przycisk [ACMP] jest wyłączony, a partia LEFT



Gdy przycisk [ACMP] i partia LEFT są włączone:



• Multi Assign

Efekt Multi Assign (Dodawanie wielokrotne) autor dźwięki grane równocześnie w strefie prawej ręki (brzmień). Przy stosowaniu efektu Multi Assign powinny być włączone jednocześnie partie [RIGHT]. Brzmienia partii RIGHT 1 i RIGHT 2 są dodawane naprzemiennie w takiej kolejności, w jakiej są

Kategoria Echo (Echo, Tremolo, Trill)

Efekt Echo, Tremolo lub Trill (Tryl) jest stosowany w strefie prawej ręki zgodnie z ustawieniami włączenia/wyłączenia przyciskiem [ACMP] i partii LEFT. Efekt Trill (Tryl) powoduje, że w tym czasie na przemiennie zostaną przytrzymane dwa klawiszami jednocześnie (jako przytrzymanych więcej klawiszy, dźwięki nie będą t

3 Gra na klawiaturze.

Efekt wybrany w punkcie 2 jest stosowany do melod

Aby wyłączyć efekt, wyłączyć przycisk [HARMONY/AR

UWAGA

Sterowanie akordami nie ma wpływu na ustawienia 1+5 i 0.

UWAGA

Szczegółowe informacje o punkcie podziału można znaleźć na str. 63.

Uruchamianie arpeggia

Funkcja Arpeggio umożliwia wykonanie pojedynczego akordu, który zostanie odtworzony w postaci dźwięków akordu. Można np. grać edytując i łącząc frazy. Też zarówno do tworzenia, jak i do wykonywania utworów.

1 Włączyć przycisk [HARMONY/ARPEGGIO].

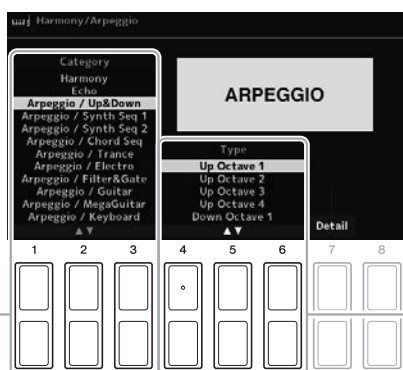
2 Wybrać odpowiedni typ Arpeggio.

2-1 Otworzyć okno operacyjne.

[MENU]TAB] [Menu]Przycisk []k[]sora Harmony / Arpeggio

2-2 Za pomocą przycisków []kwybrać Category „Harmony” i „Echo”.

2-3 Użyć przycisków []k do wybrania żądanego Type.



2-2

2-3

3 Zagrać na instrumencie nutę lub nuty, aby rozpocząć odtwarzanie Arpeggio.

Fraza uzupełniona o arpeggio zmienia się w frazę z dźwiękami.

Aby wyłączyć efekt, wyłączyć przycisk [HARMONY/ARPEGGIO].

UWAGA

Po wybraniu innego brzmienia typ Harmony/Echo/Arpeggio jest automatycznie przywracany do ustawienia domyślnego, które zostało zapisane jako Voice Set.

UWAGA

Ustawianie głośności arpeggia i wybór partii, w której ma być stosowane Arpeggio, przeprowadza się w oknie otwieranym za pomocą przycisków [7] (Detail). Więcej informacji na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

UWAGA

Efekt arpeggia może być nadal odtwarzany po zwolnieniu klawisza, jeśli przydzieli się funkcję Arpeggio Hold do przełącznika nożnego. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 110.

UWAGA

Głośność Arpeggio i długość każdego dźwięku można regulować za pomocą pokręteł LIVE CONTROL. Instrukcje przypisywania funkcji do tych pokręteł można znaleźć na str. 85.

Korzystanie z funkcji Arpeggio Quantize

Korzystając z funkcji Arpeggio Quantize, arpeggio można synchronizować z odtwarzaniem utworu/stylu. Dzięki temu można pewnie korygować niedociągnięcia w warstwie rytmicznej wykonania. Funkcja ta jest dostępna w następującym oknie:

[MENU]Menu Voice Settings/Arpeggio

Ustawianie dynamiki klawiatury

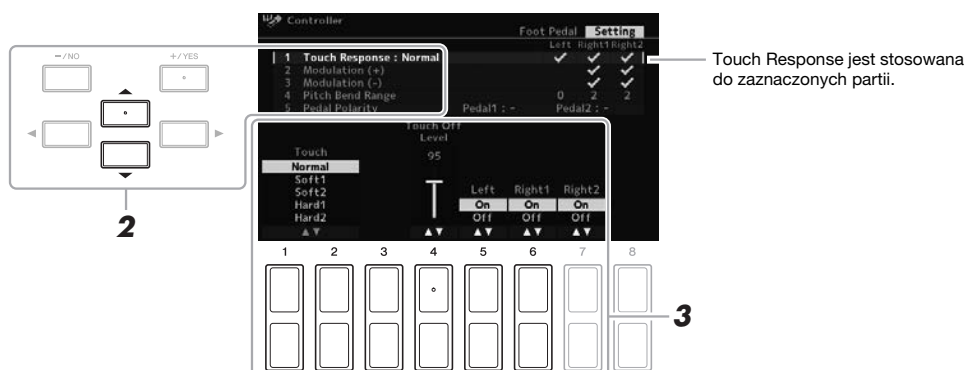
Urządzenie jest wyposażone w	funkcję	Response
głośność nut	w zależności od	lub d
Ustawienie Touch	(jeden z par)	Response
dźwięk reaguje na	silę nacisku	
Wybrane typy Touch	będą uwzględniane	wystających

[illegible]

1 Otworzyć okno operacyjne.

[MENU]TAB] [MenuPrzyciski][kursora [Control]ENTER]TAB] [Setting

2 Za pomocą przycisku kursora [] wybrać opcję „1 Touch Response”.



3 Wybrać odpowiedni parametr za pomocą przycisków [1] – [7].

[1] / [2]	Touch	Określa, jak brzmią odgrywane dźwięki. Właściwość przel. tryby Touch. Normalne: to standardowe ustawienie dynamiki. Soft: ustawienie to pozwala grać cicho, a także zwiększyć prz. tym ustawieniu stosunkowo dużą głośn gry. Ustawienie to jest najd. dla osób Hard: ustawienie to wymaga dosyć sz. sł. i d. frez. maksymalnej głośności. Hard 2: ustawienie to wymaga uderz. w. i. a. ów. d. k. i. w. e. i. s. z. o. m. a. k. s. y. m. a. l. n. y. m. p. o. z. i. o. m. i. e. g. ł. o. s. n. y. w. a. j. a. c. y. e. s. t. d. o. n. g. r. a. d. u. j. e. j. s. i. ł. y. n. a. c. i. s. k. u.
[4]	Touch Off Level	Tutaj okre. e. a. n. i. e. j. e. s. t. g. ł. o. s. n. o. s. i. k. a. k. e. u. s. t. a. w. i. o. n. a. n. a. „Off”.
[5] - [7]	Left - Right 2	Umożliwia włącz. z. e. g. ł. o. s. n. y. t. a. c. z. p. a. n. i. e. i. o. p. k. l.

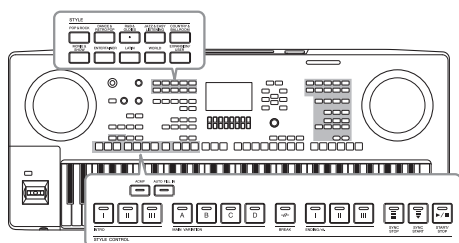
Instalując dodatki Expansion Pack™ możesz dokonywać dodatkowych opcjonalnych modyfikacji i stylizacji. Zmodyfikuj wygląd i brzmienie [EXPANSION/USER] z grupy przy pomocy wtyczek. Wybierz spośród tworzenia utworów i wykonywania ich. Za pomocą dodatku Expansion Manager™ możesz kupić i zainstalować dodatki Yamaha lub tworzyć własne. Zainstaluj dodatkowy eksperymentalny EXPLORER, który pozwala zainstalować dodatkowe funkcje. Szczegółowe instrukcje instalacji znajdziesz w podręczniku zaawansowanych w witrynie internetowej.

Aby uzyskać więcej informacji, przejdź na www.expansionexplorer.com i kliknij w przycisk "Download".

<https://manual.yamaha.com/mi/rt/psrsx620/downloads>

Więcej informacji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej, **rozdział 1**.

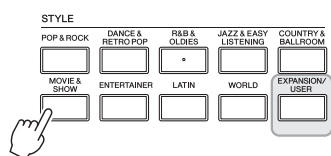
Wybór brzmień MegaVoice lub brzmień Legacy:	wyświetlacz wyboru brzmienia [8] ()				
Ustawienia harmonii/arpeggia	[MENU]	Menu1	Harmony/Arpeggio		
Ustawienia związane z wysokością dźwięku					
• Precyzyjne dostrajanie wysokości dźwięku całego instrumentu:	[MENU]	Menu2	Master Tune/Scale Tune	[ENTER]	
	Master Tune				
• Strojenie skali:	[MENU]	Menu2	Master Tune/Scale Tune	[ENTER]	
	Scale Tune				
• Zmiana przypisania partii do przycisków TRANSPOSE:	TRANSPOSE [-]/[+]		Kursor [] [] przyciski		
Edytowanie parametrów przypisanych do pokręteł LIVE CONTROL:	[MENU]	Menu1	Live Control	[ENTER]	
Edytowanie brzmień (zestaw brzmień):	Okno wyboru brzmienia [5] (Voice Set)				
Wyłączanie automatycznego doboru zestawów brzmień (efektów itp.):	[MENU]	Menu1	Voice Setting	[ENTER]	TAB []
	Voice Set Filter				
Modyfikowanie szczegółowych ustawień brzmień:	[MENU]	Menu1	Voice Setting	[ENTER]	Setting/Arpeggio
Instalowanie danych Expansion Pack:	[MENU]	Menu2	Expansion Pack Installation	[ENTER]	USB



Instrument udostępnia wiele setów i podkładów rytmicznych (nazywanych gatunkami muzycznymi, np. pop, funk), funkcję automatycznego akompaniamentu, gdy lewą ręką gra automatycznie uzyskiwać brzmienie – nawet podczas samodzielnej gry.

Odtwarzanie stylu z automatycznym akompaniamentem

- 1 Nacisnąć jeden z przycisków wyboru kategorii STYLE, aby otworzyć okno wyboru stylu.



- **Style rozszerzone**
Dodatkowo zainstalowane style (str. 51).

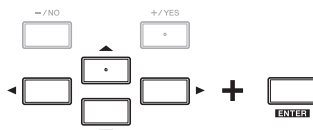
- **Style użytkownika**
Style utworzone za pomocą funkcji Kreator stylów (patrz Podręcznik operacji zaawansowanych w witrynie internetowej) lub style skopiowane do pamięci masowej User (str. 31).

UWAGA

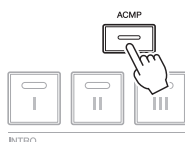
Listę stylów wstępnie zdefiniowanych w instrumencie można znaleźć w „Wykazie stylów” w zeszytzie Data List, tabelę danych w witrynie internetowej.

- 2 Przenieść kursor na odpowiedni styl za pomocą przycisków kursora [] [◀] [▶], a następnie nacisnąć przycisk [ENTER].

W celu otwarcia innych strumieni można skorzystać np. z przycisków [P1] [P2] [P3] [P4] [P5] [P6] i sam przycisk wyboru kategorii STYLE.



- 3 Aby włączyć funkcję automatycznego akompaniamentu, nacisnąć przycisk [ACMP].

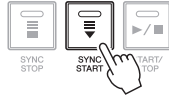


UWAGA

Mimo że domyślnie akordy są rozpoznawane na podstawie nut granych w strefie lewej ręki, można zmienić obszar rozpoznawania typu akordu ze strefy lewej ręki na strefę prawej ręki. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 64.

Zdefiniowana uprzednio strefa akordów lewej ręki (str. 63) Będą w niej rozpoznawane akordy, które staną się automatycznego akompaniamentu w ramach wybranego

4 Nacisnąć przycisk [SYNC START], aby uaktywnić funkcję synchronicznego uruchamiania akompaniamentu (str. 54).



5 Gdy tylko zaczniesz grać akordy lewą ręką, zostanie uruchomiony wybrany styl.

Należy spróbować grać lewą ręką akordy, a prawą ręką melodię.



6 Aby przerwać odtwarzanie stylu, nacisnąć przycisk [START/STOP].



UWAGA

- Aby znaleźć więcej informacji na temat wybierania akordów i Chord Fingering, zobacz str. 59.
- Akord wybrany w strefie akordów jest widoczny w oknie głównym (str. 20).

UWAGA

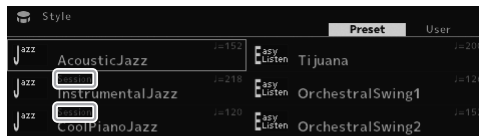
Można transponować odtwarzanie stylu (str. 43).

UWAGA

Z funkcji Style Retrigger (Wyzwalanie stylu) można korzystać, przypisując ją do pokrętki LIVE CONTROL. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 45.

Charakterystyka stylów

Typ stylu jest wyświetlany w słownym opisie stylu. W tym rozdziale opisano poniżej typy stylów i ich zalety.



• Session:

Style tego typu mają jeszcze inne cechy, które nie zostały tutaj opisane. Style Session mają zapisane akordy, a także dzięki specjalnym funkcjom można je modyfikować. Style Session są zaprogramowane, aby dodawać odpowiadające im odpowiednie efekty. Style Session są używane do tworzenia utworów należących do niektórych rodzajów muzyki, które pasują do niektórych utworów. Style Session są używane do tworzenia utworów, które są septymowymi, a zagraniem akordu w prawej ręce można uzyskać akompaniament.

• Free Play:

Style tego typu nadają się do gry w wolnym tempie. Style Free Play nie mają ograniczeń wynikających z nadanego tempa.

Listę predefiniowanych stylów można znaleźć w rozdziale 4.

Zgodność plików stylów

Instrument korzysta z formatu plików stylów .SF2. Pliki stylów .SF2 można przekonwertować do formatu .SF3. Pliki stylów .SF3 można przekonwertować do formatu .SF2. Pliki stylów .SF2 można przekonwertować do formatu .SF3. Pliki stylów .SF3 można przekonwertować do formatu .SF2.

Sterowanie odtwarzaniem stylów

Rozpoczynanie/zatrzymywanie odtwarzania

Styl składa się z partii podkładu (aktywnego) i partii służącej do odtwarzania stylów.

• Przycisk [START/STOP]

Umożliwia włączanie / wyłączenie odtwarzania stylu. 

• Przycisk [ACMP]

Umożliwia włączanie / wyłączenie włączania / zatrzymanie tego przycisku odtwarzanie stylu.  Zarówno partię podkładu rytmicznego, jak i automatyczny

• Przycisk [SYNC START]

Umożliwia przełączanie odtwarzania stylu w stan oczekiwania na odtwarzanie.  Rozpoczyna się po naciśnięciu [ACMP] lub [SYNC START] (jeśli wyłączony) lub po zagranie akordu (jeśli włączony). Podczas odtwarzania naciśnięcie tego przycisku włącza stan oczekiwania na odtwarzanie.

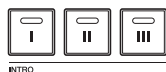
• Przycisk [SYNC STOP]

Upewnić się, że przycisk [ACMP] przyszedł do skutku.  Można użyć przycisku [SYNC STOP] i zagrać na klawiaturze. Można również użyć przycisku [ACMP] i zagrać na klawiaturze. Można również użyć przycisku [SYNC STOP] i zagrać na klawiaturze. Można również użyć przycisku [ACMP] i zagrać na klawiaturze.



• Przyciski INTRO [I]–[III]

Instrument dysponuje trzema cyfrowymi przyciskami wprowadzenia wstępnej partii podkładu rytmicznego i sekcji stylu. Przyciski INTRO [I]–[III] obejmują wszystkie partie, w tym partię podkładu rytmicznego. Aby rozpocząć odtwarzanie stylu, naciśnij przycisk INTRO [I] lub [III] właściwe.

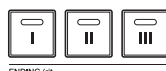


UWAGA

Jeśli przycisk INTRO [I] lub [III] jest włączony, wymagają one zagrania akordów przy włączonym przycisku [ACMP].

• Przyciski ENDING/rit. [I]–[III]

Instrument dysponuje trzema różnymi przyciskami zakończenia stylu. Przyciski ENDING/rit. [I]–[III] obejmują wszystkie partie, w tym partię podkładu rytmicznego. Aby zakończyć odtwarzanie stylu, naciśnij przycisk ENDING/rit. [I] lub [III] właściwe.



UWAGA

Jeśli przycisk ENDING/rit. [I] lub [III] jest włączony, wymagają one zagrania akordów przy włączonym przycisku [ACMP].

Zmiana odmiany akompaniamentowej (sekcji) podczas odtwarzania stylu

Każdy styl ma cztery różne sekcje główne, a użytkownik może korzystać z nich w dowolny sposób. Podczas odtwarzania stylu można dowolnie

• Przyciski MAIN VARIATION [A]–[D]

Naciśnięcie jednego z przycisków MAIN VARIATION [A]–[D] spowoduje odtworzenie odpowiedniej sekcji głównej (przycisk [A] odpowiada sekcji głównej [A], przycisk [B] sekcji głównej [B], przycisk [C] sekcji głównej [C], przycisk [D] sekcji głównej [D]). Naciśnięcie przycisku [A] spowoduje odtworzenie sekcji głównej [A] (sekcja główna [A] jest zaznaczona na czerwono). Naciśnięcie przycisku [B] spowoduje odtworzenie sekcji głównej [B] (sekcja główna [B] jest zaznaczona na czerwono). Naciśnięcie przycisku [C] spowoduje odtworzenie sekcji głównej [C] (sekcja główna [C] jest zaznaczona na czerwono). Naciśnięcie przycisku [D] spowoduje odtworzenie sekcji głównej [D] (sekcja główna [D] jest zaznaczona na czerwono).



Funkcja AUTO FILL

Gdy przycisk [AUTO FILL IN] zostanie naciśnięty, zostanie odtworzona sekcja przebiegu (sekcja przebiegu jest zaznaczona na czerwono). Naciśnięcie przycisku [AUTO FILL IN] spowoduje odtworzenie sekcji przebiegu (sekcja przebiegu jest zaznaczona na czerwono). Naciśnięcie przycisku [AUTO FILL IN] spowoduje odtworzenie sekcji przebiegu (sekcja przebiegu jest zaznaczona na czerwono). Naciśnięcie przycisku [AUTO FILL IN] spowoduje odtworzenie sekcji przebiegu (sekcja przebiegu jest zaznaczona na czerwono).



2

Style – rytm i akompaniament

• Przycisk [BREAK]

Umożliwia wprowadzanie dynamicznych pauz w partii akompaniamentu. Naciśnięcie przycisku [BREAK] spowoduje zakończenie odtwarzania schematu i rozpoczęcie odtwarzania sekcji głównej.



Informacje o stanie diod przycisków sekcji (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- Czerwona dioda jest aktualnie wybrana.
- Czerwona dioda zostanie odtworzona sekcja następną po zakończeniu odtwarzania sekcji głównej.
- * Przyciski MAIN VARIATION [A]–[D] są zawsze zaznaczone.
- Niebieska dioda zawiera dane, ale nie jest aktualnie wybrana.
- Niebieska dioda zawiera dane, ale nie jest aktualnie wybrana.

Wzmacnianie głośności/wyciszenie

• Przycisk [FADE IN/OUT]

Ta funkcja powoduje płynne wzmacnianie i wyciszenie przerywaniu odtwarzania stylu DAWIN/OUT. Nacisnąć, gdy odtwarzanie jest przerwane, przycisk, aby zwiększyć głośność (lub przycisk [PLAY/PAUSE] w przypadku utworu odtwarzanie z narastaniem głośności), aby zakończyć wyciszenia, nacisnąć podczas odtwarzania przycisk [

Regulacja tempa

Przyciski TEMPO [-] i [+] (zatrzymał) styl i utwór można też regulować za pomocą przycisku [R

• Przycisk [RESET/TAP]

Gdy odtwarzanie stylu i utworu przerywane jest przyciskiem [RESET/TAP] (cztery razy w przypadku stylu i utworu rytmicznej stylu w tempie, ścieżka zostaje resetowana). Podczas odtwarzania utworu tempo można zmienić za pomocą przyciskiem [RESET/TAP] dwukrotnie w pozycji początkowej. Podczas odtwarzania stylu można przycisnąć przycisk [RESET/TAP] dwukrotnie w pozycji początkowej, aby powtórzyć początkową pozycję odtwarzania. Nazywa się to „resetowaniem sekcji

UWAGA

Przycisk można ustawić tak, aby zmienił tempo przyciskiem [RESET/TAP] (cztery razy w przypadku stylu i utworu rytmicznej stylu w tempie, ścieżka zostaje resetowana). Podczas odtwarzania utworu tempo można zmienić za pomocą przyciskiem [RESET/TAP] dwukrotnie w pozycji początkowej. Podczas odtwarzania stylu można przycisnąć przycisk [RESET/TAP] dwukrotnie w pozycji początkowej, aby powtórzyć początkową pozycję odtwarzania. Nazywa się to „resetowaniem sekcji

RESET/TAP



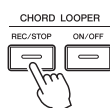
Nagrywanie i odtwarzanie sekwencji akordów — Pętla akordów

Podczas odtwarzania Stylu zwykłe dźwięki rwały się, gdy naciśnięto klawisz. Można nagrać sekwencję akordów, którą można odtwarzać w pętli. Na przykład, jeśli naciśnięto klawisze F, G i C, odtwarzanie Stylu będzie miało dźwięki F, G i C...". Ponieważ akordy są odtwarzane w pętli, można skupić się na grze i innych operacjach.

Odtwarzanie sekwencji akordów w pętli podczas odtwarzania stylu

Można nagrać żądaną sekwencję akordów natychmiast i

- 1 Naciśnij przycisk CHORD LOOPER [REC/STOP] w czasie odtwarzania stylu.



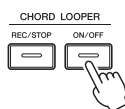
Przycisk [REC/STOP] zacznie migać, wskazując, że jest w stanie gotowości do nagrywania. W następnym takcie odtwarzania stylu, przycisk [REC/STOP] zostanie włączony i rozpocznie się nagrywanie.

- 2 Wprowadź akordy na klawiaturze w tempie odtwarzania Stylu (Style).



Sekwencja akordów jest nagrywana do momentu zatrzymania w kroku 3.

- 3 Naciśnij przycisk CHORD LOOPER [ON/OFF], aby zatrzymać nagrywanie i rozpocząć odtwarzanie pętli sekwencji akordów.



Nagrywanie zostanie zatrzymane, a przycisk [ON/OFF] zaświeci się na czerwono, natomiast odtwarzanie pętli przejdzie do następnego takta. W kolejnym takcie stylu przycisk [ON/OFF] zaświeci się na zielono, a sekwencja akordów nagrana w kroku 2 zostanie odtworzona.

UWAGA

Po wciśnięciu przycisku [REC/STOP] przycisk [ACMP] włącza się automatycznie.

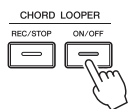
2

Style — rytm i akompaniament

UWAGA

Gdy sekwencja akordów jest odtwarzana, przycisk [ACMP] miga, wprowadzanie akordów z klawiatury jest wyłączone, a cała klawiatura jest używana tylko do wykonywania tematu utworu.

4 Naciśnij przycisk CHORD LOOPER [ON/OFF], aby zatrzymać odtwarzanie pętli.



Odtwarzanie sekwencji akordów dostanie zatrzymane normalnego trybu odtwarzania.

UWAGA

- Przycisk [ON/OFF] zaświeci się na niebiesko, co oznacza, że sekwencja akordów została nagrana, a odtwarzanie pętli zostanie zatrzymane.
- Naciśnięcie przycisku [ON/OFF] uruchamia ponownie pętlę odtwarzania sekwencji akordów nagranych w krokach 1 – 3. Przycisk CHORD LOOPER automatycznie wyłącza się w przypadku wstępów i zakończeń, które zawierają własne progresje akordów.

Zaawansowane możliwości funkcji Chord Looper

Możesz rozpocząć nagrywanie sekwencji akordów naciśnięciem przycisku START.

Można również zapisać nagranie sekwencji akordów do pamięci [MEMORY] i wywołać je przyciskiem [RECALL] lub przyciskiem [CHORD LOOPER].

- Możliwe jest zapisanie maksymalnie ośmiu sekwencji akordów.
 - Każdą sekwencję akordów można zapisać jako odcinek pętli.
- Szczegółowe informacje na temat funkcji Chord Looper znajdują się w podręczniku internetowej (str. 7).

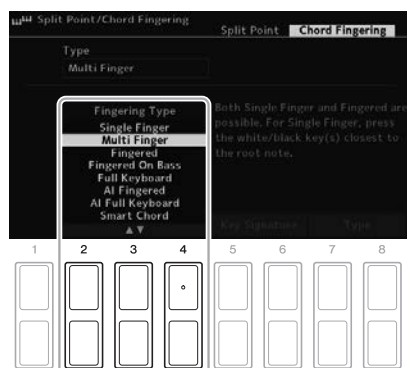
Zmiana trybu palcowania akordów

Zmieniając tryb Chord Fingering, c inwazy rak oamp tami a myczn, i naciska się wszystkich klawiszy składających się na

1 Otworzyć okno operacyjne.

[MENU]TAB1 [MenuPrzycisk]i[+] [TAB]s oSrpali t Point / CENTER Fin
TAB2 [Chord Fingering.

2 Wybrać tryb Chord Fingering za pomocą przycisków [2] – [4].



Do wyboru są np. następujące tryby:

- S i n g l e F i n g e r

Ta metoda umożliwia łatwe wyeksportowanie pakietu radców tutejszych do jednego, dwóch lub trzech państw.



Akord durowy

Nacisnąć tylko klawisz
prawy.



Akord molowy

Naciśnij równocześnie klawisz prymy i czarny klawisz po jego lewej stronie.



Akord septymowy

Naciśnij równocześnie klawisz prymy i biały klawisz po jego lewej stronie.



Akord molowy z septyma mała

Nacisnąć równocześnie
klawisz prymy oraz biały
i czarny klawisz po jego lewej
stronie

- F i n g e r e d

Ta metoda umożliwia wskazywanie i składowanie informacji, które są dostępne w sieci, gdy włączony jest przycisk [ACMP] na obrotowym przycisku. W przypadku poszczególnych aktywności, które są dostępne w sieci, poniżej) lub znaleźć w Podręczniku interaktywnej zawieszki.

- Multi Finger

W przypadku tego trybu instymgnanaużamawoźwierzbi i Fingered, więc jest możliwe korzystać z ichu przez te Chord Fingering jest ustawiony na Multi Finger.

- A l F u l l K e y b o a r d

W tym trybie właściwy akompaniament klawiszowy uzyskuje się obiema rękami, tak jak na porciezobrazie. AkordeonybałW utworów metoda AI Full Keyboard andamentowarantuje właś

Szczegółowe informacje na temat działalności i wyników otprawy im oznaczonej w witrynie internetowej.

Korzystanie z funkcji Chord Tutor (Nauczyciel akordów)

Dzięki pojawieniu się tej pfordnklcajdi, njaa kwiyēs wniuettyl ancazluē żuyz ygsr
poszczególnych akordów. Z najs fēnkażwēma koadskoaz s nāē
Instrukcje wykonania tej czopeoścjimōāawawawēāčw Pwōw

UWAGA

Jeśli dla strefy rozpoznawania typu akordu wybrane jest ustawienie „Upper” (str. 64), dostępny jest tylko tryb „Fingered”. Jest on w zasadzie identyczny z trybem „Fingered”, tyle że niedostępne są w nim ustawienia „1+5”, „1+8” i Chord Cancel (Anulowanie akordu).

2

Style $\equiv$ rytm i akompaniament –

Włączanie i wyłączanie poszczególnych partii stylu

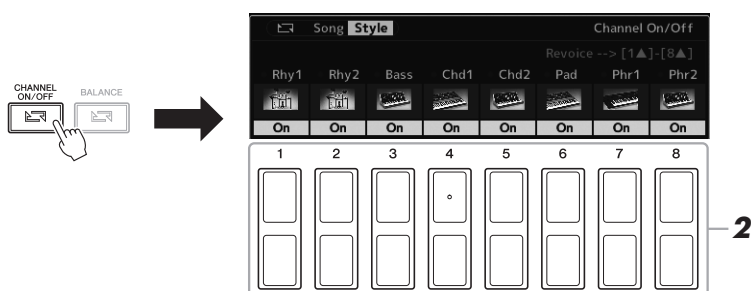
Każdy styl zawiera osiem partii w tym: rytm, bas, perkusja, gitara, pad, flet, trąbka i harmonijka. Aby móc włączyć lub wyłączyć poszczególne partie, użyć przycisków [CHANNEL ON/OFF].

Partie stylu

- Rhy1, 2 (Rhythm): partie stylów perkusyjnych.
- Bass: partie basu składa się z różnych stylów instrumentów basowych.
- Chd1, 2 (Chord): partie podkładów akordowych gitary.
- Pad: partie jest stosowana do podkładów akordowych.
- Phr1, 2 (Phrase): stosowane do warstw melodycznych instrumentów dodatków, dzięki którym akompaniament staje się bardziej interesujący.

1 Naciskać przycisk [CHANNEL ON/OFF], aż pojawi się okno Channel On/Off (Style) z odpowiednim kanałem.

Jeśli nie pojawi się okno Channel On/Off (Style), ponownie nacisnąć przycisk [CHANNEL ON/OFF].



2 Włączać lub wyłączać poszczególne partie za pomocą przycisków [1]–[8].

Aby grać tylko jedną partię, przytrzymać przycisk [1]–[8] i nacisnąć przycisk [1]–[8] w celu wprowadzenia ustawienia. Aby anulować ponownie nacisnąć odpowiedni przycisk kanału.

UWAGA

Ustawienia można zapisać w pamięci rejestracji (str. 91).

Zmiana brzmienia na poszczególnych kanałach

Otworzyć okno wyboru brzmienia (str. 138) i nacisnąć przycisk [1]–[8] dla danemu kanałowi, a następnie wybrać właściwe brzmienie.

3 Aby zamknąć okno Channel On/Off (Style), nacisnąć przycisk [EXIT].

UWAGA

W celu osiągnięcia efektu dynamicznego można też włączać i wyłączać partie stylów za pomocą pokręteł LIVE CONTROL. Instrukcje przypisywania funkcji do tych pokręteł można znaleźć na str. 45.

Wyswietlanie ustawień panelu odpowiednich do obecnie wybranego stylu (funkcja One Touch Setting)

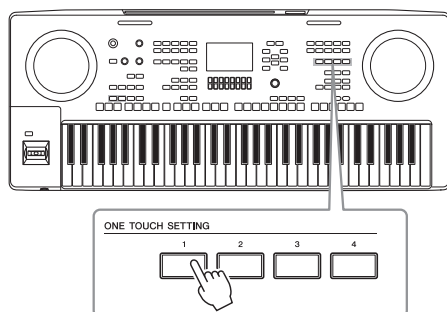
One Touch Settingi (OTS) to funkcja, która umożliwia automatyczne przywoływanie optymalnych ustawień (itp.) do aktualnie wybranego stylu. Dzięki tej funkcji wiadomo, jakiego stylu chcesz użyć, a system sam dobierze odpowiednie brzmienie.

1 Wybierz styl akompaniamentu (kroki 1 – 2 na str. 52).

2 Naciśnij jeden z przycisków ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

Zostaną otwarte nie tylko wszystkie kategorie brzmienia (b pasują do wybranego stylu, także ACCOMP, ale też włączone z i [SYNC START], co umożliwi natychmiastowe rozpoczęcie

UWAGA Z listy informacji o ustawieniach panelu One Touch Setting (OTS) można znaleźć w poświęconej jej sekcji w tabeli parametrów „Parameter Chart” w zeszycie Data List, tabeli danych w witrynie internetowej.



Potwierdzanie zawartości One Touch Setting

Gdy w prawym dolnym rogu wyświetlacz w trybie gry wyświetli [6], aby otworzyć okno informacyjne, naciśnij przycisk [ONE TOUCH SETTING].

UWAGA

Jeśli nazwa partii brzmienia (R1/R2/L) jest wyszarzona, oznacza to, że odpowiednia partia brzmienia jest wyłączana podczas naciśnięcia przycisków ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

Aby zamknąć to okno, naciśnij przycisk [EXIT].

3 Po rozpoczęciu grania akordów w strefie rozpoznawania typu akordu, rozpocznie się odtwarzanie wybranego stylu.

Każdy styl ma cztery ustawienia. Naciśnij przycisk ONE TOUCH SETTING, aby wybrać inne ustawienia.

UWAGA

Pierwotne ustawienia można zapamiętać przy użyciu funkcji ustawiania jednym przyciskiem. Instrukcje wykonania tej czynności można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Automatyczna zmiana ustawień funkcji One Touch Settings dla sekcji głównych (funkcja OTS Link)

OTS Link (One Touch Setting) to funkcja, która umożliwia automatyczne przywoływanie optymalnych ustawień (itp.) do aktualnie wybranego stylu. Dzięki tej funkcji wiadomo, jakiego stylu chcesz użyć, a system sam dobierze odpowiednie brzmienie.



UWAGA

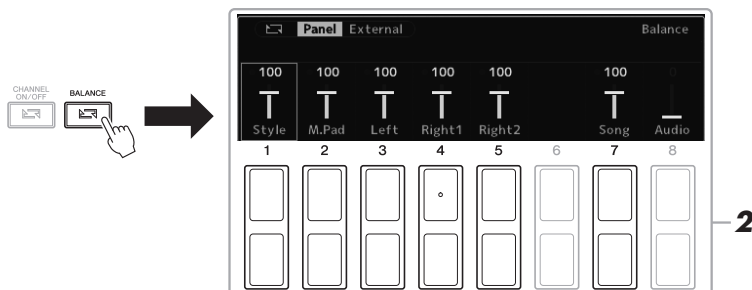
Można dowolnie wybierać moment, w którym funkcja ustawiania jednym przyciskiem zmienia się wraz ze zmianą sekcji MAIN VARIATION [A]–[D]. Instrukcje wykonania tej czynności można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Regulacja balansu głośności pośród partii

Można regulować balans głośności R i głośności L w partach z 80.

1 Nacisnąć raz lub dwa razy przycisk [BALANCE], aby otworzyć stronę okna Balance, na której znajduje się odpowiedni kanał.

W oknie tym są dwie strony: Panel i External.



2 Wyregulować głośność odpowiednich partii za pomocą przycisków [1]–[8].

Na stronie Panel można regulować głośność partiami utworu Song (MIDI songs, str. 106), partiami klawiatury (Left, Right1, Right2), and Audio Player (str. 78).

Na stronie External można regulować głośność wejściowym z gniazda [MIC INPUT] (str. 106), z gniazda [AUX IN] (str. 106), z USB Bluetooth (dźwięk przez komputery i adapter USB do bezprzewodowego połączenia z wszystkimi partiami klawiatury (KBD).

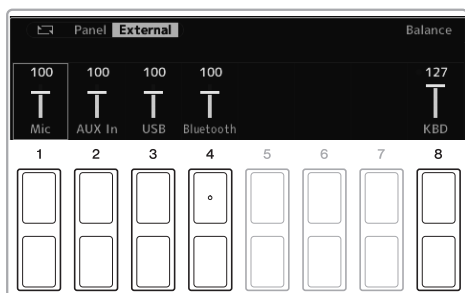
UWAGA

- Balans głośności między poszczególnymi partiami można też regulować za pomocą pokręteł LIVE (str. 106). (Instrukcję przypisywania funkcji do tych pokręteł można znaleźć na str. 45).

- Na stronie Volume/Pan okna Mixer (str. 98) można regulować z osobna głośność poszczególnych partii (str. 83), sygnał dźwiękowy z pomocą

UWAGA

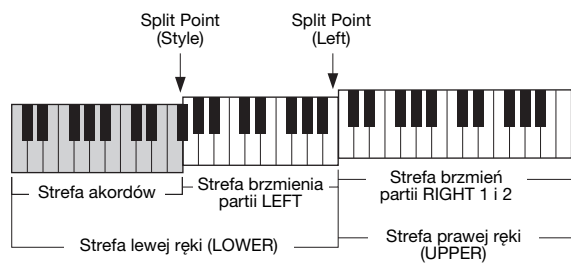
- Jeśli do instrumentu podłączony jest adapter USB do bezprzewodowych połączeń LAN UD-WL01 (sprzedawany osobno, str. 105), na stronie External pojawia się napis „WLAN”.



3 Aby zamknąć okno Balance, nacisnąć przycisk [EXIT].

Wyznaczanie punktu podziału

Klawisz, który dzieli klawiaturę na "Proę i nta" d(wPiuen kstt rpeofdy,i anlou
Split Points: Split Point (Left) i Split Point (Sty



• Split Point (Left):

Dzieli klawiaturę na strefę lewej (LOWER) i prawej (UPPER) ręki.

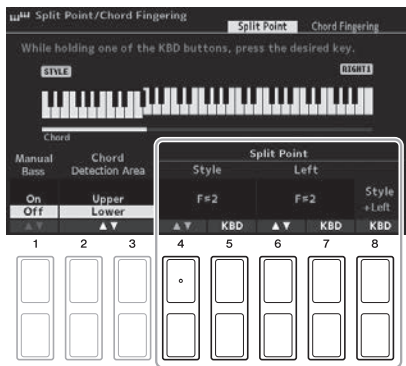
• Split Point (Style):

Dzieli strefę lewej ręki (LOWER) na strefę lewą (LEFT) i strefę prawą (RIGHT).

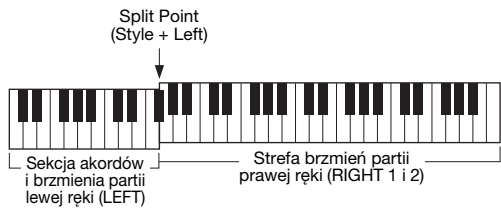
1 Otworzyć okno Split Point (Punkt podziału).

[MENU] T A [Menu] Pr z y c i s k i [] [] S o S p a l i t P o i n t / Chord F i n g e r i n g T a b [] [Split Point .

2 Wyznaczyć punkt podziału.



[4] / [5]	Split Po (Style)	Ustawia Split Point (Style) na klawiszach 4 i 5. Po naciśnięciu odpowiedniego klawisza (4 lub 5) na ekranie pojawi się symbol podziału.
[6] / [7]	Split Po (Left)	Ustawia Split Point (Left) na klawiszach 6 i 7. Po naciśnięciu odpowiedniego klawisza (6 lub 7) na ekranie pojawi się symbol podziału.
[8]	Split P (Style + Left)	Ustawia Split Point (Style + Left) na klawiszu 8. Po naciśnięciu klawisza 8 na ekranie pojawi się symbol podziału. UWAGA: Split Point (Left) nie można ustawiać niezależnie od Split Point (Style).



Po przeniesieniu obszaru r w pozę kładącą styl p i a p o a d e j
basu lewą ręką, sterując odtwarzaniem stylu prawa r

[MENU]TAB [Menu]Przyciski [Kół]so Split
Point / Chord [ENTER]Tram Split Point

[illegible]

Przy takiej konfiguracji funkcjonalnej, aby osiągnąć efekt, który chcemy, musimy pamiętać o nas.

- W strefie prawej ręki (Upper) można określać typ melodii.
- Po ustawieniu na On funkcji Manual Bass (Bas ręcz) jest wyciszane w bieżącym setku (Lower).dzielane do Do włączania/wyłączania tej funkcji służą przyciski.
- Dla trybu Chord Fingering (str. 59) uwaga! stanie autom ustawienie („Fingered*”), przy któ Tryb Fingered jest włączone. jest jednocześnie naciśnięcie cna najmnie identyczny z trybem „Fingered”. Ie że niedostępne są w nim ustawienia naciśnięcie co najwyżej dwóch akordów. Szybkie spowodu „+5”, „+1-5” i Chord Cancel.
- Funkcja Split Point (Style) nie jest dostępna.

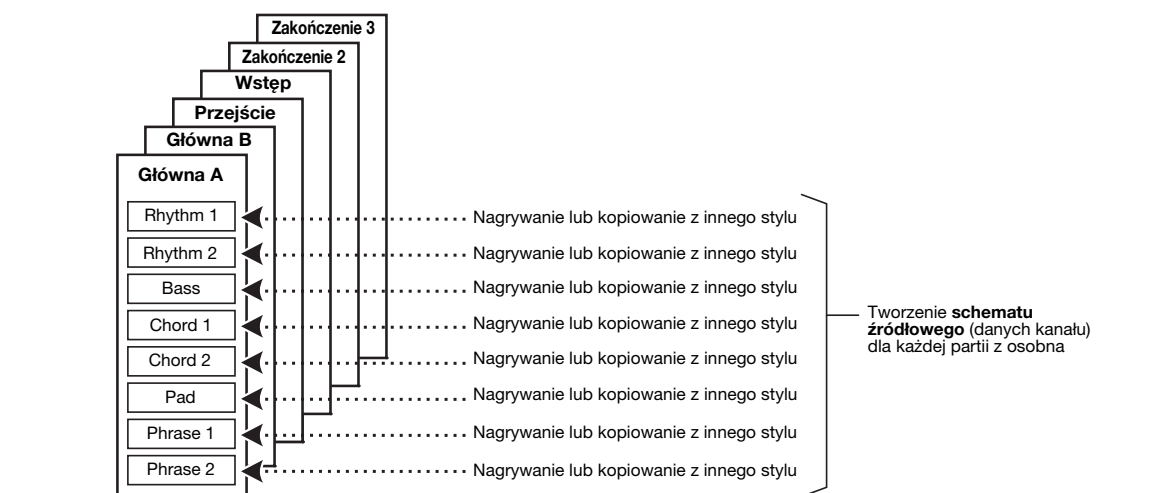
Tworzenie/edycja stylów (Kreator stylów)

Funkcja Kreator stylów umożliwia wygenerowanie wzorów w
pomocą klawiatury i korzystających z systemu. Jest to narzędzie, które w
wstępnie zdefiniowany styl, który może być używany, i jest to
(wzorzec rytmiczny, linie, które tworzą rytm, które są używane).

W tej części przedstawiono tworó tsktiel ów.p r o s z a d z e g n ó i l e o w d o i
z niej można znaleźć w Podręczniku komputerancje t i o w e a j a w a n s o

Struktura danych stylu – schematy źródłowe

Styl składa się z różnych istek.cj, i a(wskazepau,z gnióchn e z jaw i
z których każda zawiera za wa n e y s t r o w a t e m a t a n i (d a r o ł o
funkcji Kreator stylów można i u s w o b e n a ć ś t ó d ł o w a g m a w h
z osobna lub importując dane wzorców z innych st y ł ó w



Edytowanie partii rytmicznej stylu (funkcja Drum Setup)

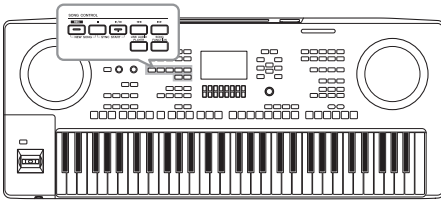
Partie rytmiczne fabryczny whangstęśw autyaga ierają wstęp perkusyjny, a każdy dźwięk tęb. Pówyd at theppmożezielony okazać się zmodyfikowanie przezydzi abaur obz-zen do nut szczegółowych ustawień, npzybaaąasu można znaleźć w sekcji „Lista zesławow perkusyjnych/perków w życie Data List, mele dny z dostępcnej w Kreatorze stylówstawnkcy w witrynie Internetowej (K perkusyjnego), możesz edytować p a p a r t i e a w b m i c z n ą dan własny styl. Szczegółowe i w f o p m t a r c e j c z zawiera informacje na temat operacji zaawansowanych w witrynie | autyaga | w dziale „Temat mo Internetowej.

Funkcje zaawansowane

Więcej informacji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej, **rozdział 2**.



Ustawienia związane z odtwarzaniem stylów:	[MENU]	Menu1	Style Setting	[ENTER]
Zapisywanie i wywoływanie własnych sekwencji akordów (Pętla akordów):	[MENU]	Menu2	Chord Looper	[ENTER]
Zapamiętywanie pierwotnych ustawień funkcji ustawiania jednym przyciskiem:	[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1]–[4]			
Tworzenie/edycja stylów (Kreator stylów):	[MENU]	Menu2	Style Creator	[ENTER]
• Nagrywanie w trakcie gry:	Basic			
• Łączenie stylów:	Assembly			
• Edytowanie ścieżki rytmicznej:	Groove			
• Edytowanie danych poszczególnych kanałów:	Channel			
• Ustawienia formatu stylu:	Parameter			
• Edytowanie partii rytmicznej stylu (funkcja Drum Setup)	Basic	3 Rhythm Clear/ Channel Delete/ Drum Setup		



W przypadku instrumentu PSR-SX620 można grać do utworów MIDI, do których zaprogramowane utwory, dostępne w formacie MIDI itp. Można nie tylko słuchać, ale też grać go na klawiaturze oraz nagrywać własne wykonania.

Utwór MIDI

Utwór MIDI składa się z informacji o dźwięku. Informacje dotyczące czasu i siły, zapisanych informacji dotyczących odpowiedni dźwięk. Dzięki takiemu utworowi MIDI, jak wybrana partia klawiatury, ich pomocą, wyświetlając partię, zmieniając brzmienia.

UWAGA

W przypadku instrumentu PSR-SX620, informacje o utworach MIDI, zapisanych w formacie MIDI, można znaleźć na stronie 78.

Odtwarzanie utworów

Instrument może odtwarzać następujące utwory:

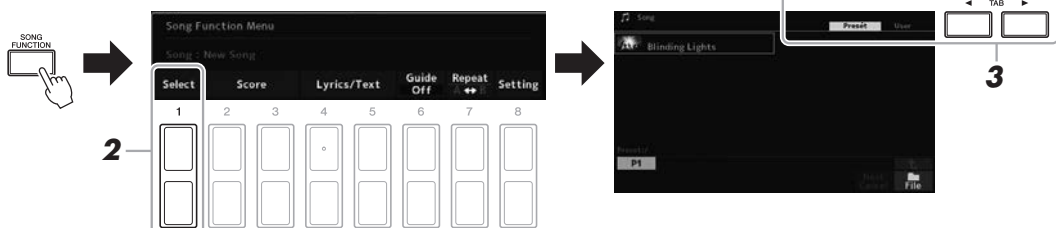
- wstępnie zaprogramowane utwory
- utwory nagrane samodzielnie przez użytkownika
- dostępne w sprzedaży utwory w formacie SMF (standardowy plik MIDI).

Aby odtworzyć utwór z napędu flash USB, należy włączyć tryb USB [TO DEVICE] i włożyć dysk USB.

UWAGA Odtwarzanie utworów z dysku flash USB wymaga formatu zgodnego z formatem FAT32. Informacje o formatach dysków można znaleźć na stronie 8.

UWAGA Należy pamiętać, aby przed użyciem napędu flash USB, należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na stronie 101.

- 1 Nacisnąć przycisk [SONG FUNCTION], aby otworzyć okno Song Function Menu.



- 2 Aby otworzyć okno wyboru utworu, nacisnąć jeden z przycisków [1] (Select) w oknie Song Function Menu.

UWAGA

Aby szybko otworzyć okno wyboru utworu, nacisnąć kolejno przyciski [DIRECT ACCESS] i [SONG FUNCTION].

3 Wybrać lokalizację odpowiedniego utworu za pomocą przycisków TAB [◀][▶].

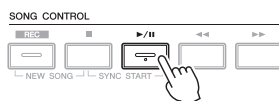
- **Zakładka Preset** Widoczne są tu wstępnie zaprogramowane.
- **Zakładka User** Widoczne są tu nagrania stworzone przez użytkownika.
- **USB Zakładka** Widoczne są tu utwory z USB, Tak też będzie działać tylko gdy napęd flash USB jest podłączony.

4 Przenieść kursor na odpowiedni utwór za pomocą przycisków kursora [] [◀][▶], a następnie nacisnąć przycisk [ENTER].

5 Aby rozpocząć odtwarzanie, nacisnąć przycisk SONG CONTROL [▶/■] (PLAY/PAUSE).

UWAGA

Można transponować odtwarzanie utworu (str. 43).



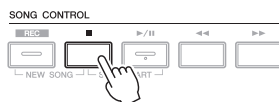
Dodawanie następnego utworu do odtworzenia

W trakcie odtwarzania jednego utworu można dodać kolejny utwór do listy odtwarzania. Funkcja ta umożliwia szybkiego wyłączenia odtwarzania i dodanie nowego utworu. Wystarczy w trakcie odtwarzania nacisnąć przycisk [▶/■] (PLAY/PAUSE). Po naciśnięciu przycisku odtwarzanie zostanie zatrzymane, a następnym razem po naciśnięciu przycisku [▶/■] (PLAY/PAUSE) odtworzenie nastąpi od początku.

UWAGA

Upewnić się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis File (str. 26).

6 Aby przerwać odtwarzanie, nacisnąć przycisk SONG CONTROL [■] (STOP).



Operacje związane z odtwarzaniem



- **Synchro Start** Odtwarzanie utworu na instrumencie. Po przerwie w odtwarzaniu nacisnąć przycisk SONG CONTROL [■] (STOP). Następnie nacisnąć przycisk [▶/■] (PLAY/PAUSE). Po naciśnięciu przycisku odtwarzanie rozpocznie się po rozpoczęciu odtwarzania. Można też anulować funkcję Synchro Start (Start sync) nacisnąc [■] (STOP).
- **Pauza** [▶/■] (PLAY/PAUSE). Ponowne naciśnięcie przycisku [▶/■] (PLAY/PAUSE) spowoduje od bieżącego miejsca.
- **Przewijanie do tyłu/przewijanie do przodu** [◀] (REW) i [▶] (FF). Każde naciśnięcie jednego z tych przycisków spowoduje przeskok o jeden takt odpowiednio do tyłu/przodu. Przytrzymanie jednego z tych przycisków spowoduje przewijanie do tyłu/do przodu w sposób ciągły.

UWAGA

Można regulować balans głośności między utworami. Na stronie Volume/Pan (str. 98) można regulować głośność poszczególnych kanałów utworu. Można też regulować balans głośności między utworem a plikiem audio (str. 62).

UWAGA

Można również włączać i wyłączać poszczególne partie (str. 71).

Naciśnięcie **[REW]** (**[F.F.]**) powoduje automatyczne otwarcie okna podręcznego podajające (zazwyczaj numer frazy).
 Gdy widoczne jest okno Song Position, naciśnięcie **[DATA]** wyświetla wartość za pomocą pokrętki Data.

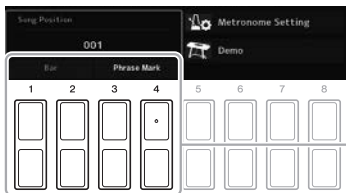
UWAGA

Wskazanie numeru w danych utworu oznacza miejsce w utworze.

W przypadku utworów, które nie zawierają znaczników fraz



W przypadku utworów, które zawierają znaczniki fraz



Aby zmienić jednostkę używaną podczas przewijania utworu do tyłu/do przodu z „Bar” na „Phrase Mark”, naciśnąć jeden z przycisków [3] [1/4]. Aby ponownie przewijać do tyłu/do przodu z użyciem jednostek „Bar”, naciśnąć jeden z przycisków [1] [1/2].

• Wzmocnienie głośności/wyciszenie

..... z y p a d k u . s t r . 5 6 .

• Regulacja tempa

..... r z y p a d k u . t e m p o s t y k u j e s i ę s t r . 5 6 .

3

Wyświetlanie zapisu nutowego (partytury)

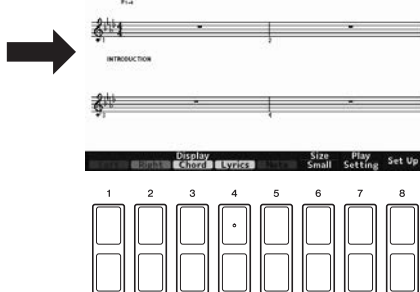
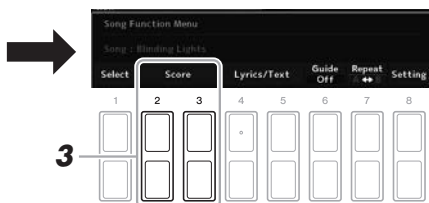
Instrument umożliwia wyświetlanie zapisu nutowego utworu.

UWAGA

Instrument może wyświetlać zapis nutowy utworów zarejestrowanych samodzielnie przez użytkownika lub plików MIDI dostępnych w sprzedaży (tylko tych, które umożliwiają urządzeniom wyświetlanie partytury).

1 Wybierz utwór (kroki 1–4 na str. 67).

2 Naciśnąć przycisk [SONG FUNCTION], aby otworzyć okno Song Function Menu.



3 Naciśnąć jeden z przycisków [2] [1/3] (Score), aby otworzyć okno Score.

Gdy odtwarzanie utworu jest zatrzymane, korzystając z **[REW]** (**[F.F.]**) z przycisków **[2]** (**[1/3]**) wskazuje miejsce w utworze.

Styl wyświetlania zapisu nutowego [1]–[8]. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

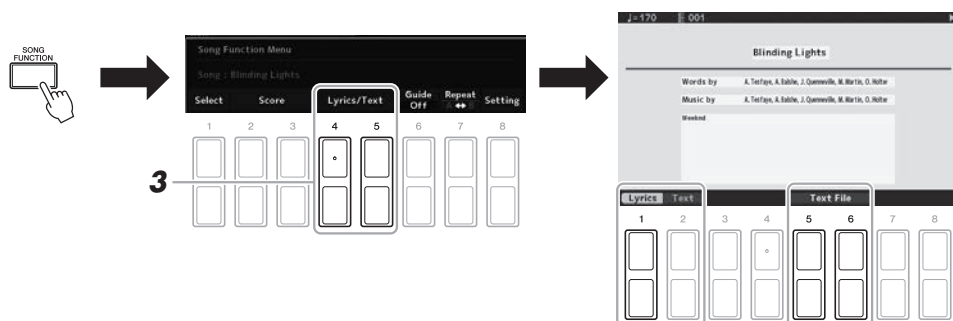
UWAGA

Wyświetlany zapis nutowy jest generowany przez instrument na podstawie danych utworu. Dlatego zapis nutowy może różnić się od oryginalnego zapisu nutowego w przypadku skomplikowanych partii instrumentalnych składających się z wielu krótkich nut.

Wyświetlanie słów/tekstu utworu

Jeśli wybrany autor utworu zawiera słowa utworu, Nawigacja może wyświetlić słowa utworu. Nawigacja zawiera słów, można je wyświetlić w trybie tekstowym utworu na komputerze. Dostępne są również następujące funkcje: wyświetlania słów utworu, tabel akordów i uwag wyko-

- 1 Wybrać utwór (punkty 1–4 na str. 67).
- 2 Nacisnąć przycisk [SONG FUNCTION], aby otworzyć okno Song Function Menu.



- 3 Nacisnąć przycisk [4]/[5] (Lyrics/Text), aby otworzyć okno Lyrics/Text.

Można przełączać okna Lyrics/Text i Text File. Jeśli w danym utworze nie ma słów utworu, Nawigacja wyświetli okno Lyrics/Text. Gdy odtwarzanie utworu jest przerwane, Nawigacja może wyświetlić okno Lyrics/Text. Nawigacja może wyświetlić okno Lyrics/Text, nacisnąc przycisk [4]/[5] (Lyrics/Text) w celu otwarcia okna Lyrics/Text. Nawigacja może wyświetlić okno Lyrics/Text, nacisnąc przycisk [4]/[5] (Lyrics/Text) w celu otwarcia okna Lyrics/Text. Nawigacja może wyświetlić okno Lyrics/Text, nacisnąc przycisk [4]/[5] (Lyrics/Text) w celu otwarcia okna Lyrics/Text.

UWAGA

Jeśli wyświetlany tekst jest zniekształcony lub „nieczytelny”, może być konieczna zmiana ustawień Nawigacji. Nawigacja może wyświetlić okno Lyrics/Text, nacisnąc przycisk [4]/[5] (Lyrics/Text) w celu otwarcia okna Lyrics/Text. Nawigacja może wyświetlić okno Lyrics/Text, nacisnąc przycisk [4]/[5] (Lyrics/Text) w celu otwarcia okna Lyrics/Text. Nawigacja może wyświetlić okno Lyrics/Text, nacisnąc przycisk [4]/[5] (Lyrics/Text) w celu otwarcia okna Lyrics/Text.

Aby wyświetlić plik tekstowy i słów utworu, nacisnąć przycisk [5]/[6] (Text File) w celu otwarcia okna Text File. Nawigacja może wyświetlić okno Text File, nacisnąc przycisk [5]/[6] (Text File) w celu otwarcia okna Text File. Nawigacja może wyświetlić okno Text File, nacisnąc przycisk [5]/[6] (Text File) w celu otwarcia okna Text File. Nawigacja może wyświetlić okno Text File, nacisnąc przycisk [5]/[6] (Text File) w celu otwarcia okna Text File.

UWAGA

Informacje dotyczące wyboru pliku tekstowego mogą być zapisywane w pamięci rejestracyjnej (str. 91).

Więcej informacji na temat odczytania słów utworu (Text) można znaleźć w witrynie internetowej.

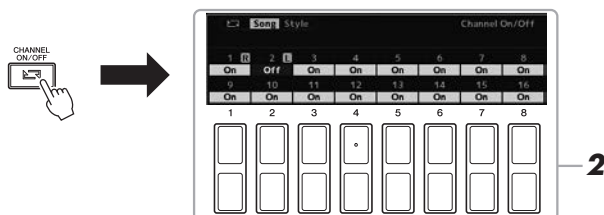
UWAGA

Możesz przełączać strony tekstu (do przodu/do tyłu), przypisując tę funkcję do pedału: [MENU] Menu1 Controller [ENTER] Foot Pedal

Włączanie i wyłączanie poszczególnych kanałów utworu

Każdy utwór składa się z 16 osobnych par i można je włączyć lub wyłączyć dla każdego z tych kanałów niezależnie.

- 1 Nacisnąć kilkakrotnie przycisk [CHANNEL ON/OFF], aby otworzyć okno Channel On/Off (Song).



UWAGA

Każda część utworu MIDI może być nagrywana z innym numerem kanału (Ch.). 1 – Ch. 16). Ze względu na ten format informacje o wykonaniu każdej partii pozostają oddzielne i nie są mieszane — nawet jeśli wszystkie partie zostaną zapisane jako jedna ścieżka. Ten numer kanału jest określany jako „Kanał MIDI”.

- 2 Włączać lub wyłączać poszczególne kanały za pomocą przycisków [1] – [8].

Aby odtwarzany był tylko jeden wybrany kanał, przytrzymaj jeden z przycisków [1] – [8] w trybie Solo. W tym trybie wszystkie inne kanały są wyłączone. Aby anulować tryb Solo, naciśnij przycisk [EXIT].

UWAGA

Zwykle poszczególne partie są przypisane do następujących kanałów:
Kanały 1–3: partie klawiatury (RIGHT, LEFT, FINGER 2)
Kanały 4–8: partie Multi Pad
Kanały 9–16: partie stylów

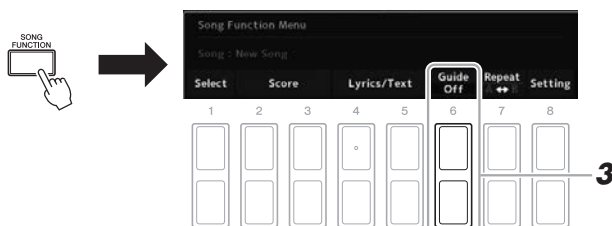
- 3 Aby zamknąć okno Channel On/Off (Song), nacisnąć przycisk [EXIT].

Ćwiczenie partii jednej ręki z użyciem funkcji Guide (Przewodnik)

Można wyciszyć partię prawej ręki, aby ćwiczyć partię lewej ręki z zastosowaniem do ćwiczeń palców, prawej ręki (Przewodnik). Można ćwiczyć w tym trybie, aby poznać właściwy dźwięk. Wgłębienie

- 1 Wybrać utwór i otworzyć okno Score (str. 69).

- 2 Nacisnąć przycisk [SONG FUNCTION], aby otworzyć okno Song Function Menu.



- 3 Włączyć funkcję Guide (Przewodnik) za pomocą przycisków [6] (Guide).

- 4 Nacisnąć kilkakrotnie przycisk [CHANNEL ON/OFF], aby otworzyć okno Channel On/Off (Song).

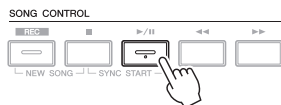
- 5 Aby wyłączyć kanał 1 (partię RIGHT 1), nacisnąć przycisk [1].

W razie potrzeby można wyłączyć partię RIGHT 2). Teraz można zagrać tę partię samodzielnie.

UWAGA

Kanał 1 (partię RIGHT 1) i kanał 2 (partię RIGHT 2) są przypisane do kanału 2.

6 Aby rozpocząć odtwarzanie, nacisnąć przycisk SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE).



Ćwiczyć wyciszoną partię, korzystając z wyświetla. Odtwarzanie partii lewej w trakcie idop arztaiisu dodatkowe j zagrania prawidłowych dźwięków.

7 Po zakończeniu ćwiczenia wyłączyć funkcję Guide (Przewodnik). W tym celu za pomocą przycisku [SONG FUNCTION] otworzyć okno Song Function Menu, a następnie nacisnąć przycisk [6] (Guide).

Inne tryby funkcji Guide (Przewodnik)

Oprócz omówionego wyżej trybu „Follow Lights” funkc. tryby: ćwiczenie uderzania w klawisze we właściwym r utworów we własnym tempie (tryb Your Tempo). [MENU]TA [MenuPrzycisk] [K] [S oSroan g] [S E T T I N G] [P l a y] [P r z y c i s k] k l u r G s u i r d a e [M o d e] Szczegółowe informacje na te no pteemaactj im ozzanaaw aznnsaolwrażny owh internetowej.

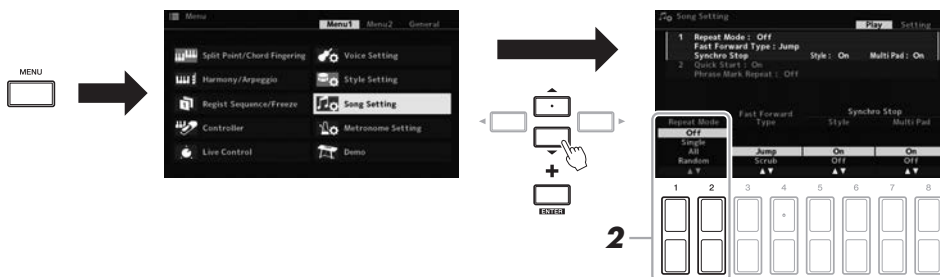
Wielokrotne odtwarzanie

Dzięki funkcji Song Repeat gneowt obzajmującywowyb r a m e w wielu utworów może być powtarzany, czyli odtwarzany

Wybieranie trybu powtarzania utworu

1 Otworzyć okno operacyjne.

[MENU]TA [MenuPrzycisk] [K] [S oSroan g] [S E T T I N G] [P l a y] [P r z y c i s k] k l u r S e o p r e a a t [M o d e]

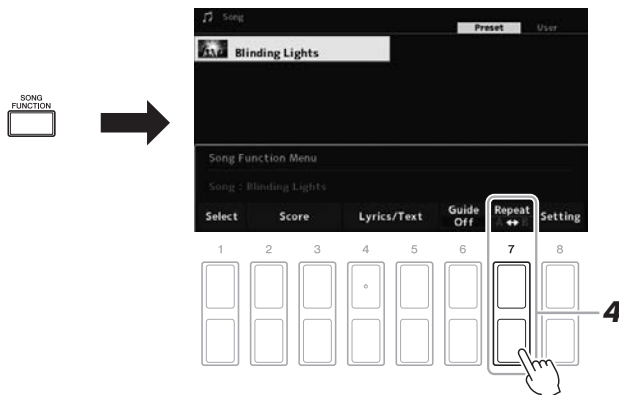


2 Za pomocą przycisków [1]/[2] (Repeat Mode) wybrać metodę wielokrotnego odtwarzania.

- O f f U t w ó d t w o s z a m i e . z a t r z y m a n y p o
- S i n g l e W t y m t r y r b a i z e e m j e d e n u t w ó r j e s t o
- A l l W i e l o k r o t n e o d t w a r z a n i e w s z e k i e d e n y c h
- R a n d o m W i e l o k r o t n e o d t w a r z a n i e d o w s z y c h k l a w i s z

Wybieranie zakresu taktów i odtwarzanie fragmentu raz za razem – funkcja Powtarzanie A-B

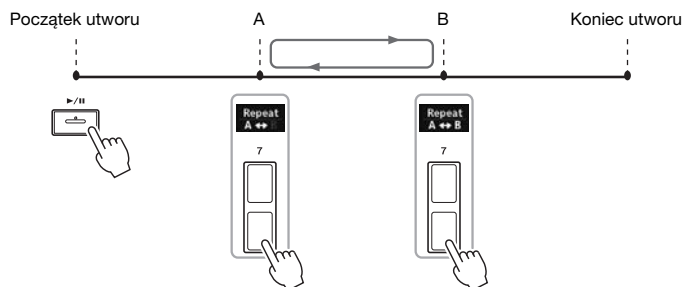
- 1 Wybierz utwór (punkty 1–4 na str. 67).
- 2 Nacisnąć przycisk [SONG FUNCTION], aby otworzyć okno Song Function Menu.



- 3 Aby rozpocząć odtwarzanie, nacisnąć przycisk SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE).

- 4 Wybrać fragment do powtarzania.

Nacisnąć jeden z przycisków [7] (A-B) w punkcie końcowym (B) (doprowadzeniu do frazy) fragment odtwarzany raz za razem.



UWAGA
Wskazanie punktu A i B spowoduje wielokrotne odtwarzanie fragmentu między punktem A a końcem utworu.

UWAGA

Gdy chce się powtarzać od początku do określonego punktu w środku utworu:

- 1 Nacisnąć jeden z przycisków [7] (A-B), a następnie rozpocząć odtwarzanie utworu.
- 2 Ponownie nacisnąć jeden z przycisków [7] (A-B) w punkcie końcowym (B).

- 5 Aby przerwać odtwarzanie, nacisnąć przycisk SONG CONTROL [■] (STOP).

Położenie w utworze powraca do punktu A. Można rozpocząć odtwarzanie, nacisnąć przycisk [▶/||] (PLAY/PAUSE).

Po zakończeniu ćwiczeń wyłączyć wielokrotne odtwarzanie z przycisków [A-B].

Wybieranie fragmentu do powtarzania, gdy utwór jest zatrzymany

1. Przewinąć utwór do punktu A [▶/||] (PLAY/PAUSE) i nacisnąć jeden z przycisków [7] (A-B).
2. Przewinąć utwór do punktu B, nacisnąć przycisk [7] (A-B) i nacisnąć przycisk [▶/||] (PLAY/PAUSE).

3

Utwory – gra, ćwiczenie i nagrywanie utworów

Nagrywanie własnego wykonania

Można nagrać własne wykonanie i zapisać je jako plik w pamięci masowej User lub na pendrive USB. Dane MIDI, więc łatwo je edytować.

Nagrywanie utworów w standardzie MIDI

W przypadku użycia tej metody pamięć z odczytów selekcji Multi Pad użytkownika instrumentu lub lwna pędniać do flash USB i SMF (format 0). Aby mieć możliwość epnotnu wnego nagra utworu lub zmiany brzmień i y óe dwycajsin ien ntyecjh parametr metody. Aby ponadto móc oddz ien alie z nagrywać poszcz przeprowadzić wielośc iezkowe nagrywanie utworów MI utwór MIDI można nagra ponown i es gwał o plik audio (nagrywanie utworów MIDI (z me z u pa ś c i a) dogrywania w celu stworzenia złożone j s k a c a n z a j a c j a k a i e j n i e u d żywo. Instrument umożliwia zutwó i e s t r o w a n i e o k o ł o 1

Istnieja dwa sposoby nagrywania:

- Szybkie nagrywanie Patrz pon

Wszystkie partie wykonania mroz npar znaygir syawiaia jleadmalcuz
nagrać określona część odde jellewest podtwarkabistyb

- Nagrywanie wielościeżkowe str. 76

Można nagrywać dane każdej partii i łączyć je w jeden utwór złożony z wielu partii. Można też odwołać się do poprzednio nagranych utworów.

Nagrywanie audio

Dzięki tej metodzie nagranego w 44,1 kHz / 16-bitowe / stereo) u daiboy, upzavtsrkza ćs tirm.s81r.ukcie

Szybkie nagrywanie

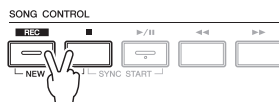
W przypadku takiej metody nązwanięatpoważegálnasp

- P a r t i e k k l a a n w a i t a y t u 1 r - y 3 :
- P a r t i e s e k w e k n a c n j a i t y M u 5 l - t 8 i P a d :
- P a r t i e k a s n t a y t l y ó w 9 :- 1 6

1 Przed rozpoczęciem nagrywania należy wprowadzić niezbędne ustawienia, np. wybrać brzmienie lub styl.

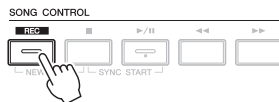
2 Nacisnąć jednocześnie przyciski SONG CONTROL [REC] i [■] (STOP).

Zostanie automatycznie utworzony szablon pustego głównym (str. 20) pojawi się dla niego tytuł „News



3 Naciśnij przycisk [REC].

Przyciski **REPLAY** / **PAUSE**) zaczną mijać audiodokument, a przycisk **STOP**) przekaże kontrolę nad odtwarzaniem do punktu 4. Aby zakończyć odtwarzanie, należy nacisnąć przycisk **STOP** / **STOP**.



UWAGA

Alby anulować nagrywanie, przejdź do punktu 4 należy nacisnąć przycisk **STOP**.

4 Rozpocząć nagrywanie.

Nagrywanie można rozpocząć, przyciskając przycisk [RECORD] (RECORD) lub [MULTI] (MULTI) w trybie Multi. Aby rozpocząć nagrywanie, naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE] (PLAY/PAUSE).



UWAGA

W trybie nagrywania można wprowadzić tempo do gry na pianinie, korzystając z metronomu (str. 42), ale jego dźwięk nie zostanie zarejestrowany.

5 Po zakończeniu wykonywania utworu nacisnąć przycisk [STOP] lub [REC], aby przerwać nagrywanie.

Na wyświetlaczu może pojawić się komunikat przypomnienia o zarejestrowanych danych. Aby skasować komunikat, naciśnij przycisk [EXIT] (EXIT).

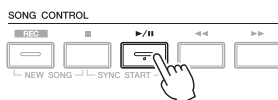


6 Zapisać nagrane wykonanie jako utwór.

6-1 Naciśnij przycisk [FUNCTION] (FUNCTION) w trybie Function Menu, a następnie naciśnij przycisk [NAME] (NAME) w celu otwarcia okna wyboru utworu.

6-2 Zapisz nagrane dane w pliku, postępując zgodnie z podanymi na str. 28.

7 Aby rozpocząć odtwarzanie nagrałego wykonania, naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE] (PLAY/PAUSE).



NOTYFIKACJA

Utwór zostanie utraczony, jeśli przed dokonaniem ich zapisu wybrany zostanie inny utwór lub w przypadku wyłączenia zasilania.

3

Utwory — gra, ćwiczenie i nagrywanie utworów

Nagrywanie każdej partii z osobna (nagrywanie wielościeżkowe)

Możliwe jest nagranie utworu składającego się z 16 kanałach. Przy nagrywaniu utworu można nagrać partię lewej ręki na kanale 2. Pozwala to następnie z trudno byłoby zagrać na żywo. Aby na żywo zagrać, odtwarzany styl na kanałach 9-16, a następnie nagrać sposób można przygotować całość utworu w trybie zagrani na żywo.

8 Nagrać wykonanie na kolejnym kanale, powtarzając czynności podane powyżej w punktach 3–6.

9 Zapisać nagrane wykonanie jako utwór.

- 9-1 Nacisnąć przycisk [SONG FUNCTION], a następnie przycisk [1] otwarcia okna wyboru utworu.
- 9-2 Zapisz nagrane dane w pliku, postępując zgodnie podanymi w punktach 1–5 na str. 28.

UWAGA

W przypadku dogrywania nakładek do zarejestrowanego utworu nie można korzystać z funkcji wyzwalania stylów (str. 45).

NOTYFIKACJA

Nagany utwór zostanie utracony, jeśli przed jego zapisaniem zostanie wybrany inny utwór lub nastąpi wyłączenie zasilania instrumentu.

Funkcje zaawansowane

Więcej informacji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej, **rozdział 3**.



Edytowanie ustawień zapisu nutowego:

Przyciski [SONG FUNCTION] [2] [/3] (Score)
[1] – [8]

**Edytowanie ustawień wyświetlania słów/
tekstu:**

Przyciski [SONG FUNCTION] [4] [/5] (Lyrics/Text)
przyciski [1] – [8]

**Korzystanie z funkcji automatycznego
akompaniamentu podczas odtwarzania
utworów:**

[ACMP] STYLE CONTROL [SYNC START] SONG
CONTROL [■] + [▶/||] STYLE CONTROL [START/STOP]

Parametry związane z odtwarzaniem utworów:

[MENU] Menu1 Song Setting [ENTER]

- Ćwiczenia instrumentalno-wokalne z użyciem funkcji Guide (Przewodnik):

TAB [▶] Setting Przyciski kursora [] 1 Guide Mode

Edytowanie utworów (funkcja Song Creator):

[MENU] Menu2 Song Creator [ENTER]

- Wybieranie parametrów konfiguracji nagrywanych na początku utworu:
- Ponowne nagrywanie określonego fragmentu utworu — funkcja Punch In/Out:
- Edytowanie zdarzeń kanałów:

Setup

Rec Mode

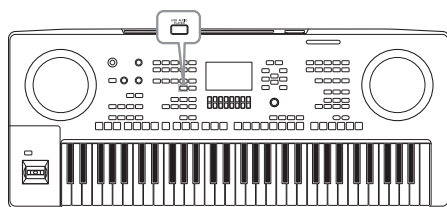
Channel

3

Utwory — gra, ćwiczenie i nagrywanie utworów

System USB do odtwarzania/nagrywania dźwięku

— Nagrywanie i odtwarzanie plików audio —



Wygodny system USB do odtwarzania umożliwia odtwarzanie bezpośrednich plików audio (w formacie WAV) z USB. Ponadto dzięki funkcji nagrywania ich w plikach audio na napędzie flash USB możliwe jest komputeryzacja, udostępnianie ich własnych płyt CD.

UWAGA

- Instrukcje odtwarzania i nagrywania plików MIDI można znaleźć na str. 67.
- Jeśli chce się nagrać poszczególne partie osobno lub edytować dane utworu po zarejestrowaniu ich w instrumencie, należy zapisywać je jako pliki MIDI (str. 74).

Odtwarzanie plików audio

Można odtwarzać pliki audio w formacie WAV (stereofoniczne próbkowanie 44,1 kHz i rozdzielczość 16-bitowa) z napędów flash USB.

UWAGA Nie można odtwarzać plików chronionych metodą DRM (ang. Digital Rights Management — cyfrowe zarządzanie uprawnieniami).

1 Podłączyć napęd flash USB z plikami audio do złącza USB [TO DEVICE].

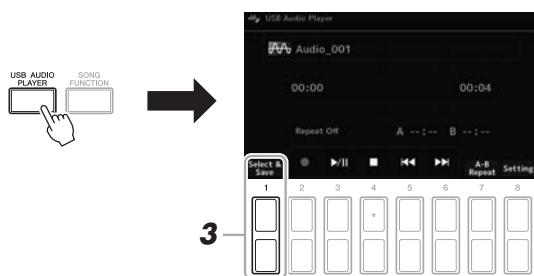
UWAGA

Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 101.

2 Naciśnąć przycisk [USB AUDIO PLAYER], aby otworzyć okno USB Audio Player.

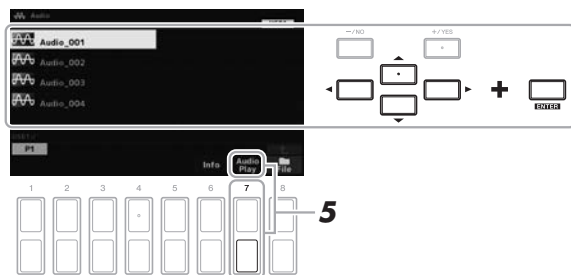
UWAGA

Podczas wybierania pliku audio za pomocą funkcji Audio Link Multi Pad (punkt 5 na str. 88) nie działa przycisk [USB AUDIO PLAYER].



3 Otworzyć okno wyboru plików audio za pomocą przycisków [1] (Select&Save).

4 Przenieść kursor na odpowiedni plik za pomocą przycisków kursora [] [↑] [↓] [←] [→], a następnie nacisnąć przycisk [ENTER].



UWAGA

Pliki audio wczytują się nieco dłużej niż inne.

Wyświetlanie informacji o pliku audio

Naciśnięcie przycisku powoduje otwarcie rysunku w formacie
sprawdzić nazwę pliku, częstotliwość próbkowania itp.

UWAGA

Upewnić się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis File (str. 26).

Aby zamknąć okno, użyj [8] p (Zakładki).

5 Aby rozpocząć odtwarzanie, nacisnąć przycisk [7] (AUDIO PLAY).

Na wyświetlaczu automatycznie pojawi się ponownie

6 Aby przerwać odtwarzanie, nacisnąć przycisk [4] (Stop).



UWAGA

Upewnij się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest plik **aver**. **s i ę p o n** (str. 26).

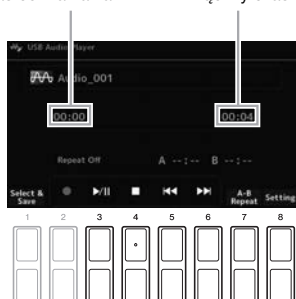
NOTYFIKACJA

Podczas odtwarzania nie wolno odłączać napędu flash USB ani wyłączać zasilania. Mogłoby to spowodować uszkodzenie danych w napędzie flash USB.

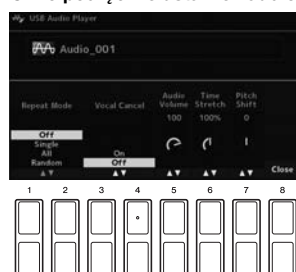
Operacje związane z odtwarzaniem

Upływający czas odtwarzania

Łączny czas odtwarzania



Okno podręczne ustawień audio



[3]	Play / Pause	Umożliwia rozpoczęcie i wstrzymanie odtwarzania.
[4]	Stop	Umożliwia przerwanie odtwarzania.
[5]	Prev	Naciśnięcie tego przycisku powoduje cofnięcie w obrębie danego utworu (w sekundach).
[6]	Next	Naciśnięcie tego przycisku powoduje przeskoczenie do przodu w obrębie danego utworu.
[7]	A - B Repeat	Patrz poniżej.
[8]	Setting	Naciśnięcie tego powoduje wyświetlenie okna ustawień. Można ustawić szczegółowe parametry odtwarzania: Vocal Cancel (Wyłączenie wokalu), Time Stretch (Rozciąganie czasu) i Pitch Shift (Przesunięcie dźwięku). Aby je zamknąć, nacisnąć przycisk [Close].

Odtwarzanie A-B Repeat

Określony fragment utworu (między punktami A i B) może być odtwarzany wielokrotnie.

- Aby wyznaczyć punkt A, nacisnąć przycisk [A] na pasku postępu odtwarzania. Czas odpowiadający punktowi A jest stałymi słowami i innymi znakami klina na pasku postępu odtwarzania.
- Aby wyznaczyć punkt B, nacisnąć przycisk [B] na pasku postępu odtwarzania. Czas odpowiadający punktowi B jest stałymi słowami i innymi znakami klina na pasku postępu odtwarzania.

Wyznaczony w ten sposób fragment A-B pliku audio będzie odtwarzany wielokrotnie.

- Aby wyłączyć wielokrotne odtwarzanie, nacisnąć przycisk [A-B Repeat].

Tryb wielokrotnego odtwarzania

Nacisnąć przycisk [Repeat] w celu otwarcia okna ustawień. Nacisnąć przycisk [Repeat] w celu wybrania funkcji REPEAT MODE.

- Off (Repeat Off) (...). Powoduje jednokrotne odtworzenie utworu.
- Single (Single) (...). Wielokrotnie odtwarza wybrany utwór.
- All (All) (...). Odtwarza wszystkie utwory w folderze.
- Random (Random) (...). Powoduje losowe odtwarzanie utworów w folderze.

Ustawianie głośności odtwarzania audio

W celu ustawienia głośności, nacisnąć przycisk [Volume] i użyć przycisków [Up] i [Down] w celu zwiększenia lub zmniejszenia głośności.

Regulacja balansu głośności między utworem (MIDI) a plikiem audio

Można ją ustawić w oknie ustawiania poziomu głośności.

Wyłączanie partii wokalu i odtwarzanie partii podkładu (Vocal Cancel)

Funkcja ta umożliwia wyłączenie dźwięku wokalu w określonym położeniu otoczenia stereo. Można ustawić, aby w tym samym podkładzie instrumenta i dźwięku wokalu. Aby włączyć funkcję Vocal Cancel, przycisk [8] (Setting), a następnie [4] (Vocal Cancel). Jeśli zostanie wybrany inny tryb, funkcja Vocal Cancel nie będzie działać.

UWAGA

Mimo że funkcja Vocal Cancel umożliwia wyłączenie wokalu, nie można wyłączyć dźwięku instrumenta. W niektórych przypadkach, w niektórych utworach, nie uda się za pomocą funkcji Vocal Cancel wyłączyć partii wokalu. Funkcja Vocal Cancel (Wyłączenie wokalu) nie wpływa na tryb odtwarzania audio (str. 103 — 106) z urządzeń zewnętrznych.

Regulowanie szybkości odtwarzania (Time Stretch)

Umożliwia regulację szybkości odtwarzania pliku audio. Wartość 125% na ustawić w zakresie wartości domyślnej jest 100%. W celu ustawienia szybkości odtwarzania, należy nacisnąć przycisk [6] (Time Stretch). Jeśli zostanie wybrany inny tryb, funkcja Time Stretch nie będzie działać.

Zmiana wysokości dźwięku w interwałach półtonowych (Pitch Shift)

Funkcja Pitch Shift umożliwia zmianę wysokości dźwięku. W celu zmiany wysokości dźwięku, należy nacisnąć przycisk [7] (Pitch Shift). Jeśli zostanie wybrany inny tryb, funkcja Pitch Shift nie będzie działać.

UWAGA

Zmiana wysokości dźwięku może spowodować zmianę jakości dźwięku. Należy uważać na zmiany wysokości tonalnych.

Nagrywanie własnego wykonania jako pliku audio

Można nagrać swoje wykonanie z poziomu trybu trybów próbkowania 44,1 kHz, rozdzielczość 16-bit, format pliku audio flash USB.

Można nagrywać następujące dźwięki:

- dźwięki generowane przy użyciu trybów trybów próbkowania 44,1 kHz, rozdzielczość 16-bit, format pliku audio flash USB.
- dźwięki partii utworu, partii styl. 86 oraz partii styl. 87.
- dźwięki partii wokalne (str. 83);
- dźwięki z przenośnego urządzenia USB (str. 106);
- dźwięki pliku audio itp. (str. 103).
- dźwięki zewnętrznego odtwarzacza audio (str. 103).

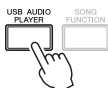
Maksymalny czas nagrywania:

- 80 minut na jedno nagranie z poziomu trybu trybów próbkowania 44,1 kHz, rozdzielczość 16-bit, format pliku audio flash USB.

1 Podłączyć napęd flash USB do złącza USB [TO DEVICE].

2 Wprowadzić niezbędne ustawienia, np. wybrać brzmienie lub styl.

3 Nacisnąć przycisk [USB AUDIO PLAYER], aby otworzyć okno USB Audio Player.



UWAGA
Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 101.

UWAGA
Jeśli chce się nagrać poszczególne partie osobno lub edytować dane utworu po zarejestrowaniu ich w instrumencie, należy zapisać je jako pliki MIDI (str. 74).

UWAGA
Dane, których nie można nagrać: Sekwencje MultiPad z funkcją Audio Link i dźwięk metronomu.

4 Za pomocą przycisków [2] (Rec) przełączyć instrument w stan oczekiwania na nagrywanie.

Na wyświetlaczu miga przycisk



5 Rozpocząć nagrywanie za pomocą przycisków [3] (Play/Pause), a następnie rozpocząć grę.

Upływający czas nagrywania jest widoczny na wyświetlaczu.



6 Po zakończeniu wykonywania utworu przerwać nagrywanie za pomocą przycisków [4] (Stop).

Nagrane dane są automatycznie zapisywane w pamięci z samoczynnie nadanymi nazwami.

7 Aby rozpocząć odtwarzanie nagranych utworów, użyć przycisków [3] (Play/Pause).

Aby zobaczyć plik z nagraniem w oknie wyboru plików, nacisnąć przycisk [4] (Select & Save).

UWAGA

W trakcie nagrywania można wprowadzić korzystając z metronomu (st. 42), ale jego dźwięk nie zostanie zarejestrowany.

NOTYFIKACJA

Podczas nagrywania nie wolno odłączać napędu flash USB ani wyłączać zasilania. Mogłoby to spowodować uszkodzenie danych zapisanych w napędzie flash USB lub danych nagrania.

UWAGA

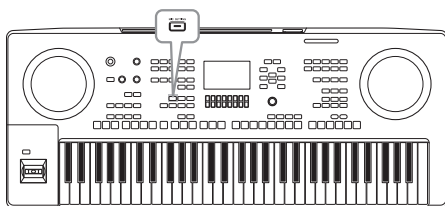
Operacja nagrywania trwa, nawet jeśli okno USB Audio Player zostanie zamknięte za pomocą przycisku [EXIT]. Nacisnąć przycisk [USB AUDIO PLAYER], aby ponownie otworzyć okno USB Audio Player, a następnie przerwać nagrywanie, naciskając przycisk [4] (Stop).

UWAGA

Należy pamiętać, że po popelnieniu błędu podczas gry, nie można skorygować go, nadpisując zawartość istniejącego już pliku. Nagrany plik należy usunąć w oknie wyboru plików, a następnie jeszcze raz nagrać swoje wykonanie.

Mikrofon

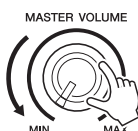
– Śpiewanie do odtwarzanego utworu lub do własnego akompaniamentu –



Podłączenie mikrofonu do gniazda śpiewanie przy akompaniamentcie odtwarzanego utworu. Wokal jest głośniki instrumentu. Za pomocą (i chór) można tworzyć wokale na korygować ton lub barwę dźwięk

Podłączanie mikrofonu

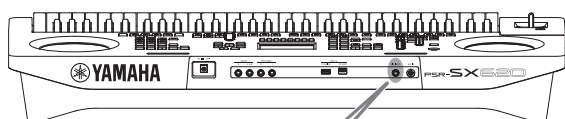
- 1 Przed włączeniem instrumentu należy zawsze ustawić pokrętkę [MASTER VOLUME] w położeniu poziomym minimalnego.



UWAGA

Aby uniknąć uszkodzenia urządzeń lub wbudowanych głośników przez nadmierny sygnał podczas podłączania (lub odłączania) mikrofonu, najpierw należy ustawić pokrętkę [MASTER VOLUME] w pozycji minimalnej.

- 2 Podłączyć mikrofon do gniazda [MIC INPUT] na tylnym panelu, a następnie włączyć zasilanie instrumentu i ustawić pokrętkę [MASTER VOLUME] w poprzedniej pozycji.

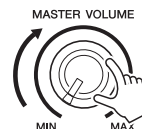


Standardowa wtyczka monofoniczna (1/4 cala)

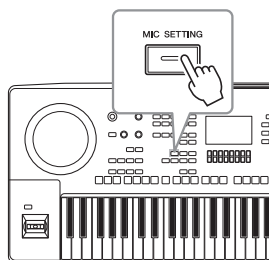


UWAGA

Należy podłączać tylko standardowe mikrofony dynamiczne.



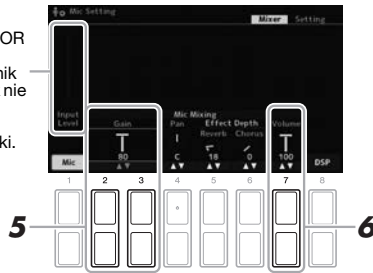
- 3 Otworzyć okno Mic Setting.
[MIC SETTING] [Mixer]



NASTĘPNA STRONA

- 4 Upewnić się, że przycisk Mic ([1]) jest włączony.
- 5 (Jeśli jest to konieczne, włączyć mikrofon). Za pomocą przycisków [2]/[3] (Gain) dostosować Input Level podczas śpiewania do mikrofonu.

Dostosować Input Level podczas sprawdzania INPUT LEVEL INDICATOR po lewej stronie okna. Należy tak dostosować Input Level, aby wskaźnik świecił na zielono lub żółto. Wskaźnik nie powinien świecić na czerwono, ponieważ sygnalizuje to, iż poziom sygnału wejściowego jest zbyt wysoki.



- 6 Za pomocą przycisków [7] (Volume) dostosować balans głośności między sygnałem z mikrofonu a dźwiękiem instrumentu.

Odłączanie mikrofonu

1. Ustawić pokrętkę [MASTER VOLUME] na minimalny poziom.
2. Odłączyć mikrofon od gniazda [MIC INPUT].

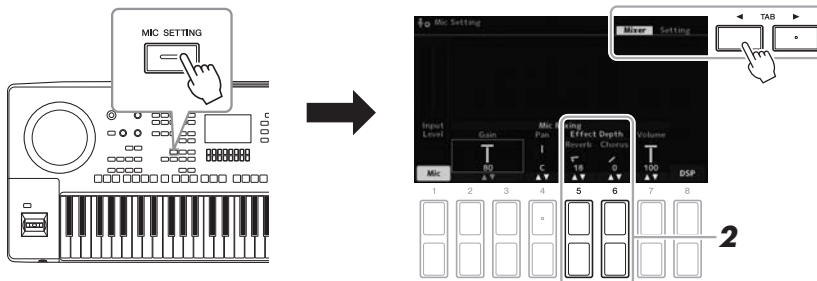
Stosowanie efektów DSP do wokali

Można dodać nastrój i głębię dźwiękowi wokali za pomocą efektów DSP. Można też wzbogacić i nasycić dźwięk za pomocą funkcji Chorus.

- 1 Otworzyć okno Mic Setting.
[MIC SETTING] [Mixer]

UWAGA

Więcej informacji na temat podłączania mikrofonu można znaleźć na str. 83.



- 2 Za pomocą przycisków [5] (Reverb) / [6] (Chorus) można dostosować głębię funkcji Reverb (lub Chorus) podczas śpiewania do mikrofonu.

UWAGA

Efekty Reverb i Chorus mają zastosowanie do wszystkich partii wejściowych funkcji Mixer (str. 98). W tym oknie można dostosować tylko głębokość funkcji Reverb (lub Chorus).

Wybrać efekt Insertion z różnych typów

Funkcje DSP (Digital Signal Processing), w które jest zapewniana efekty o wysokiej jakości, można zastosować również zastosować tylko do określonego obiektu docelowego zastosowania efektów DSP na przykład tylko do części przyciski aby wybrać partię i typy efektów. Szczegóły można znaleźć w rozdziale 5 Podręcznik użytkownika internetowej.

Korzystanie z funkcji Talk (Mowa)

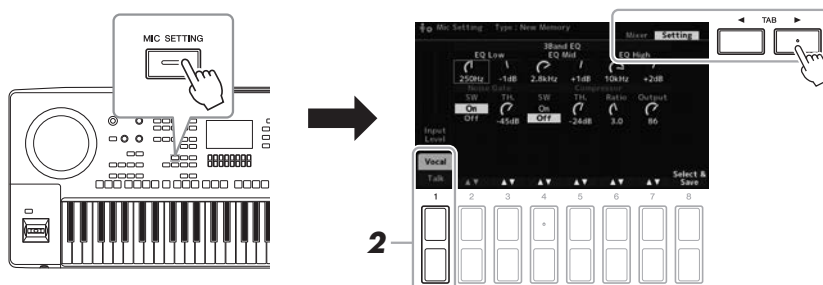
Funkcja ta umożliwia natychmiastowe oznaczenie (również śpiewu) np. w celu zapowiadania kolejnych wykonywa-

1 Otworzyć okno Mic Setting.

[MIC SETTING] [Setting]

UWAGA

Więcej informacji na temat podłączania mikrofonu można znaleźć na str. 83.



2 Nacisnąć przycisk [1], aby przełączyć okno ustawień na wokal lub na mowę.

Można ustawić szczegółowe parametry (np. Gate i Compressor) w każdym oknie. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale 5. Zaawansowanych w witrynie internetowej.

UWAGA

Za pomocą pedału można przełączyć okno ustawień na wokal lub na mowę. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

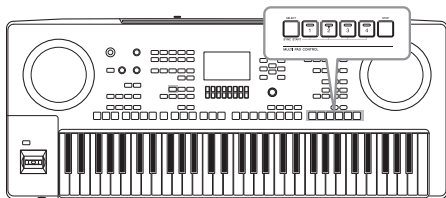
Funkcje zaawansowane

Więcej informacji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej, **rozdział 5**.



Sekwencje Multi Pad

— Dodawanie fraz muzycznych do własnego wykonania —



Sekwencji Multi Pad można używać do tworzenia sekwencji rytmicznych i melodyjnych, co pozwala na wzbogacenie i urozmaicenie własnego wykonania. Sekwencje Multi Pad są zgrupowane w instrumenty, które zawierają różnorodne brzmienia dopasowane do wielu gatunków muzycznych. Ponadto funkcja Audio Link przy użyciu Multi Pad umożliwia tworzenie nowych sekwencji (w formacie WAV) w celu odtworzenia ich w instrumentach.

Odtwarzanie sekwencji Multi Pad

W tej sekcji opisano, jak odtwarzać i tworzyć sekwencje Multi Pad w trakcie odtwarzania utworu.

- 1 Naciśnij przycisk MULTI PAD CONTROL [SELECT], aby otworzyć okno wyboru banku sekwencji Multi Pad.

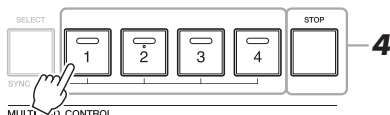


- 2 Przenieść kursor na odpowiedni bank za pomocą przycisków kursora [] [] [◀] [▶], a następnie nacisnąć przycisk [ENTER].

Można otwierać inne strony za pomocą przycisków [] [] [◀] [▶], odpowiadających numerom stron (przykład) w oknie, MULTI PAD CONTROL [SELECT]. Nacisnąć przycisk [ENTER] stworzy folder o jeden poziom w hierarchii sekwencji Multi Pad.

- 3 Nacisnąć dowolny przycisk MULTI PAD CONTROL [1]–[4], aby odtworzyć sekwencję Multi Pad.

Rozpocznie się odtwarzanie sekwencji. Jeśli sekwencja jest ustawiona na odtwarzanie z początku, zostanie odtworzona od początku. Jeśli sekwencja jest ustawiona na odtwarzanie z miejsca, zostanie odtworzona z miejsca. Jeśli sekwencja jest ustawiona na odtwarzanie z miejsca, zostanie odtworzona z miejsca.



UWAGA

Istnieją dwa rodzaje danych sekwencji Multi Pad. Pierwsze z nich są odtwarzane jednokrotnie od początku do końca, a drugie odtwarzane są w sposób ciągły (w pętli).

UWAGA

Ponowne naciśnięcie pada w czasie jego odtwarzania spowoduje zatrzymanie odtwarzania i rozpoczęcie odtwarzania od początku.

4 Aby przerwać odtwarzanie sekwencji Multi Pad, nacisnąć przycisk [STOP].

W celu przerwania odtwarzania sekwencji Multi Pad, nacisnąć przycisk [STOP] i nie zwalniając go, można kontynuować odtwarzanie sekwencji od początku.

Informacje o stanie diod przycisków MULTI PAD CONTROL [1]–[4]

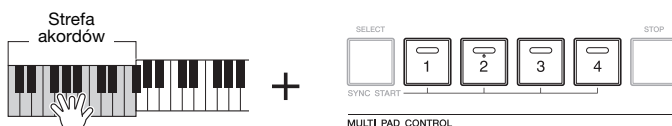
- Niebieska dioda: wskazuje, że określony pad znajduje się w stanie oczekiwania.
- Czerwona dioda: wskazuje, że odpowiednia sekwencja Multi Pad jest w stanie oczekiwania (funkcja Synchronizacja).
- Nie świecąca dioda: wskazuje, że przypisana do niej sekwencja nie może zostać odtworzona.

UWAGA

- Naciśnięcie przycisku MULTI PAD w trakcie odtwarzania sekwencji Multi Pad spowoduje rozpoczęcie odtwarzania sekwencji od początku następnego taktu. Naciśnięcie przycisku Multi Pad, gdy styl lub utwór są zatrzymane, powoduje natychmiastowe rozpoczęcie odtwarzania sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku STYLE CONTROL (START/STOP) lub SONG [STOP] w trakcie odtwarzania sekwencji Multi Pad spowoduje zatrzymanie odtwarzania sekwencji Multi Pad. Kiedy odtwarzanie sekwencji Multi Pad jest zatrzymane, naciśnięcie przycisku SONG [STOP] spowoduje odtwarzanie utworu, stylu i sekwencji Multi Pad.

Korzystanie z funkcji dostosowania do akordu (Chord Match)

Gdy jest włączona funkcja [ACMP], budowa akordów w utworze zostanie automatycznie dostosowana do akordu zagranicy. Zagrać akord w sekcji akordów Multi Pad i sekwencja zostanie



UWAGA

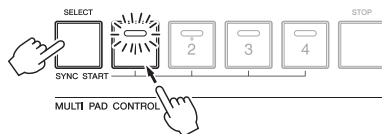
Funkcja dostosowania do akordu nie działa na niektóre sekwencje Multi Pad.

Korzystanie z sekwencji Multi Pad Funkcja Synchro Start

Można rozpocząć odtwarzanie sekwencji Multi Pad, nacisnąć przycisk [SELECT] i nacisnąć przycisk [1]–[4].

1 Przytrzymując wciśnięty przycisk MULTI PAD CONTROL [SELECT], nacisnąć żądany przycisk lub przyciski [1]–[4].

Wybrane przyciski migają, a sekwencja Multi Pad jest w stanie oczekiwania.



UWAGA

Aby wyjść ze stanu oczekiwania, nacisnąć przycisk [STOP] lub nacisnąć przycisk [1]–[4].

2 Rozpocząć odtwarzanie sekwencji Multi Pad.

- Gdy funkcja [ACMP] jest włączona, nacisnąć przycisk [1]–[4].
- Gdy funkcja [ACMP] jest wyłączona, nacisnąć przycisk [1]–[4].

Jeśli podczas odtwarzania sekwencji Multi Pad, naciśnięcie dowolnego przycisku [1]–[4] spowoduje rozpoczęcie odtwarzania sekwencji Multi Pad od początku następnego taktu.

UWAGA

Gdy funkcja [ACMP] jest włączona, nacisnięcie przycisku [1]–[4] spowoduje rozpoczęcie odtwarzania sekwencji Multi Pad od początku następnego taktu.

Tworzenie sekwencji Multi Pad z plików audio (WAV) (sekwencje Multi Pad z funkcją Audio Link)

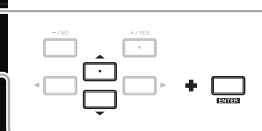
Nową sekwencję Multi Pad można tworzyć przy użyciu plików audio (WAV) znajdujących się na dysku lub na pendrive'ie (z formatem plików audio (WAV) 44,1 kHz, 16 bitów, stereo) o łącznej pojemności do 2 GB. Pliki audio (WAV) można również kopiować na dysk USB lub na pendrive'a. Pliki audio (WAV) nie można zapisywać na dysku User lub w napędzie flash USB.

1 Podłączyć napęd flash USB z plikami Audio (WAV) do złącza USB [TO DEVICE].

2 Nacisnąć przycisk MULTI PAD CONTROL [SELECT], aby otworzyć okno wyboru banku sekwencji Multi Pad.

3 Nacisnąć przycisk [6] (Audio Link), aby otworzyć okno Audio Link Multi Pad.

Może pojawić się komunikat o połączeniu z urządzeniem. Jeśli zgodzie z instrukcjami wyświetlanymi na wyświetlaczu.



4 Wybrać żądany pad za pomocą przycisków kursora [] [], a następnie nacisnąć przycisk [ENTER].

Pojawi się okno wyboru plików audio.

5 Przenieść kursor na odpowiedni plik audio za pomocą przycisków kursora [] [] [◀] [▶], a następnie nacisnąć przycisk [ENTER].

Potwierdzanie informacji o wybranym pliku audio

Naciskając przycisk [6] (Audio Link), w kroku 3, pojawiają się łącza utworzone dla wybranego pada. Aby utworzyć nowy pad, nacisnąć jeden z przycisków [1] [2] (New Bank). W przeciwnym razie w ten sposób można tylko ponownie wskazać łącze w wybranej już sekwencji.

UWAGA

Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 101.

UWAGA

Upewnić się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis File (str. 26).

UWAGA

Plik audio nie można połączyć z sekwencją Multi Pad składającą się z danych MIDI.

UWAGA

Jeśli sekwencja Multi Pad z funkcją Audio Link została wybrana przez naciśnięcie przycisku [6] (Audio Link), w kroku 3, pojawiają się łącza utworzone dla wybranego pada. Aby utworzyć nowy pad, nacisnąć jeden z przycisków [1] [2] (New Bank). W przeciwnym razie w ten sposób można tylko ponownie wskazać łącze w wybranej już sekwencji.

plików audio, można wyprzeplętnąć, p

6 Należy nacisnąć przycisk [EXIT], aby powrócić do okna Audio Link Multi Pad.

Sprawdzanie ścieżki dostępu do wybranego pliku audio

Aby potwierdzić ścieżkę, (należy) wpisać w rozkynie kA0wd i07 Link
Multi Pad. Aby zamknąć, [R] [C] [K] przyciski [7]

7 Jeśli inne pliki audio (WAV) mają być połączone z pozostałymi sekwencjami, powtórz czynności podane powyżej w punktach 4–6.

8 W razie potrzeby można regulować głośność poszczególnych plików audio za pomocą przycisków [3]-[6].

Naciskając odpowiednio leci i PaD rCzO nT iRsk i [1] – [4] , moż
regulować głośność w traktci e tD rwa rzenia we frazi

9 Zapisać ustawienia jako bank sekwencji Multi Pad.

9-1 Naciśnąć jeden z (pławy) słowników. Ustawienie zostana utracę.
 Pad, aby otworzyć okno wyboru białych i czarnych. Jeśli przed dokonaniem ich zapisu
 wybrana będzie jedna sekwenca.

9-2 Z a p i s a ć u s t a w i e n i a j a k o p l i k i c k i a b n a k t k i t a n o s t o p u j ą c
str. 28.

10 Nacisnąć przycisk [EXIT], aby sprawdzić nową sekwencję Multi Pad z funkcją Audio Link w oknie wyboru banku sekwencji Multi Pad.

Nowo utworzona sekwencja Muhaiczpada z funkcją Audi
w lewym górnym rogu nazwy pliku symbolem „Audio Li

W przypadku zmiany ustawienia łącza:

Wybrać odpowiednią sekwencję masek i pisać z funkcji, aby wykonać czynności opisane w punktach 3–10.

Odtwarzanie sekwencji Multi Pad z funkcją Audio Link

Sekwencję Multi Pad, do której załączony jest wykaz formacji, wybierając ją w zakładce Usługi banku, należy wybrać formację (z listy formacji Multi Pad). Mimo że sekwencja nie ma formacji, należy pamiętać o następujących k

• Należy się upewnić, że jest awaryjnie zapisany i zapisany w odpowiedniej formie (np. w formie pliku audio)	• Nie należy używać funkcji, która powoduje, że plik audio zostanie zapisany w formie pliku audio (np. w formie pliku audio)
• Funkcja automatycznego powtarzania nie jest dostępna w danej chwili, można otwierać tylko pliki audio	• Nie należy używać funkcji, która powoduje, że plik audio zostanie zapisany w formie pliku audio (np. w formie pliku audio)
• W danej chwili można otwierać tylko pliki audio	• Nie należy używać funkcji, która powoduje, że plik audio zostanie zapisany w formie pliku audio (np. w formie pliku audio)
• Nie można użyć funkcji, która powoduje, że plik audio zostanie zapisany w formie pliku audio (np. w formie pliku audio)	• Nie należy używać funkcji, która powoduje, że plik audio zostanie zapisany w formie pliku audio (np. w formie pliku audio)

Funkcje zaawansowane

Więcej informacji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej, **rozdział 6**.



Tworzenie sekwencji Multi Pad (Kreator sekwencji Multi Pad):

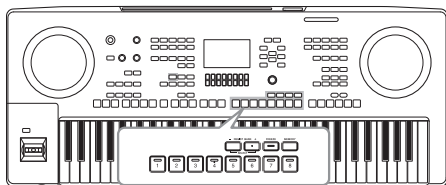
[MENU] Menu2 Multi Pad Creator [ENTER]

Edycja sekwencji Multi Pad:

Okno wyboru banku sekwencji Multi Pad [7] (Edit)

Pamięć rejestracyjna/Listy odtwarzania

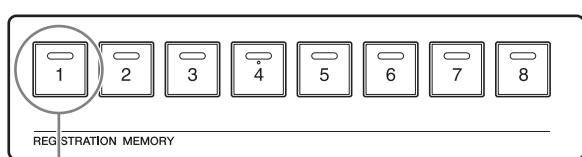
– Zapisywanie i przywoływanie konfiguracji –



Funkcja pamięci rejestracyjnej panelu, np. brzmień czy stylów, rejestracyjnej. Ustawienia te n w dowolnej chwili poprzez naciśnięcie. Po zapisaniu dużej ilości danych listy odtwarzania do zarządzania możliwością szybkiego otwierania każdego utworu muzycznego.

Pamięć rejestracyjna (str. 91)

Możesz zarejestrować własne i składować w pamięci panelu rejestracyjnej pamięci rejestracyjnej umożliwiające zapisanie utworu w pliku banku pamięci rejestracyjnej. Poza tym możesz również zarejestrować i łatwo wyświetlić zarejestrowane utwory muzyczne.



Ustawienia panelu można zapisać i przypisać do jednego przycisku.

Zapisywanie

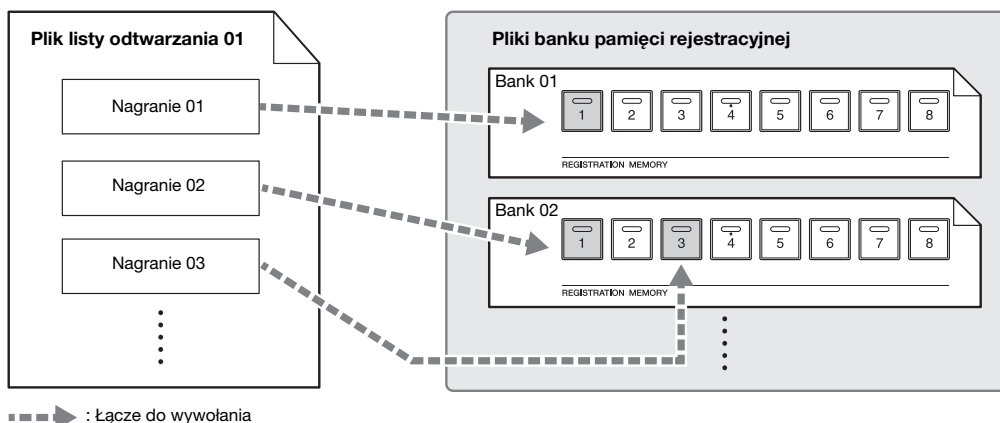


Wywoływanie

Plik banku rejestracyjnego

Listy odtwarzania (str. 94)

Funkcja listy odtwarzania umożliwia tworzenie i odtwarzanie list odtwarzania plików banku pamięci rejestracyjnej. Każde nagranie jest nazywane „nagranie” i może być odtwarzane w dowolnej kolejności. Każde nagranie przyswaja sobie w pamięci rejestracyjnej w wybranym pliku banku pamięci rejestracyjnej. Każde nagranie z ogromnej listy plików banku pamięci rejestracyjnej.



UWAGA

Po zaimportowaniu nagrań z bazy Music Finder (.mfd) używanych na poprzednich keyboardach cyfrowych Yamaha (np. z serii PSR-S670 itd.) można korzystać z nagrań na liście odtwarzania tego instrumentu, tak samo jak funkcji Music Finder na innych instrumentach. Szczegóły można znaleźć w sekcji „Playlist” („Lista odtwarzania”) w Podręczniku operacji zaawansowanych (Reference Manual) w witrynie internetowej. Szczegółowe informacje na temat korzystania z funkcji Music Finder znajdują się w Podręczniku użytkownika keyboardów cyfrowych Yamaha zawierającego nagrania zawierające nagrania z bazy Music Finder.

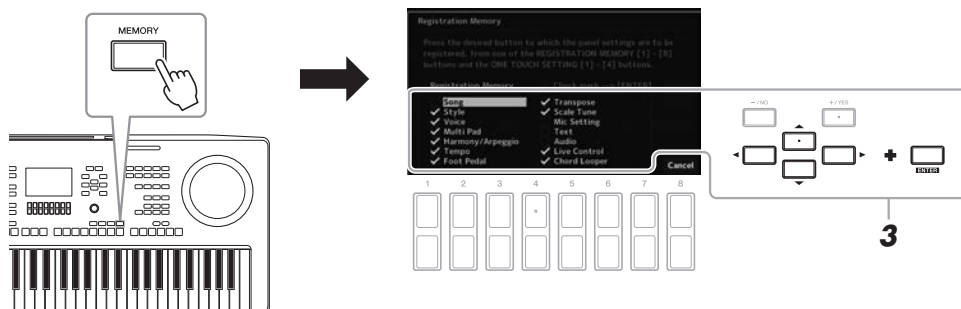
Zapisywanie ustawień panelu

- 1 Wprowadzić odpowiednie ustawienia panelu, np. dotyczące brzmień, stylów i efektów.

Informacje na temat parametrów funkcji oraz można zapisać pamięci rejestracyjnej, podane w tabeli Rejestr parametrów „Parameter Chart” w tabelach danych na

2 Nacisnąć przycisk [MEMORY] w sekcji REGISTRATION MEMORY.

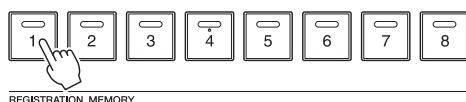
P o j a w i s i ę o k n o w y b o r u g r u p , k t ó r e m a j ą z o s t a ć z a



3 Wskaż grupy, które chcesz zarejestrować.

Wybrać element za pomocą [↑][↓] i zarysować jego widok pomocą [→]
nacisnąć przycisk [ENTER], aby zaznaczyć element.
Aby anulować operację, nacisnąć (na ekranie) przycisk [000] lub [MS].

4 Nacisnąć jeden z przycisków REGISTRATION MEMORY [1]–[8], pod którym mają być zapamiętane ustawienia panelu.



Zapamiętany przycisk zaświeci się, co oznacza, że numerze zawiera dane, a jego numer został wybrany.

Kolor diody stanu

- Czerwona: zarejestrowane i obecnie wybrane
- Niebieska: zarejestrowane, ale obecnie niewybrane
- Nie śwerek zarejestrowanych danych

5 Powtórzyć kroki 1–4, aby przypisać inne ustawienia panelu do pozostałych przycisków.

Zarejestrowane w ustawie o prawnym ochronie informacji w pomiarach przyrządów, w których zachowywane są dane, które nie są w pełni dostępne dla publiczności, z odpowiednim numerem.

UWAGA

Można też wpisać symbol ra [pokreślta Data i wpisywać oraz usuwać znaczniki za pomocą przycisków element .
(-) (+) i MES]. z p r z y c i s k ó

NOTYFIKACJA

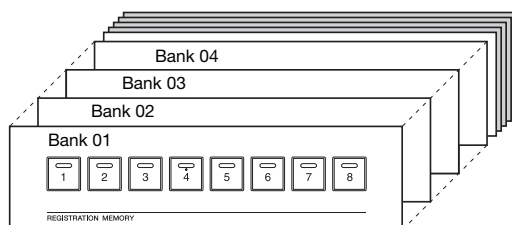
W przypadku wybrania przycisku, którego dioda świeci na czerwono lub niebiesko, zapisane wcześniej ustawienia zostaną zastąpione nowymi.

UWAGA

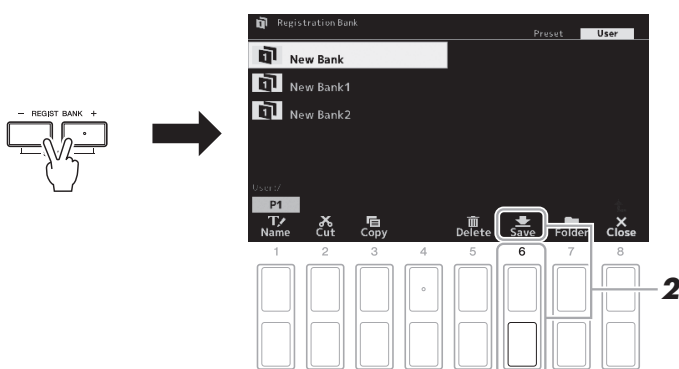
Ustawienia panelu zarejestrowane w ponumerowanych przyciskach są zachowywane nawet po wyłączeniu zasilania. Jeśli ma być usunięte każde z ośmiu aktualnych ustawień panelu, włączyć zasilanie, przytrzymując wcisnięty klawisz B5 (pierwszy klawisz B z prawej strony klawiatury).

Zapisywanie pamięci rejestracyjnej jako pliku banku

Funkcja pamięci rejestracyjnej umożliwia zapisanie w pliku banku pamięci rejestracyjnej.



- 1 Nacisnąć jednocześnie przyciski REGIST BANK [+] i [-], aby wywołać okno wyboru banku rejestracyjnego.



- 2 Zapisz plik banku.

Aby uzyskać instrukcje dotyczące zapisywania na str. 28.

Przywoływanie zapisanego ustawienia panelu

Pliki zapisanego banku pamięć o mroec jae przyisków REGIST BANK [-] / [+] lub

- 1 **Nacisnąć jednocześnie przyciski REGIST BANK [+] i [-], aby otworzyć okno wyboru banku rejestracyjnego.**
- 2 **Przenieść kursor na odpowiedni bank za pomocą przycisków kursora [] [] [◀] [▶], a następnie nacisnąć przycisk [ENTER].**

Sprawdzanie informacji o pamięci rejestracyjnej

W oknie wyboru banku rejestracyjnego, nacisnąć przycisk [ENTER] aby otworzyć okno informacyjne, i z kursora [] [] [◀] [▶] i style zostały przypisane do przycisków [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8].

UWAGA

Jeżeli na dole okna nie wyświetla się symbol Info, nacisnąć przycisk [8] (str. 26).

Aby zamknąć okno, nacisnąć przycisk [8] (str. 26).

- 3 **W sekcji pamięci rejestracyjnej nacisnąć jeden z przycisków ([1]–[8]), których diody świecą się na niebiesko.**

UWAGA cyjnej można nastąpić w tym również wyboru plików utworów, stylów, tekstów itd., z napędu flash USB należy upewnić się, że odpowiedni napęd flash USB, zawierający zarejestrowany utwór lub styl, jest podłączony do złącza [TO DEVICE] USB.

• Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 101.

• Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 101.

UWAGA nacisnąć przycisk [ENTER] aby otworzyć okno informacyjne, i z kursora [] [] [◀] [▶] i style zostały przypisane do przycisków [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8].

Włączenie przycisków [FREEZE] wyłącza przycisk [FREEZE] w trybie [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] w b. Instrukcje wykonania tej czynności można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

7

Funkcje zaawansowane

Więcej informacji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej, **rozdział 7**.



Wyłączenie wyświetlania określonych elementów (Freeze):

[MENU] Menu1 Regist Sequence/Freeze [ENTER]
Freeze

**Przywoływanie zarejestrowanych ustawień
Numery pamięci w kolejności (Sekwencja rejestracyjna):**

[MENU] Menu1 Regist Sequence/Freeze [ENTER]
Registration Sequence

Używanie list odtwarzania do zarządzania dużym repertuarem ustawień panelu

Lista odtwarzania jest przydatna w przypadku zarządzania dużą ilością plików z szerokiego zakresu repertuaru (ograniczonej listy dla każdego wykonania).

Dodawanie nagrania (łącza do pliku banku) do listy odtwarzania

Po dodaniu nagrań do listy odtwarzania można wybrać dowolny plik z listy odtwarzania dla każdego wykonania.

1 Nacisnąć przycisk [PLAYLIST], aby otworzyć okno listy odtwarzania.

Zostanie wyświetlony plik i lista odtwarzania zostanie wyświetlona po raz pierwszy.



2 Jeśli ma być utworzona nowa lista odtwarzania, nacisnąć przyciski [8] i [4] (Create New Playlist).

3 Dodać nagranie do listy odtwarzania

Aby dodać nagranie za pomocą okna wyboru banku rejestracyjnego:

- 3-1 Nacisnąć przycisk [1] aby otworzyć okno wyboru banku.
- 3-2 Wybrać żądany plik banku i nacisnąć przycisk [ENTER]. Jeśli mają być wybrane dwa pliki lub więcej, nacisnąć przycisk [2]. Jeśli wszystkie pliki mają być wybrane, nacisnąć przycisk [3].
- 3-3 Naciśnięcie przycisków [4] i [5] spowoduje dodanie nagrania do listy odtwarzania.

4 W razie potrzeby edytować dodane nagranie.

Nowo dodane nagranie listy odtwarzania wybrały kł rejestracyjnego, ale także i edytor nagrań. (takie jak bezpośrednie przejęcie danych z określ

4-1 Nacisnąć przycisk [EDIT] w oknie Playlist, aby otworzyć



Nazwa nagrania
Ścieżka pliku banku rejestracyjnego powiązana z nagraniem. Ten plik zostanie przywołany przez wybranie nagrania.

4-2 Wybrać żądany parametr do edycji, a następnie użyć przycisków [+ / YES] [- / NO] lub pokrętki Data.

Record Name	Określa nazwę nagrania. Nowo dodane nagranie ma nazwę "Blinding Lights". Wprowadzanie znaku, co pozwala zmienić opcję
Action	Wybrać dodatkowe działania pozycją pokrętki Data lub pokrętki Data. • Load Regist Memory: Wczytuje pamięć rejestracyjną o numerowi. Gdy wybrano opcję "Off", nie ma wpływu na działanie. • View: Wyświetla wybrany tutaj widok (z. 30) z. 30. Gdy wybrano opcję "Off", żaden widok nie jest wyświetlany.

UWAGA
To ustawienie jest wyświetlane po prawej stronie nazwy nagrania w oknie Playlist.

4-3 Nacisnąć przycisk [EXIT], aby zamknąć okno Playlist

5 Zapisać wszystkie dodane utwory jako plik listy odtwarzania.

5-1 Nacisnąć przycisk [OK] w celu otworzenia okna po przyciskach [Select & Save].

5-2 Wybrać odpowiednią zakładkę i wprowadzić nazwę pliku. Jeśli dane mają być zapisane, należy nacisnąć przycisk [TAB] [OK].

5-3 Upewnić się, że na dole okna widoczny jest napis "Confirm". Jeśli nie wyświetla się, należy nacisnąć przycisk [OK].

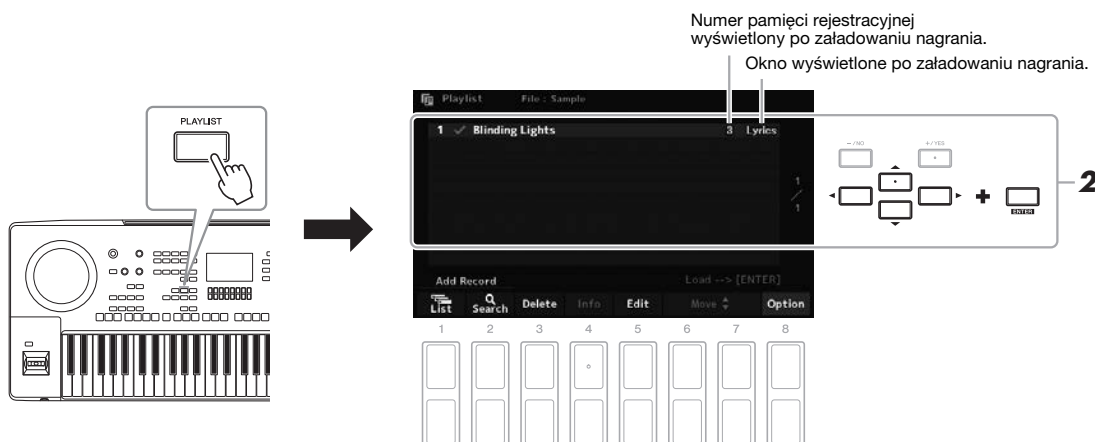
5-4 Nacisnąć przycisk [OK]. Pojawi się okno wprowadzania znaków.

5-5 Wprowadzić nazwę pliku (str. 33). Nawet jeśli pominie się ten krok, można użyć przycisków [OK] (str. 30).

5-6 Nacisnąć przycisk [OK], aby faktycznie zapisać plik. Jeśli nazwa pliku już istnieje, pojawi się komunikat. Jeśli nie ma być nadpisany, należy nacisnąć przycisk [OK].

Przywoływanie własnych ustawień panelu przy użyciu listy odtwarzania

1 Nacisnąć przycisk [PLAYLIST].



2 Wybrać nazwę nagrania w oknie Playlist, korzystając z przycisków kursora [] [], a następnie nacisnąć przycisk [ENTER].

Zostanie przywołany bank pamięci nagrań z pamięci rejestracyjnej (str. 95) wykonana utworzona (str. 95) akcja. Naciśnięcie przycisków [] [] spowoduje wyświetlenie okna Rejestrowanie Banku pamięci rejestracyjnej (str. 93).

Usuwanie nagrania z listy odtwarzania

1 Nacisnąć przycisk [PLAYLIST], a następnie wybrać żądany utwór do usunięcia, korzystając z przycisków kursora [] [].

2 Nacisnąć przyciski [3] [] (Delete).

Pojawi się komunikat potwierdzenia: Czy usunąć ten utwór? (Yes/No).

3 Nacisnąć przyciski [7] [] (Yes), aby usunąć utwór.

4 Aby wyświetlić okno podręczne, nacisnąć przyciski [8] [] (Option), a następnie nacisnąć przyciski [7] [] (Select&Save) w celu zapisania edytowanej listy odtwarzania.

Instrukcje dotyczące zapisywania listy odtwarzania (str. 95).

Kopiowanie nagrań listy odtwarzania z innej listy odtwarzania (dołączanie listy odtwarzania)

"Append Playlist" (Dołącz listę odtwarzania) – Ispotyż aol pliku bieżącej listy odtwarzania.

- 1 Po naciśnięciu przycisku [PLAYLIST] nacisnąć przyciski [8] (Option), aby otworzyć okno podręczne, a następnie nacisnąć przyciski [5] / [6] (Append Playlist), aby otworzyć okno wyboru listy odtwarzania.
- 2 Wybrać żądany plik listy odtwarzania do dołączenia za pomocą przycisków kursora [] [] [◀] [▶], a następnie nacisnąć przyciski [ENTER].
Pojawi się komunikat potwierdzający.



- 3 Nacisnąć przyciski [7] (Yes), aby dodać nagrania.

Wszystkie nagrania w wybranym pliku zostaną dołączone do listy odtwarzania.

Aby anulować operację, nacisnąć tutaj przyciski []

- 4 Nacisnąć przyciski [EXIT], aby otworzyć okno Playlist.

- 5 Aby wyświetlić okno podręczne, nacisnąć przyciski [8] (Option), a następnie nacisnąć przyciski [7] (Select&Save) w celu zapisania edytowanej listy odtwarzania.

Instrukcje dotyczące zapisywania listy odtwarzania znajdują się w rozdziale 7.

7

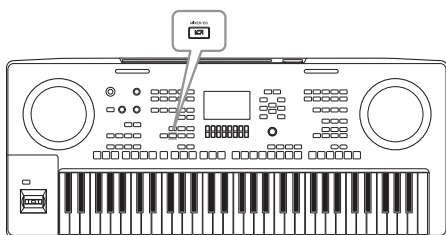
Funkcje zaawansowane

Więcej informacji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej, **rozdział 7**.



Zmiana kolejności nagrań na liście odtwarzania

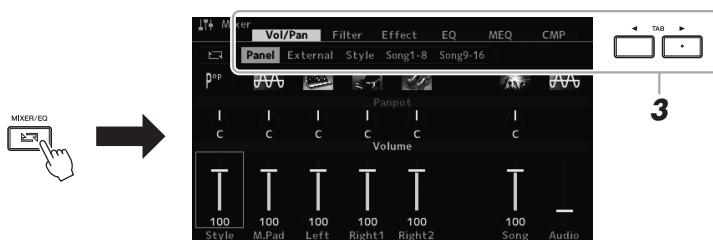
Importowanie nagrań z bazy Music Finder do listy odtwarzania



W oknie Mixer (Mikser) można w ustawieniami partii klawiatury m.in. poziomem głośności i barwy można też zmieniać ustawienia w panoramie stereofonicznej, posiągnąć optymalny balans i sc również sterować stosowaniem e

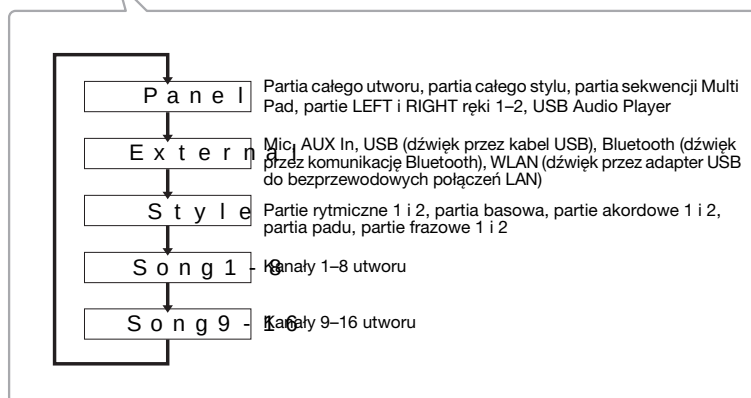
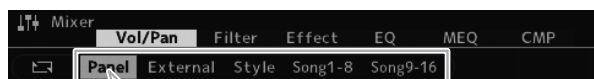
Procedura podstawowa

1 Naciśnij przycisk [MIXER/EQ], aby wywołać Mixer wyświetlacz.



2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [MIXER/EQ], aby wywołać wyświetlacz Mixer dla odpowiednich partii.

U góry okna wyświetlana jest nazwa partii.



UWAGA

Jeśli do instrumentu podłączony jest adapter USB do bezprzewodowych połączeń LAN UD-WL01 (sprzedawany osobno, str. 105), na stronie External pojawia się napis „WLAN”.

3 Otworzyć odpowiednią stronę za pomocą przycisków TAB [◀][▶].

Szczegółowe informacje na temat poszczególnych stron w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

- **Vol/Pan** Zmienia brzmienie i głośność każdej partii i głośność każdej partii.
- **Filter** Dostosowanie i odcięcie.
- **Effect** Służy do wywołania efektu i partii.
- **EQ** Służy do regulacji parametrów brzmienia lub barwy dźwięku każdej partii.
- **MEQ** Umożliwia otworycie głównego korektora z zastosowaniem do całości dźwięku i związanych z nim parametrów.
- **CMP** Ustawienie resorów całego brzmienia.

UWAGA
Ustawienia Master EQ i Compressor są stosowane do dźwięku metronomu, odtwarzania dźwięku z dźwięku za pomocą kabla USB ani dźwięku za pomocą adaptera USB do bezprzewodowych połączeń LAN.

4 Użyć przycisków kursora [] [◀][▶], aby wybrać parametr, a następnie użyć przycisków [1]–[8] do ustawienia wartości dla każdej partii.

5 Zapisać ustawienia wprowadzone w oknie Mixer.

- W celu zapisania ustawień okna Mixer: Panel: Panie. **UWAGA** mikrofonu w Zapisz je w pamięci rejestracyjnej. (Ustawienia 9) Mikrofonu, ustawienia wyświetlacza External (AUX In, USB, WLAN) są zachowywane nawet po wyłączeniu zasilania.
- W celu zapisania ustawień okna Styl: Styl. Zapisz je jako dane stylu i klawiszem [ENTER] zapisz styl przywołania.

1. Otworzyć okno operacyjne.
[MENU]TAB [Menu]Przyciski [◀][▶] [ENTER] Create [ENTER]
2. Po pojawieniu się pytania co chcesz edytować i utworzenia nowego naciśnij [6] jeden z przycisków [1]–[8] (Current Style).
3. Aby zamknąć okno Rec Channel, nacisnąć przycisk [6].
4. Nacisnąć jeden z przycisków [1]–[8] aby utworzyć okno wyboru stylu, a następnie je zapisać (str. 28).

- W celu zapisania ustawień okna Song: Najpierw zapisać zmienione ustawienia jako część danych, a następnie zapisać utwór. Aby przywołać ten utwór zapisany w poniższy sposób.

1. Otworzyć okno operacyjne.
[MENU]TAB [Menu]Przyciski [◀][▶] [ENTER] Create [ENTER]
2. Skorzystać z przycisków [1]–[8] aby zapisać utwór.
3. Użyć przycisków [◀][▶] i przycisku [ENTER], aby zaznaczyć elementy, które chcesz zapisać, a następnie [6] / [7] (Apply).
4. Nacisnąć jeden z przycisków [1]–[8] aby utworzyć okno wyboru utworu, a następnie je zapisać (str. 28).

Funkcje zaawansowane

Więcej informacji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej, **rozdział 8**.

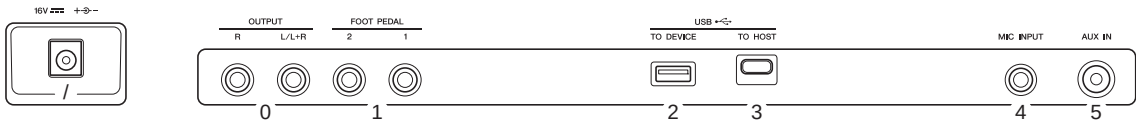


W tym rozdziale zawarto informacje nt. uzłączych na tył

PRZESTROGA

Przed podłączeniem instrumentu do innych urządzeń elektronicznych trzeba wyłączyć zasilanie instrumentu i pozostałych urządzeń. Należy również pamiętać o ustawieniu minimalnego poziomu głośności (na „0”) wszystkich urządzeń przed ich włączeniem. Niezastosowanie się do tych zaleceń grozi uszkodzeniem urządzeń, porażeniem prądem lub trwałą utratą słuchu.

Panel tylny



- / Gniazdo DC IN str. 16
Służy do podłączania zasilacza sieciowego (str. 119).
- 0 Gniazda OUTPUT [L/L+R]/[R] str. 109
Służą do podłączania systemów głośników z zasilaniem zewnętrznym.
- 1 Gniazda FOOT PEDAL [1]/[2] str. 110
Służą do podłączenia sprzedawanych akcesoriów kontrolera lub pedału.
- 2 Złącze USB [TO DEVICE] str. 101
Służy do podłączania napędu USB flash (zgodny z USB 2.0) lub adaptera do połączeń LAN (str. 105).
Przed użyciem złącza USB [TO DEVICE] należy użyć „Środki oszczędzania energii” i zachować przy korzystaniu ze złącza USB [TO DEVICE] na stałe.
- 3 Złącze USB [TO HOST] (USB Type-C) str. 103
Służy do podłączenia komputera lub telefonu z zasilaniem zewnętrznym.
- 4 Gniazdo [MIC INPUT] str. 83
Do podłączania mikrofonu.
- 5 Gniazdo [AUX IN] str. 106
Służy do podłączenia odtwarzacza audio.

Podłączanie urządzeń USB (złącze USB [TO DEVICE])

Możesz podłączyć napęd flash USB do złącza USB [TO DEVICE]. To można też podłączyć instrument do złącza USB [TO HOST].

Środki ostrożności, które należy zachować podczas korzystania ze złącza USB [TO DEVICE]

Instrument jest wyposażony w czujnik prądu. Nie należy podłączać do niego urządzeń USB, które mogą spowodować uszkodzenie instrumentu.

UWAGA

Szczegółowe informacje dotyczące korzystania z urządzeń USB można znaleźć w Podręczniku użytkownika danego urządzenia.

Zgodne urządzenia USB

- Napęd flash USB
- Adapter USB do bezprzewodowego połączenia LAN (UD-WL01; może nie być dostępny w kraju użytkownika)

Nie można podłączać urządzeń USB, które nie są zgodne z standardem USB, takich jak klawiatura, mysz, czy inne urządzenia.

Instrument może nie obsługiwać niektórych urządzeń USB. Nie gwarantujemy, że urządzenia USB będą zgodne z tym instrumentem. Należy podane na stronie internetowej: <https://man.malvern.com>

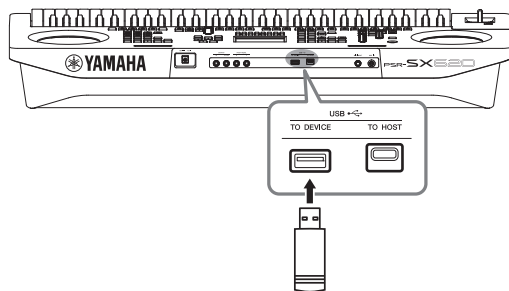
Mimo że instrument obsługuje standardy od 2.0 do 3.0, nie należy podłączać urządzeń USB, które nie są zgodne z tymi standardami.

UWAGA

W złączu USB [TO DEVICE] pojawia się prąd stały o maksymalnych parametrach 5 V/500 mA. Nie należy podłączać do niego urządzeń USB, które mogą spowodować uszkodzenie instrumentu.

Podłączanie urządzenia USB

Podłączając urządzenie USB do złącza USB [TO DEVICE], należy się upewnić, że urządzenie jest odpowiednie i jest prawidłowo podłączone.



NOTYFIKACJA

- Należy unikać podłączania i odłączania urządzenia USB podczas odtwarzania/nagrywania, zarządzania plikami (np. wykonywania operacji zapisu, kopiowania, usuwania lub formatowania) oraz korzystania z tego urządzenia. W przeciwnym razie instrument może się zawiesić lub też może dojść do uszkodzenia urządzenia USB i zawartych w nim danych.
- Podłączając, a następnie odłączając (lub odwrotnie) urządzenie USB, należy robić kilkusekundowe przerwy między tymi czynnościami.
- Urządzenia USB nie należy podłączać przy użyciu przedłużacza.

UWAGA

- Przy podłączaniu przewodu USB należy upewnić się, że jego długość jest mniejsza niż 3 m.

Używanie napędu flash USB

Po podłączeniu instrumentu do napędu flash USB, należy go używać zgodnie z instrukcją użytkownika. Firma Yamaha nie odpowiada za uszkodzenia spowodowane przez użytkownika.

Liczba napędów flash USB, których można użyć

Można użyć do 10 napędów flash USB jednocześnie. Nie należy używać więcej niż 10 napędów jednocześnie.

Formatowanie napędu flash USB

Należy formatować USB, który ma być używany do zapisu danych. Nie należy formatować USB, który jest używany do odtwarzania danych.

NOTYFIKACJA

Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich zapisanych danych. Należy upewnić się, że formatowany napęd USB nie zawiera ważnych danych.

Zabezpieczanie danych (ochrona danych przed zapisem)

Adby zabezpieczyć dane przed zapisem, należy użyć funkcji ochrony danych. Należy pamiętać, że ochrona danych nie gwarantuje bezpieczeństwa danych.

Wyłączanie instrumentu

Przed wyłączeniem instrumentu należy zakończyć odtwarzanie/nagrywanie lub wyłączenie plików (np. zapisywanie, kopiowanie, usuwanie). Nieprzestawianie instrumentu może spowodować uszkodzenie napędu.

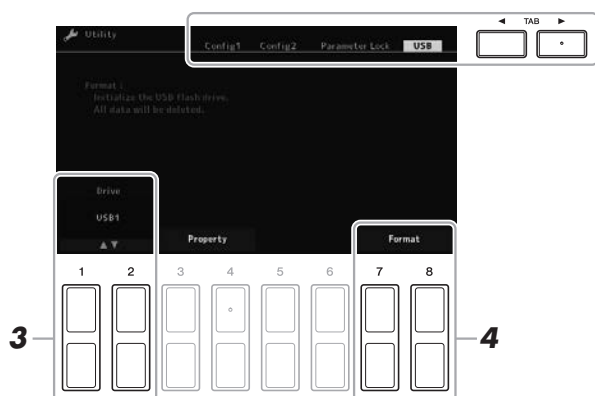
Formatowanie napędu flash USB

Po podłączeniu napędu flash USB do komputera pojawią się komunikaty. W takim przypadku należy wykonać formatowanie.

1 Aby sformatować napęd flash USB, podłączyć go do złącza USB urządzenia [TO DEVICE].

2 Otworzyć okno operacyjne.

[MENU] [TAB] [Enter] [Złoty kłacz] [F1] [F2] [F3] [F4] [F5] [F6] [F7] [F8] [F9] [F10] [F11] [F12] [TAB] [ENTER] [AB] USB



3 W razie potrzeby użyć przycisków [1] / [2], aby wybrać żądany napęd (partycję) w napędzie flash USB do sformatowania.

4 Aby sformatować napęd flash USB, nacisnąć przyciski [7] / [8] (Format).

5 Aby przeprowadzić operację formatowania, nacisnąć przycisk [+ / YES].

NOTYFIKACJA
Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych zapisanych na nośniku. Należy upewnić się, że formatowany napęd USB nie zawiera ważnych danych.

UWAGA
Po rozpoczęciu formatowania odtwarzanie stylu, utworu lub sekwencji Multi Pad zostanie wstrzymane.

Określanie ilości pozostałej pamięci

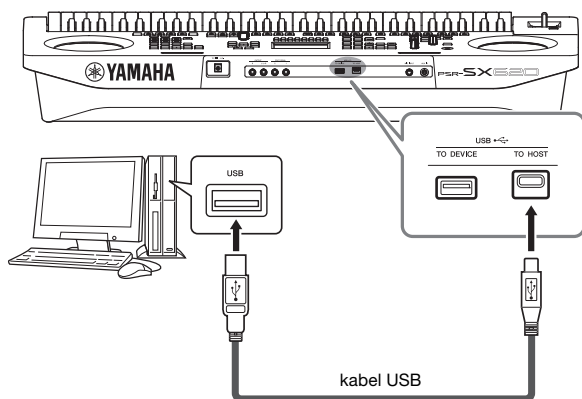
Można sprawdzić, ile pamięci pozostało w podłączonym napędzie flash USB, nacisnąc przycisk [4] / [3] (Property).

Wybieranie plików w napędzie flash USB

Za pomocą poniższych operacji można wybrać pliki do sformatowania. Wybrać kategorię za pomocą przycisków [1] / [2] / [3] / [4] / [5] / [6] / [7] / [8] / [9] / [10] / [11] / [12] / [TAB] / [ENTER] / [AB] USB.

Podłączanie do komputera (złącze USB [TO HOST])

Po podłączeniu komputera do złącza USB [TO HOST] między instrumentem a komputerem zostanie nawiązane połączenie. Należy używać kabla USB typu AC. Po podłączeniu instrumentu do komputera, w witrynie internetowej



NOTYFIKACJA

Należy używać kabla USB typu AC. Po podłączeniu instrumentu do komputera, w witrynie internetowej

UWAGA

- Jeśli do łączenia instrumentu i komputera służy przewód USB, należy połączyć te urządzenia bezpośrednio, bez korzystania z koncentratora USB.
- Po krótkiej chwili od podłączenia przewodu USB instrument rozpocznie przesyłanie danych.
- Informacje na temat konfigurowania oprogramowania sekwencera można znaleźć w podręczniku użytkownika dostarczonym z oprogramowaniem.

Przesyłanie/Odbieranie danych audio (funkcja USB Audio Interface)

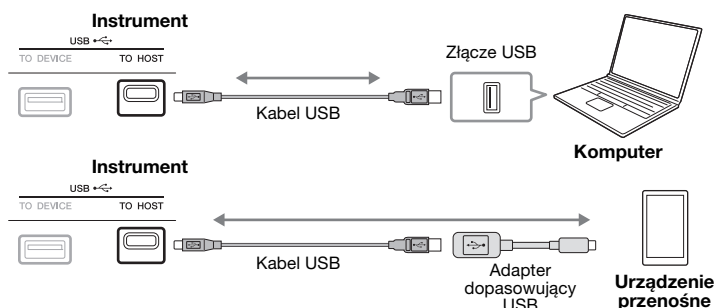
Po podłączeniu komputera lub urządzenia do złącza USB [TO HOST] za pomocą kabla USB można przesyłać i odbierać dane audio. Funkcja Interfejs audio USB zapewnia przesyłanie danych audio o wysokiej jakości.

Odtwarzanie danych audio o wysokiej jakości

Pozwala to uzyskać bezpośredni, szczytowy sygnał audio, w tym wzmocnienie i wzmocnienie. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Computer-related Operations” w witrynie internetowej.

Nagrywanie gry na instrumencie w formie danych audio za pomocą oprogramowania rejestrującego lub oprogramowania do tworzenia muzyki

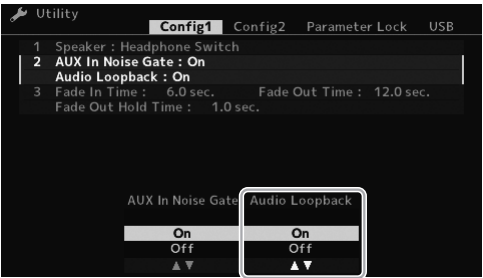
Nagrane dane audio można odtwarzać na komputerze lub urządzeniu przenośnym.



Włączanie/wyłączanie funkcji Audio Loopback

Pozwala to ustawić, czy dźwięk wejściowy zewnętrznego jest przesyłany do kolumny z wykonaniem na instrumencie. Aby ustawić Audio Loopback w pozycji „On” (Wł.) Jeśli na przykład za pomocą pianina ma być nagrany dźwięk wejściowy, ustawić tę opcję w pozycji „On”. Przenośnego ma być nagrany utwór w pozycji „Off” (Wył.). To ustawienie można wykonać za pomocą [MENU] Loopback.

UWAGA Funkcja audio (str. 104) umożliwia nagrywanie dźwięku wejściowego (str. 104) do kolumny z urządzenia zewnętrznego jest nagrywany, gdy opcja ta jest ustawiona na „On”. Jeśli jest ustawiona na „Off”, dźwięk nie zostanie nagrany. Dźwięk nie można przesyłać do urządzenia zewnętrznego za pomocą gniazda [AUX IN].



Podłączanie do urządzenia przenośnego (gniazdo [AUX IN], złącze USB [TO HOST], sieć bezprzewodowa)

Urządzenie przenośne może w prosty sposób być używane jako instrument muzyczny. Dzięki odpowiednim aplikacjom można używać wielu funkcji i potencjału instrumentu.

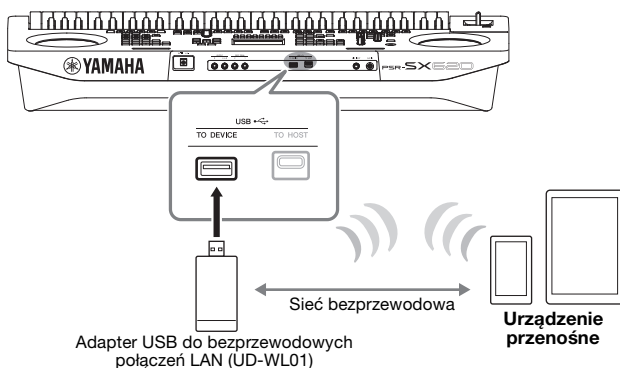
Aby wykonać połączenia, użyć jednej z następujących opcji:

- Podłączanie do gniazda [AUX IN] za pomocą kabla
- Podłączanie do złącza USB [TO HOST] za pomocą kabla
- Podłączanie do złącza USB [TO DEVICE] za pomocą kabla

bezprowodowych połączeń LAN: UD-WL01. To akcesorium jest sprzedawane osobno.

Szczegółowe informacje na temat połączeń można znaleźć w "Device Connection Manual" (dostępny w Podręczniku operacji zaawansowanego użytkownika).

Przykład



NOTYFIKACJA

- Nie należy umieszczać urządzenia przenośnego w niestabilnym położeniu. Mogłoby to spowodować jego upadek i uszkodzenie.
- Nie należy podłączać tego produktu bezpośrednio do publicznej sieci Wi-Fi lub Internetu. Ten produkt należy podłączyć do Internetu tylko za pośrednictwem routera chronionego silnym hasłem. Aby uzyskać informacje na temat najlepszych praktyk w zakresie zabezpieczeń, należy skontaktować się z producentem routera.

UWAGA

- Przed rozpoczęciem korzystania ze złącza USB [TO DEVICE] należy zapoznać się z częścią „Zalecenia, które należy zachować podczas korzystania ze złącza USB [TO DEVICE]” na str. 101.
- W przypadku użytkowania instrumentu razem z aplikacją działającą w urządzeniach przenośnych zalecamy wybrać najpierw w tym urządzeniu dla opcji „Tryb samolotowy” i „Wi-Fi” ustawienie „ON”, aby zapobiec ewentualnym zakłóceniom związanym z komunikacją.

Korzystanie z aplikacji na urządzenia przenośne

Dzięki połączeniu urządzenia przenośnego z instrumentem można używać wielu funkcji i potencjału instrumentu. Dzięki odpowiednim aplikacjom można używać wielu funkcji i potencjału instrumentu. Dzięki odpowiednim aplikacjom można używać wielu funkcji i potencjału instrumentu.

Rec'n'Share

Dzięki niej można zarówno nagrywać swoje występy, jak i wykonywać utwory.

Chord Tracker

Ta aplikacja pomaga ćwiczyć i wykonywać utwory, a także przechowywać w urządzeniu przykłady akordów.

Informacje na temat urządzeń przenośnych i aplikacji można znaleźć na następującej stronie internetowej: <https://www.yamaha.com/2/kbdapps/>

Odsłuchiwanie odtwarzania dźwięku przez urządzenie zewnętrzne za pośrednictwem głośnika instrumentu (gniazdo [AUX IN])

Odtwarzanie dźwięku przez podłączenie instrumentu. Aby podłączyć sygnał z urządzenia zewnętrznego za pomocą jednej z następujących metod:

- Podłączanie do gniazda [AUX IN] za pomocą kabla audio (str. 103)
- Podłączanie do złącza USB [TO HOST] za pomocą kabla Audio USB; (str. 103)
- Podłączanie za pomocą funkcji Bluetooth (funkcja B

Podczas podłączania urządzenia z zewnętrznym głośnikiem (np. przez złącze USB do bezprzewodowego odtwarzacza audio) można znaleźć w sekcji str. 105.

Dźwięk wejściowy audio:

W tej instrukcji „dźwięk wejściowy audio” oznacza sygnał z urządzeń zewnętrznych

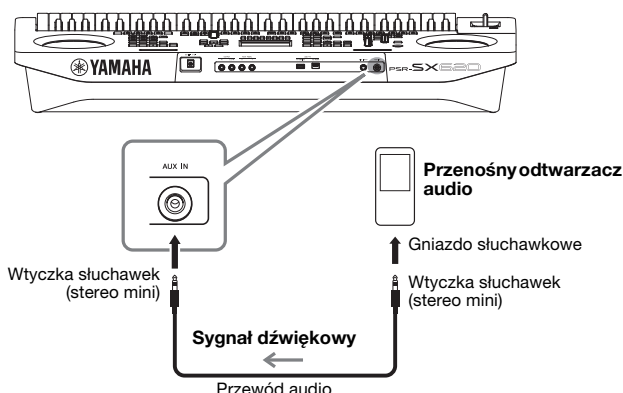
głównie z głośnika. Dźwięk wejściowy audio można regulować za pomocą urządzenia zewnętrznego.

- Bieg głośnika między dźwiękiem instrumentu a dźwiękiem wejściowym audio można wyregulować w oknie Balance (103)
- Pozwala to ustawić, czy dźwięk wejściowy audio z urządzenia zewnętrznego jest przesyłany do komputera lub odtwarzacza przenośnego razem z wykonaniem na instrumencie. Szczegółowe informacje znajdują się w części „Turning Audio Loopback On/Off” (Włączanie/wyłączanie pętli zwrotnej audio) na str. 104.

„audio” oznacza sygnał podłączonych tymi

Nagłośnienie sygnału z przenośnych urządzeń audio za pomocą wbudowanych głośników

Można podłączyć wtyczkę słuchawkową [AUX IN] instrumentu do wtyczki słuchawkowej przenośnego urządzenia z wbudowanymi głośnikami instrumentu.



Na poziom sygnału awaryjnie [MASTER VOLUME] instrumentu, a także innymi partiami wykonywanym w akcie Balance (str. 62).

przenośnego urządzenia

NOTYFIKACJA
Aby zapobiec uszkodzeniu urządzeń zewnętrznych, należy najpierw włączyć zasilanie urządzeń zewnętrznych, a dopiero później instrumentu. Wyłączając zasilanie, należy najpierw wyłączyć instrument, a później urządzenia zewnętrzne.

UWAGA

Podczas podłączania do komputera lub urządzenia przenośnego można także połączyć się przez złącze USB [TO HOST] (str. 103).

UWAGA a także
Można głośność sygnału wejściowego z gniazda [AUX IN] można regulować za pomocą pokręteł LIVE CONTROL. Instrukcje przypisywania funkcji do tych pokręteł można znaleźć na str. 45.

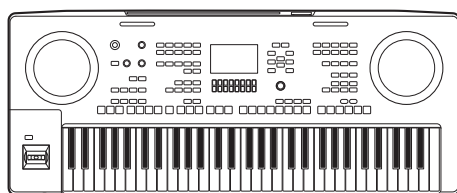
Nawiązywanie połączenia z odtwarzaczem audio za pośrednictwem komunikacji Bluetooth

Przed użyciem funkcji Bluetooth przeczytaj "Informacje o Bluetooth" na str. 108.

Dźwięk danych audio zapisany cyfrowo w pamięci odtwarzacza może być przesyłany do odtwarzacza audio, który jest wyposażony w funkcję Bluetooth. Wbudowany głośnik instrumentu.

• Urządzenie wyposażone w funkcję Bluetooth:

W tym podręczniku „urządzenie” oznacza urządzenie wyposażone w funkcję Bluetooth. W tym podręczniku dane audio do instrumentu za pomocą Bluetooth zapewnić prawidłowe działanie. (Aby uzyskać więcej informacji, zobacz rozdział 10 „Bluetooth” w podręczniku użytkownika.)

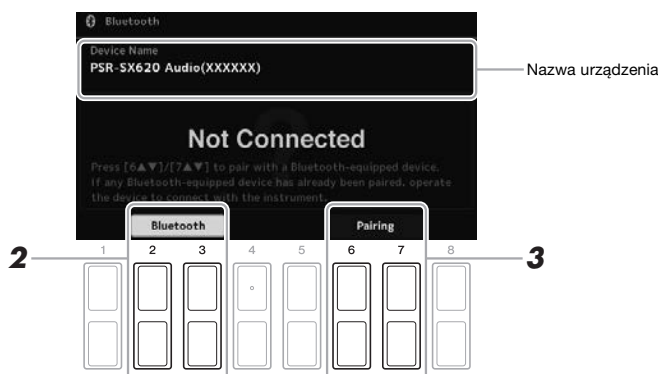


Instrument



Urządzenie wyposażone w funkcję Bluetooth

- 1 Otwórz ekran Bluetooth za pomocą [MENU] TAB [▶] General. Przyciski kursora [] [◀] [▶] Bluetooth [ENTER].



- 2 Upewnij się, że kontrolka „Bluetooth” świeci się (funkcja Bluetooth jest włączona).

Jeśli chcesz podłączyć urządzenie wyposażone w funkcję Bluetooth do instrumentu, należy je najpierw sparować z instrumentem. Jeśli urządzenie i instrument zostały już sparowane, nie należy powtarzać tej czynności.

- 3 Naciśnij jeden z przycisków [6] – [7] (Pairing) Naciśnij przycisk(y), aby przejść do stanu gotowości parowania.

Wyświetlane jest okno podręcznika parowania. Po naciśnięciu przycisku [6] lub [7] na ekranie pojawi się okno parowania.

- 4 W urządzeniu wyposażonym w technologię Bluetooth włącz funkcję Bluetooth i wybierz ten instrument (nazwa urządzenia jest wyświetlana na ekranie w kroku 1) z listy połączeń.

Po zakończeniu parowania na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Połączono”.

UWAGA

- „Parowanie” oznacza zarejestrowanie urządzenia wyposażonego w funkcję Bluetooth w pamięci instrumentu. W tym podręczniku jest opisane, jak ustawić połączenie bezprzewodowe między nimi.
- Nie można sparować słuchawek lub głośników Bluetooth.

UWAGA

Jeśli wymagane jest wprowadzenie hasła, wprowadź cyfry w formacie „0000”.

5 Odtwarzaj dane audio na urządzeniu wyposażonym w funkcję Bluetooth, aby upewnić się, czy wbudowane głośniki instrumentu mogą odtwarzać dźwięk.

Po sparowaniu urządzenia z instrumentem można przetestować odtwarzanie dźwięku.

Po włączeniu instrumentu kolejnym krokiem jest sparowanie z urządzeniem wyposażonym w funkcję Bluetooth. W tym celu należy wybrać ten instrument z listy w funkcji Bluetooth.

UWAGA

Do tego instrumentu można jednocześnie podłączyć tylko jedno urządzenie przenośne (choć instrument może sparować się z ośmiu urządzeń przenośnych). Po pomyślnym sparowaniu z 9 urządzeniem przenośnym dane o sparowaniu dla urządzenia z listy sparowania zostaną usunięte.

Informacje o Bluetooth

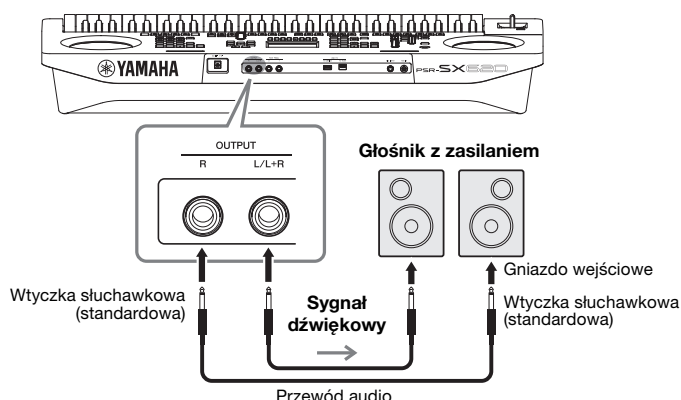
Bluetooth jest technologią bezprzewodowego łączącego urządzenia w odległości około 10 m (33 ft.). Wykorzystującą pasmo częstotliwości 2,4 GHz.

Obsługa komunikacji Bluetooth

- Pasmo radiowe 2,4 GHz wykorzystywane przez wiele typów urządzeń. Istnieje ryzyko zakłóceń i minimalizacji wpływu innych urządzeń używających tego pasma.
- Szybkość transferu sygnału i jakość połączenia mogą być różne w zależności od warunków.
- Firma Yamaha nie gwarantuje, że wszystkie urządzenia będą działać zgodnie z technologią Bluetooth.

Podłączanie zewnętrznych systemów stereo (gniazda OUTPUT [L/L+R]/[R])

Instrument można podłączać do zewnętrznego systemu stereo lub do zewnętrznego systemu audio. Gniazda OUTPUT [L/L+R]/[R] w celu wzmocnienia sygnału wyjściowego.



Należy używać tylko przewodów audio i wtyczek przejściowych o zerowym oporze.

UWAGA

W przypadku urządzeń monofonicznych należy korzystać tylko z gniazda [L/L+R].

NOTYFIKACJA

Aby zapobiec ewentualnym uszkodzeniom, należy najpierw włączyć zasilanie instrumentu, a dopiero później urządzeń zewnętrznych. Wyłączając zasilanie, należy najpierw wyłączyć urządzenie zewnętrzne, a później instrument. Gdy jest aktywna funkcja Auto Power Off (str. 17), zasilanie instrumentu może zostać odłączone automatycznie, jeśli nikt nie będzie z niego korzystać. Należy zatem odłączyć zasilanie urządzeń zewnętrznych lub wyłączyć funkcję Auto Power Off.

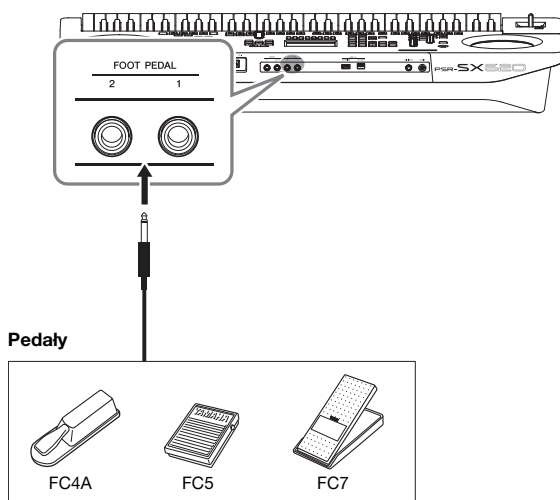
NOTYFIKACJA

Nie należy podłączać przewodu między gniazdami OUTPUT i [AUX IN]. W przypadku takiego połączenia sygnał wejściowy w gnieździe [AUX IN] wychodzi z gniazda [OUTPUT] i z powrotem, powodując sprzężenie zwrotne. To uniemożliwia prawidłowe działanie instrumentu, a nawet może doprowadzić do jego uszkodzenia.

Podłączenie urządzeń do tych gniazd umożliwia regulację sygnału wyjściowego wysyłanego do opł. urządzenia zewnętrznego [MASTER VOLUME].

Podłączanie pedału (gniazda FOOT PEDAL)

Przełączniki nożne FC4A lub FC5 mogą być podłączone do jednego z gniazd FOOT PEDAL. W tym celu należy użyć kabla — do regulacji parametrów ciągłych, np. głośności.



UWAGA

Pedału nie należy podłączać ani odłączać, gdy jest włączone zasilanie instrumentu.

- Domyślnie poszczególne gniazda spełniają następujące funkcje:
- **FOOT PEDAL [1]** . . . Włącza lub wyłącza funkcję Sustain. Podłączyć przełącznik nożny FC4A lub FC5 do tego gniazda.
 - **FOOT PEDAL [2]** . . . Włącza lub wyłącza funkcję Articulation. Podłączyć przełącznik nożny FC4A lub FC5 do tego gniazda.

W razie potrzeby można zmieniać przypisanie funkcji. Informacje na temat funkcji, zmian i przypisywania funkcji znajdują się w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

• Przykład: sterowanie rozpoczynaniem/zatrzymywaniem utworu za pomocą przełącznika nożnego

Podłączyć przełącznik nożny (FC4A lub FC5) do jednego z gniazd FOOT PEDAL. Aby przypisać funkcję do podłączonego pedału, nacisnąć [F4] (Play/Pause) w oknie [MENU] i wybrać [Foot Pedal].

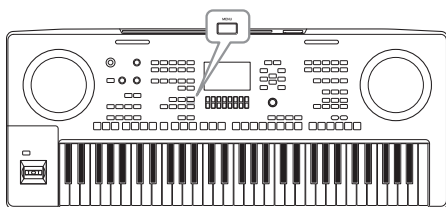
Funkcje zaawansowane

Więcej informacji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej, **rozdział 9**.



Przypisanie określonych funkcji do każdego pedału:

[MENU] Menu1 Controller [ENTER] Foot Pedal

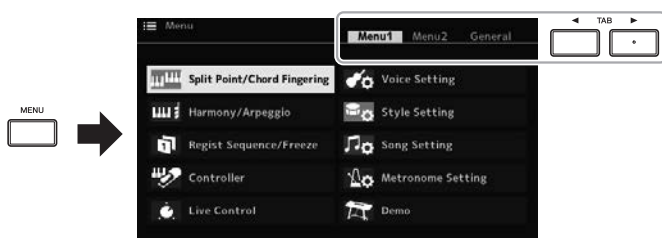


W menu Function (Funkcja) można ustawić narzędzia i ustawień do konfiguracji ustawienia ogólne, które dotyczą ustawienia szczegółowe wpływają. Dostępne są również zaawansowane tworzenia stylów, utworów i powonch-

Procedura podstawowa

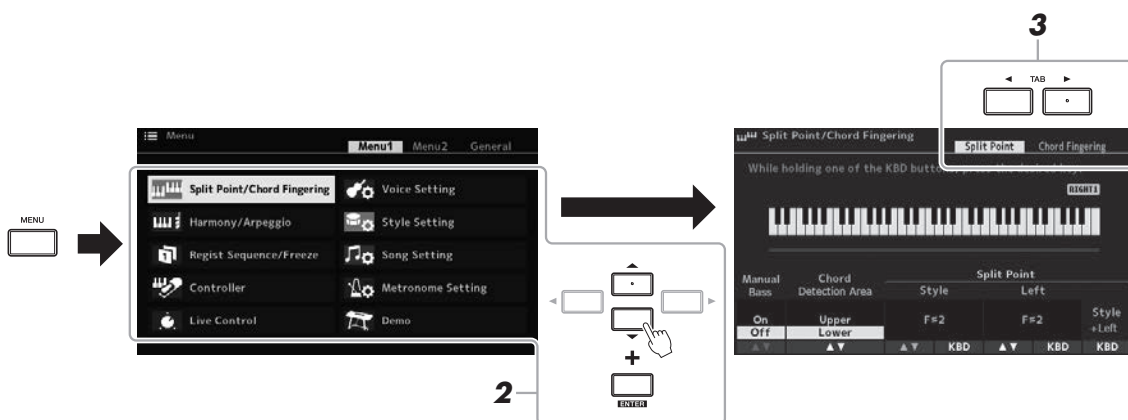
1 Otworzyć okno operacyjne.

[MENU] TAB 3 [▶] Menu 1 / Menu 2 / General



2 Przenieść kursor na odpowiednią stronę za pomocą przycisków kursora [] [◀] [▶], a następnie nacisnąć przycisk [ENTER].

Informacje o czynnościach, jakie można wykonywać na stronach, podano na liście funkcji na str. 112.



3 Otworzyć odpowiednią stronę za pomocą przycisków TAB [◀|▶].

4 Zmienić ustawienia lub wykonać operacje.

Odnośniki do szczegółowych informacji znajdują się na stronie 112. Zna le ż

Listą funkcji

Na tej liście objaśniono pokrótce najpopularniejsze funkcje [MENU]. Więcej informacji można znaleźć w podręczniku użytkownika.

Menu1	Opis	Podręcznik użytkownika	Podręcznik operacji zaawansowanych
Split Point/Chord Fingering	Split Point Określa funkcję Split Point	str. 63	-
	Chord Fingering Określa rodzaj funkcji Chord Fingering.	str. 59	Rozdział 2
Harmony/Arpeggio	Umożliwia wybór rodzaju Harmonii lub Arpeggio.	str. 47	Rozdział 1
Regist Sequence/ Freeze	Registration Sequence Służy do ustalania kolejności, w jakiej przywoływane są ustawienia funkcji Registration Memory przy korzystaniu z przycisków TAB [◀ ▶] lub pedału.	-	Rozdział 7
	Freeze Umożliwia wybór grup ustawień (brzmienia, stylu itd.), które pozostaną niezmienione nawet po przywołaniu ustawień panelu z Registration Memory.	-	Rozdział 7
Controller	Foot Pedal Służy do przypisywania funkcji pedałom.	-	Rozdział 9
	Setting Ustawianie funkcji Touch Response dynamiki klawiatury itp.	str. 44, 50	Rozdział 1
Live Control	Po przypisaniu różnych funkcji do pokręteł LIVE CONTROL [1] i [2] daje możliwość spontanicznego kontrolowania wykonania w czasie rzeczywistym.	str. 45	-
Voice Setting	Setting/Arpeggio Służy do modyfikowania częstych ustawień brzmień.	-	Rozdział 1
	Tune Dostosowuje parametry związane z wysokością dźwięku dla każdej partii.	-	Rozdział 1
	Voice Set Filter Służy do wyłączania doboru zestawów brzmień (efektów itp.).	-	Rozdział 1
Style Setting	Służy do wprowadzania ustawień związanych z odtwarzaniem stylów, takich jak np. czas działania OTS Link, Dynamics Control itp.	-	Rozdział 2
Song Setting	Służy do wprowadzania ustawień związanych z odtwarzaniem utworów, np. ustawienia kanałów, tryb funkcji Guide, tryb powtarzania itp.	-	Rozdział 3
Metronome Setting	W celu zmiany metrum, głośności i brzmienia metronomu.	-	Rozdział 2
Demo	Wywołanie utworu demonstracyjnego.	str. 19	Rozdział 2

Menu2	Opis	Podręcznik użytkownika	Podręcznik operacji zaawansowanych
Style Creator	Służy do tworzenia stylów na podstawie wstępnie zdefiniowanych stylów lub poprzez nagrywanie kolejnych kanałów stylu.	-	Rozdział 2
Song Creator	Służy do tworzenia utworów poprzez edycję zarejestrowanego utworu lub wprowadzanie kolejnych zdarzeń.	-	Rozdział 3
Multi Pad Creator	Służy do tworzenia sekwencji Multi Pad na podstawie wstępnie zdefiniowanych sekwencji Multi Pad lub poprzez nagrywanie nowych sekwencji.	-	Rozdział 5
Chord Looper	Nagrywanie sekwencji akordów i odtwarzanie jej ponownie w pętli.	str. 57	Rozdział 2
Chord Tutor	Nauka akordów. Dzięki pojawieniu się tej funkcji na wyświetlaczu uzyskuje się podgląd, jakie nuty należy grać w przypadku poszczególnych akordów.	str. 59	Rozdział 2
Master Tune/Scale Tune	Master Tune Służy do precyzyjnego regulowania tonacji całego instrumentu w krokach co około 0,2 Hz.	str. 43	Rozdział 1
	Scale Tune Umożliwia wybór rodzaju skali i strojenie wysokości danej nuty (klawisza) z dokładnością do setnych.	str. 43	Rozdział 1
Expansion	Służy do instalowania dodatków Expansion Pack umożliwiających dodawanie materiałów pobranych z witryny internetowej lub utworzonych samodzielnie za pomocą programu Yamaha Expansion Manager.	-	Rozdział 1

Ogólne	Opis	Podręcznik użytkownika	Podręcznik operacji zaawansowanych
MIDI	Wprowadzanie ustawień związanych ze standardem MIDI.	-	Rozdział 9
Utility	Config1 Służy do wprowadzania ustawień ogólnych, np. konfiguracja głośników, Audio Loopback itp.	str. 104	Rozdział 10
	Config2 Służy do wprowadzania ustawień ogólnych, np. czasu wyświetlania okna podręcznego itp.	-	Rozdział 10
	Parameter Lock Umożliwia określenie, które parametry (efekt, Split Point itd.) pozostaną niezmienione po zmianie ustawień panelu za pomocą funkcji Registration Memory, One Touch Setting itp.	-	Rozdział 10
	USB Do tworzenia ustawień związanych z podłączonym napędem flash USB, np. formatowanie i sprawdzanie ilości pamięci.	str. 102	Rozdział 10
System	Common Służy do wprowadzania takich ustawień, jak nazwisko osoby określonej jako Owner, język komunikatów, Auto Power Off itd.	str. 17, 18	Rozdział 10
	Backup/Restore Służy do tworzenia i przywracania kopii zapasowych ustawień i danych zapisanych w pamięci masowej User w instrumencie.	str. 35	-
	Setup Files Służy do zapisywania i przywoływania określonych ustawień instrumentu.	-	Rozdział 10
	Reset Umożliwia przywracanie fabrycznych ustawień domyślnych instrumentu.	-	Rozdział 10
Bluetooth	Wprowadzanie ustawień dotyczących łączenia instrumentu z urządzeniami wyposażonymi w funkcję Bluetooth.	str. 107	-
Wireless LAN	Umożliwia wprowadzanie ustawień dotyczących łączenia instrumentu z urządzeniami przenośnymi za pośrednictwem sieci bezprzewodowej. Opcja ta pojawia się, tylko jeśli podłączony jest adapter USB do bezprzewodowych połączeń LAN.	-	Rozdział 9

Tabela bezpośredniego dostępu

Naciśnij przycisk [D], [R], [C], [T], [A], [O], [W], [E], [S], [E], [L], [E] (z pomocą przycisków kierunkowych joystickiem lub pedałem) z iluś wyciągnij, by otworzyć

Element sterujący		Okno otwarte za pomocą funkcji bezpośredniego dostępu			
STYLE CONTROL	[ACMP]	Menu	Split Point/Chord Fingering	Chord Fingering	
	[AUTO FILL IN]				
	[OTS LINK]		Style Setting		
	[BREAK]				
	INTRO [I], [II], [III]				
	MAIN VARIATION [A], [B], [C], [D]				
	ENDING/rit. [I], [II], [III]		Split Point/Chord Fingering	Split Point	
	[SYNC START]				
	[SYNC STOP]		Style Setting		
	[START/STOP]				
STYLE	STYLE category selection buttons				
CHORD LOOPER	[REC/STOP]	Menu	Chord Looper		
	[ON/OFF]				
SONG CONTROL	[REC]	Menu	Song Setting		
	[■] (STOP)				
	[▶ / ■] (PLAY/PAUSE)				
	[◀◀] (RW)				
	[▶▶] (FF)				
[USB AUDIO PLAYER]		Okno wyboru plików audio*			
[SONG FUNCTION]		Okno Song Selection (Wybór utworu)			
TEMPO	[RESET/TAP]	Menu	Metronome Setting		
	[+], [-]		Style Setting		
	[METRONOME]		Metronome Setting		
[FADE IN/OUT]			Utility	Config1	Fade In/Out
TRANSPOSE	[+], [-]	Menu	Controller	Setting	Touch Response
UPPER OCTAVE	[+], [-]	Menu	Voice Setting	Tune	
MULTI PAD CONTROL	[SELECT]	Okno wyboru sekwencji Multi Pad			Multi Pad Edit
	[STOP]				
	[1], [2], [3], [4]				
[MIC SETTING]		Mic Setting		Mixer	
[PLAYLIST]		Wyświetlacz wyboru playlisty			
[MENU]		Menu	MIDI Setting		
[MIXER/EQ]		Mixer			MEQ
[CHANNEL ON/OFF]					Vol/Pan
[BALANCE]					
TAB	[◀], [▶]	-			
[ENTER]		-			
[EXIT]		Main			
Data dial		-			
[], [], [◀], [▶]		-			
[–/NO], [+ /YES]		-			

Tabela bezpośredniego dostępu

Element sterujący		Okno otwarte za pomocą funkcji bezpośredniego dostępu			
VOICE	PART SELECT [LEFT]	Menu	Voice Setting	Voice Set Filter	Left
	PART SELECT [RIGHT 1]				Right1
	PART SELECT [RIGHT 2]				Right2
	PART ON/OFF [LEFT]			Voice Set Filter	Left
	PART ON/OFF [RIGHT 1]				Right1
	PART ON/OFF [RIGHT 2]				Right2
	[LEFT HOLD]		Split Point/Chord Fingering	Split Point	
	VOICE category: others		Voice Setting		
VOICE category: [EXPANSION/USER]	Expansion				
VOICE EFFECT	[HARMONY/ARPEGGIO]	Menu	Harmony/Arpeggio		
	[SUSTAIN]	Voice Set	-	Effect/EQ	Panel Sustain
	[DSP]	Mixer		Effect	
ONE TOUCH SETTING	[1], [2], [3], [4]	Style Information			
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK [+], [-]	Menu	Regist Sequence/Freeze	Registration Sequence	
	[FREEZE]			Freeze	
	[MEMORY]			Registration Sequence	
	[1], [2], [3], [4]	Regist Bank Information			
	[5], [6], [7], [8]				
FOOT PEDAL [1], [2]	Menu	Controller	Foot Pedal	1, 2	
Joystick	[MODULATION HOLD]	Menu	Controller	Setting	Modulation (+)
	X(+)				Pitch Bend Range
	X(-)				Modulation (+)
	Y(+)				Modulation (-)
	Y(-)				
LIVE CONTROL	[1], [2]	Menu	Live Control		
	[ASSIGN]				

* Ten wyświetlacz jest otwierany, tylko gdy napęd flash USB jest podłączony do złącza USB [TO DEVICE] w instrumencie.

Rozwiązywanie problemów

Problemy ogólne	
Po włączeniu lub wyłączeniu zasilania słychać kliknięcie lub puknięcie.	Jest to normalne zjawisko. Instrument jest podłączany do sieci elektrycznej.
Zasilanie wyłącza się automatycznie.	Jest to normalne zjawisko, spowodowane uruchomioną funkcją automatycznego wyłączania. W razie potrzeby należy zmienić ustawienie funkcji automatycznego wyłączania (str. 17).
W głośnikach instrumentu słychać zakłócenia.	Zakłócenia mogą być słyszalne, gdy w pobliżu instrumentu jest używany lub dzwoni telefon komórkowy. Należy wyłączyć telefon komórkowy lub używać go w większej odległości od instrumentu.
W przypadku korzystania z instrumentu w połączeniu z aplikacją działającą na urządzeniu przenośnym w głośnikach instrumentu lub w słuchawkach słychać zakłócenia.	W przypadku użytkowania instrumentu razem z aplikacją do urządzenia przenośnego zaleca się włączenie w tym urządzeniu funkcji Tryb samolotowy, aby zapobiec ewentualnym szumom związanym z komunikacją.
Na wyświetlaczu LCD występuje trochę punktów, które stale świecą lub zawsze są zgaszone.	Jest to wynik uszkodzonych pikseli i czasami występuje w wyświetlaczach LCD z matrycami TFT. Nie oznacza to nieprawidłowego działania.
Zauważalna jest niewielka różnica w jakości brzmienia między poszczególnymi dźwiękami granymi na instrumencie.	Jest to normalne zjawisko, które wynika z własności zastosowanego w instrumencie systemu próbkowania dźwięku.
Niektóre brzmienia mają zapętlony dźwięk.	
W zależności od wybranego brzmienia można zauważyć lekkie zakłócenie lub wibracje dźwięku podczas grania w wyższych tonacjach.	
Ogólny poziom głośności dźwięku jest zbyt niski lub dźwięk w ogóle nie jest słyszalny.	Główne ustawienie głośności jest zbyt niskie. Należy ustawić je na odpowiednim poziomie za pomocą pokrętki [MASTER VOLUME].
	Wszystkie partie klawiatury są wyłączone. Należy je włączyć za pomocą przycisków PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT].
	Ustawienie poziomu głośności dźwięku poszczególnych partii może być zbyt niskie. Należy go zwiększyć w oknie Balance (str. 62).
	Należy upewnić się, że dany kanał jest ustawiony, czyli ma ustawioną wartość On (str. 60, 71).
	Do instrumentu są podłączone słuchawki, co powoduje wyłączenie głośników. Należy odłączyć słuchawki.
	Należy upewnić się, że w ustawieniu Speaker (Głośnik) wybrana jest wartość On: [MENU] General Utility [ENTER] Config1.
	Przycisk [FADE IN/OUT] jest włączony, co powoduje wyciszenie dźwięku. Należy nacisnąć przycisk [FADE IN/OUT], aby wyłączyć funkcję wyciszenia.
Dźwięk jest zniekształcony lub zakłócony.	Ustawiony poziom głośności może być zbyt wysoki. Należy upewnić się, że wszystkie ustawienia natężenia dźwięku są odpowiednie.
	Może to być spowodowane pewnymi efektami lub ustawieniami filtra. Należy sprawdzić ustawienia efektu lub filtra i w razie potrzeby zmienić je, korzystając z informacji zawartych w Podręczniku operacji zaawansowanych.
Nie wszystkie jednocześnie grane dźwięki wybrzmiewają.	Prawdopodobnie następuje przekroczenie możliwości polifonicznych instrumentu (str. 118). Jeśli możliwości polifoniczne instrumentu zostają przekroczone, najwcześniej zagrane dźwięki przestają wybrzmiewać, aby umożliwić zabrzmienie ostatnio zgranym dźwiękom.
Głośność klawiatury jest niższa niż głośność odtwarzanego utworu lub stylu.	Ustawiony poziom głośności partii klawiatury może być zbyt niski. Należy go zwiększyć w oknie Balance (str. 62).
Okno główne nie pojawia się nawet po włączeniu zasilania instrumentu.	Może się tak zdarzyć, jeśli do instrumentu podłączony jest napęd flash USB. Podłączenie niektórych napędów flash USB może prowadzić do wydłużenia czasu upływającego między włączeniem zasilania instrumentu a pojawieniem się okna głównego. Aby tego uniknąć, należy włączać zasilanie instrumentu po odłączeniu urządzenia USB.

Niektóre znaki w nazwach plików lub katalogów są zniekształcone.	Zmieniono ustawienia języka. Należy ustawić język odpowiedni do nazwy pliku/folderu zawierającego utwór (str. 18).
Istniejący już plik jest niewidoczny.	Rozszerzenie pliku (.MID itp.) zostało zmienione lub usunięte. Należy ręcznie zmienić nazwę pliku na komputerze, dodając odpowiednie rozszerzenie. Instrument nie jest w stanie wyświetlić plików, których nazwy zawierają więcej niż 50 znaków. Należy zmienić nazwę pliku w taki sposób, aby zawierała maksymalnie 50 znaków.
Brzmienie	
Nie słychać brzmienia wybranego w oknie wyboru brzmień.	Należy sprawdzić, czy wybrana partia jest włączona (str. 41). W razie potrzeby należy nacisnąć przycisk PART ON/OFF, aby włączyć tę partię.
Pojawia się efekt fazowy lub efekt flangera. Przy każdym uderzeniu klawiszy wybrzmiewający dźwięk jest nieco inny.	Partie RIGHT 1 i RIGHT 2 są włączone i dla obu wybrane jest to samo brzmienie. Należy wyłączyć partię RIGHT 2 lub zmienić brzmienie jednej z partii.
Niektóre brzmienia przeskakują o oktawę w tonacji, jeśli zostaną zagrane w wyższym lub niższym rejestrze.	Jest to normalne zjawisko. Niektóre brzmienia mają ograniczoną skalę, a jeśli zostanie osiągnięty jej limit, powoduje to właśnie taką zmianę tonacji.
Nie słychać brzmienia MegaVoice podczas grania na klawiaturze.	Jest to normalne zjawisko. Funkcja MegaVoice w szczególności sposób wykorzystuje regulowanie czułości na szybkość uderzania w klawisze, aby oddać dźwięki różnych technik gry. Funkcja MegaVoice nie wybrzmiewa tylko do wyrażania wyciszenia lub pustego dźwięku podczas gry na klawiaturze. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz str. 39.
Styl	
Styl nie jest odtwarzany nawet po naciśnięciu przycisku [START/STOP].	Kanał rytmiczny wybranego stylu może nie zawierać żadnych danych. Należy włączyć przycisk [ACMP] i zagrać po lewej stronie klawiatury, aby partia akompaniamentu stylu była słyszalna.
Odtwarzany jest tylko kanał podkładu rytmicznego.	Należy upewnić się, że funkcja akompaniamentu automatycznego jest włączona. W tym celu należy nacisnąć przycisk [ACMP]. Należy upewnić się, że gra na instrumencie odbywa się w partii akordów (str. 63, 64).
Nie można wybierać stylów z napędu flash USB.	Jeśli plik zawierający dane stylu ma duży rozmiar (co najmniej 120 kB), nie można wybrać stylu, ponieważ danych jest zbyt wiele, aby instrument mógł je odczytać.
Utwór	
Nie można wybrać utworu.	Może to być spowodowane zmianą ustawień języka. Należy ustawić język odpowiedni do nazwy pliku zawierającego utwór. Jeśli plik zawierający dane utworu ma duży rozmiar (co najmniej 300 kB), nie można wybrać utworu, ponieważ danych jest zbyt wiele, aby instrument mógł sobie z nimi poradzić.
Odtwarzanie utworu nie rozpoczyna się.	Utwór został zatrzymany na końcu. Należy wrócić do początku utworu, naciskając przycisk SONG [■] (STOP). W przypadku utworów, w których zastosowano ochronę przed zapisem, występują pewne ograniczenia powodujące czasami brak możliwości ich odtwarzania. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 27.
Odtwarzanie utworu zostaje przerwane przed jego końcem.	Włączona jest funkcja Guide (Przewodnik), w której przypadku odtwarzanie jest wstrzymywane do czasu uderzenia w odpowiedni klawisz. Należy nacisnąć przycisk [SONG FUNCTION], aby otworzyć okno Song Function Menu, a następnie nacisnąć jeden z przycisków [6] (Guide) w celu wyłączenia funkcji Guide (Przewodnik).
Numer taktu jest inny niż takt zapisu nutowego widoczny w oknie Song Position (Miejsce w utworze) wyświetlanym za pomocą przycisków [◀◀](REW)/[▶▶](FF).	Zdarza się tak, jeśli są odtwarzane dane muzyczne, dla których zostało ustalone określone, stałe tempo.
Podczas odtwarzania utworu nie grają niektóre kanały.	Odtwarzanie tych kanałów może być ustawione na „Off” (Wyłączone). Należy włączyć odtwarzanie tych kanałów, które są ustawione na „Off” (str. 71).
Zapisy tempa, metrum, taktu i nut są wyświetlane nieprawidłowo.	Niektóre dane utworów przeznaczonych do tego instrumentu zostały nagrane ze specjalnymi ustawieniami „free tempo” (tempo dowolne). W przypadku utworów o tego rodzaju danych zapisy tempa, metrum, taktu i nut będą wyświetlane nieprawidłowo.

System USB do odtwarzania/nagrywania dźwięku	
Pojawia się komunikat z informacją, że napęd jest zajęty, i nagrywanie zostaje przerwane.	Należy upewnić się, że używany napęd flash USB jest zgodny z instrumentem (str. 101).
	W napędzie flash USB może być zbyt mało wolnego miejsca. Należy sprawdzić na wyświetlaczu dostępny czas nagrywania Recordable Time (str. 82).
	W przypadku użycia napędu flash USB, w którym były już zapisywane dane, należy najpierw sprawdzić, czy nie pozostały w nim ważne informacje, a następnie sformatować go (str. 102) i ponowić próbę nagrywania.
Nie można wybrać plików audio.	Format pliku może być niezgodny z instrumentem. Obsługiwane są tylko pliki w formacie WAV. Nie można odtwarzać plików chronionych metodą DRM.
Nagrany plik jest odtwarzany z inną głośnością niż ustawiona podczas nagrywania.	Został zmieniony poziom głośności odtwarzania. Ustawienie wartości głośności na 100 powoduje odtwarzanie pliku z tą samą głośnością, jaką miał podczas nagrywania (str. 80).
Mikser	
Rozbrzmiewający dźwięk wydaje się dziwny lub jest inny niż dźwięk spodziewany po dokonaniu za pośrednictwem miksera zmiany brzmienia rytmicznego (zestaw perkusyjny itp.) w stylu lub w utworze.	Zmiana brzmienia rytmicznego/perkusyjnego (zestaw perkusyjny itp.) w stylu lub w utworze za pomocą parametru VOICE (brzmienie) powoduje wyzerowanie szczegółowych ustawień związanych z brzmieniem bębnow. W pewnych przypadkach przywrócenie oryginalnego brzmienia może okazać się niemożliwe. Podczas odtwarzania utworu można przywrócić oryginalne brzmienie, powracając do początku utworu i ponownie rozpoczynając jego odtwarzanie od tego miejsca. W przypadku odtwarzania stylu można przywrócić oryginalne brzmienie, ponownie wybierając ten sam styl.
Pedal	
Ustawienie włączenia/wyłączenia przełącznika nożnego podłączonego do złącza FOOT PEDAL jest odwrócone.	Należy zmienić ustawienia polaryzacji: [MENU] Menu1 Controller [ENTER] Setting 5 Pedal Polarity.
Połączenia	
Głośniki nie wyłączają się po podłączeniu słuchawek do gniazda [PHONES].	Ustawienie głośnika jest włączone. Zmień ustawienie głośnika na „Przełącznik słuchawek” za pomocą [MENU] General Utility [ENTER] Config1 1 Speaker.
Ikona sieci bezprzewodowej nie wyświetla się w oknie Menu, mimo że podłączony jest adapter USB do bezprzewodowych połączeń LAN.	Odłącz adapter USB do bezprzewodowych połączeń LAN i podłącz go ponownie.
Urządzenia wyposażonego w funkcję Bluetooth nie można sparować z instrumentem ani go do niego podłączyć.	Upewnij się, że na urządzeniu jest włączona funkcja Bluetooth. Aby połączyć urządzenie wyposażone w funkcję Bluetooth z instrumentem, należy włączyć funkcję Bluetooth na obu urządzeniach.
	Aby połączyć się ze sobą przy użyciu funkcji Bluetooth, urządzenie wyposażone w funkcję Bluetooth i instrument muszą być sparowane (str. 107).
	W przypadku, gdy w pobliżu znajduje się urządzenie (kuchenka mikrofalowa, urządzenie bezprzewodowej sieci LAN itp.), które wysyła sygnały w paśmie częstotliwości 2,4 GHz, odsuń instrument od urządzenia emitującego sygnały o częstotliwości radiowej.

Dane techniczne

Nazwa produktu			Keyboard cyfrowy
Wielkość/Waga	Wymiary (szer. x wys.. x gł.)		993 x 143 x 404 mm
	Waga		8.1 kg
Elementy sterujące	Klawiatura	Liczba klawiszy	61
		Typ	Organy, Initial Touch
		Touch Response (Dynamika klawiatury)	Normal, Soft1, Soft2, Hard1, Hard2
	Inne elementy sterowania	Joystick	Tak
		Pokrętła	2 (z możliwością przypisania funkcji)
	Wyświetlacz	Rodzaj	TFT Color WQVGA LCD
		Rozmiar	480 x 272 punkty (4,3 cala)
		Language (Język)	Angielski, chiński, francuski, hiszpański, niemiecki i włoski
Panel	Language (Język)	Angielski	
	Generator brzmień		AWM Stereo Sampling (próbkiwanie stereo AWM)
	Polifonia (maks.)		128
	Fabryczne	Liczba brzmień	1002 brzmień + 51 brzmień perkusyjnych/efektów dźwiękowych + 480 brzmień XG
		Brzmienia specjalne	137 S.Articulation!, 34 MegaVoice
	Zgodność (do odtwarzania utworów)		XG, GM, GM2
	partie klawiatury		Right 1, Right 2 i Left
Efekty	Rodzaje	Sekcja efektów DSP	DSP1 (VARIATION (Odmiana)): 322 wstępnie zdefiniowane + 30 użytkownika DSP2-9 (Insertion): 322 wstępnie zdefiniowane + 30 użytkownika
		Sekcja efektów pogłosowych	59 wstępnie zdefiniowanych + 30 użytkownika
		Sekcja efektów Chorus	106 wstępnie zdefiniowanych + 30 użytkownika
		Kompresor główny	5 wstępnie zdefiniowanych + 30 użytkownika
		Główny korektor brzmienia	5 wstępnie zdefiniowanych + 30 użytkownika
		Korektor brzmienia partii	27 partii
		Efekty mikrofonu	Bramka szumów x 1, Kompresor x 1, 3-Band EQ (Korektor trójpasmowy) x 1
Kategoria	Fabryczne	Liczba stylów	450
		Style specjalne	Pro: 416, Session: 33, Free Play: 1
		Tryb palcowania akordów	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard, Smart Chord
		Sterowanie stylami	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3
	Inne funkcje	Ustawianie jednym przyciskiem (OTS)	4 dla każdego stylu
		Pętla akordów	Tak
		Style Section Reset	Tak
Zgodność	Format pliku stylu (SFF), format pliku stylu GE (SFF GE)		
Możliwość rozszerzania	Brzmienie rozszerzone		Tak (ok. 380 MB)
	Rozszerzenie stylu		Tak (pamięć wewnętrzna)
Utwory (MIDI)	Fabryczne	Liczba wstępnie zaprogramowanych utworów	1 utwór demonstracyjny, 1 wstępnie zaprogramowany utwór
		Liczba ścieżek	16
	Nagrywanie	Ilość danych	Okolo 1 MB na utwór
		Funkcje	Szybkie nagrywanie, nagrywanie wielościeżkowe
	Format (Formatowanie)	BGM	SMF (format 0 i 1), XF
	Nagrywanie	SMF (format 0)	
Sekwencje Multi Pad	Liczba banków sekwencji Multi Pad		226 banków x 4 sekwencje
	Funkcja Audio Link		Tak
Functions		Harmonia	Tak
		Arpeggio	Tak
		Funkcja Panel Sustain	Tak
		Monofonia/polifonia	Tak
		Informacje o brzmieniach	Tak
	akompaniamentu	Kreator stylów	Tak
		Informacje o funkcji OTS	Tak
		Song Creator	Tak
	Utwory	Funkcja wyświetlania zapisu nutowego	Tak
		Funkcja wyświetlania słów	Tak
Guide (Przewodnik)		Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo	

Functions	Sekwencje Multi Pad	Multi Pad Creator (Kreator sekwencji Multi Pad)	Tak
	Pamięć rejestracyjna	Liczba przycisków	8
		Sterowanie	Sekwencja rejestracyjna, Freeze
	Playlist (Lista odtwarzania)		Maks. 500 nagrań na plik listy odtwarzania
	System USB do odtwarzania/nagrywania dźwięku	Maks. czas nagrywania	80 minut na utwór
		Nagrywanie	WAV (44,1 kHz, 16 bitów, stereo)
		Odtwarzanie	WAV (44,1 kHz, 16 bitów, stereo)
		Time Stretch (Zakres tempa)	Tak
		Zmiana wysokości dźwięku	Tak
		Vocal Cancel (Wyłączenie wokalu)	Tak
	Ogólne elementy sterujące	Metronom	Tak
		Zakres tempa	5–500, nabijanie tempa
		Transpose (Transponuj)	–12 – 0 – +12
		Tuning (Dostrajanie)	414,8 – 440,0 – 466,8 Hz (co mniej więcej 0,2 Hz)
		Przycisk oktawy	Tak
	Różne	Rodzaj skali	9 rodzajów
		Demo (Utwór demonstracyjny)	Tak
		Interfejs audio USB	44,1 kHz, 16 bitów, stereo
		Direct Access (Bezpośredni dostęp)	Tak
		Funkcja wyświetlania tekstu	Tak
Pamięć i połączenia	Storage	Pamięć wewnętrzna	Tak (ok. 20 MB)
		Napędy zewnętrzne	Napęd flash USB
	Gniazda	DC IN	16 V
		Sluchawki	Standardowe stereofoniczne gniazdo słuchawkowe
		Mikrofon	Standardowe gniazdo mono typu jack
		FOOT PEDAL	1 (Sustain), 2 (ARTICULATION 1), oba o przypisywanej funkcji
		Gniazdo AUX IN	Minigniazdo stereofoniczne
		OUTPUT	L/L+R, R
		USB TO DEVICE	USB typ A
		USB TO HOST	USB Type-C™
		Bluetooth	Tak
			• Wersja Bluetooth: 5.0 • Obsługiwany profil: A2DP • Zgodny kodek: SBC • Wyjście bezprzewodowe: Klasa 2 Bluetooth • Maksymalna odległość komunikacji: około 10 m • Częstotliwość radiowa: 2401,5 – 2480,5 MHz • Maksymalna moc wyjściowa (EIRP): +6,94 dBm • Typ modulacji: GFSK, π/4 DQPSK, 8DPSK
System audio	Wzmacniacze		15 W x 2
	Głośniki		12 cm x 2
Zasilanie	Zasilacz sieciowy		PA-300C (wyjście: DC 16 V, 2,4 A)
	Zużycie energii		18 W (przy korzystaniu z zasilacza sieciowego PA-300C)
	Pobór mocy w trybie gotowości		0,3 W
	Auto Power Off (automatyczne wyłączenie)		Tak
Dołączone wyposażenie			• Podręcznik użytkownika (niniejsza książka) • Online Member Product Registration (Formularz rejestracyjny online użytkownika produktu) • Pulpit na nuty • zasilacz sieciowy (PA-300C)*, przewód zasilający* * Może nie być dołączony (zależnie od kraju). Można to sprawdzić u miejscowego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha.
Akcesoria sprzedawane oddzielnie (mogą być niedostępne w zależności od lokalizacji).			• Zasilacz sieciowy: PA-300C • Słuchawki: HPH-50/HPH-100/HPH-150 • Pokrowiec na keyboard: SC-KB650 • Przelączniki nożne: FC4A/FC5 • Kontroler nożny: FC7 • Adapter USB do bezprzewodowych połączeń LAN: UD-WL01 • Subwoofer: KS-SW100 • Statyw do keyboardu: L-6/L-7B (Wymiary zewnętrzne modelu PSR-SX620 są większe od wartości maksymalnych opisanych w instrukcji montażu statywu L-6. Testy wykazały jednak, że statyw tego można bezpiecznie używać z instrumentem).

* Zawartość tego podręcznika odnosi się do najnowszych danych technicznych internetowej firmy Yamaha. Ponieważ scharżowane informacje mogą się sprawdzić u lokalnego sprzedawcy sprzętu firmy Yamaha.

Skorowidz

Symbole

[+ / YES] [- / NO], przyciski 23

[1] – [8], przyciski 24

A

A-B Repeat (Powtarzanie A–B) ... 73 , 80

ACMP 54

Adapter USB do bezprzewodowych
połączeń LAN 101 , 105

Akompaniament automatyczny 52

Arpeggio 47 , 49 , 112

Auto Fill 55

Automatyczne wyłączenie 17

B

Backup 112

Balans 62

Beat 21

Bezpośredni dostęp 25

Bluetooth 107

Brzmienia Super Articulation 39

Brzmienie 38

C

Chord 59

Chord Fingering 112

Chord Looper (Pętla akordów) 57

Chord Tutor (Nauczyciel akordów) 59

Computer-related Operations 7 , 13

Config1 112

Config2 112

D

Dalej (odtwarzanie utworu) 68

Dane techniczne 118

Data (Dane), pokrętko 23

Data List 7

Demo (Utwór demonstracyjny) 19

Dostosowanie do akordu 87

Drum Setup (Konfiguracja zestawu
perkusyjnego) 65

DSP (Digital Signal Processor, cyfrowy

procesor sygnałów) 47 , 84

Dynamika klawiatury 50

E

Echo 47

Efekt 47

efekt 99

Efekt Chorus 84

EQ (Korektor brzmienia) 99

EXIT 24

Expansion Pack, dodatek 51

External 98

F

Fade In/Out 69

Fade In/Out (Wzmocnienie głośności/
wyciszenie) 56

Filtr 99

Fingering Type 59

Folder 29

Foot Pedal 112

Format (Formatowanie) 8

Formatowanie (napęd flash USB) ... 102

Freeze 93 , 112

Funkcja 111

Funkcja odtwarzania/nagrywania
dźwięku 78 , 81

Funkcja Panel Sustain 47

Funkcja Synchro Stop 54

Funkcja Talk (Mowa) 85

G

Głośność (główne ustawienie
głośności) 17

Głośność, balans 62

Główny korektor brzmienia 99

GM 8

Gniazdo MIC INPUT 100

Górny panel 14

Guide (Przewodnik) 71

H

Harmonia 47

Harmony 112

I

Insertion 84

J

Joystick 44

K

Kanał 71

Kategoria 20

Kompresor 99

komputer 13 , 103

Komunikat 25

Konfiguracja panelu (Ustawienia
panelu) 15

Konfiguracja panelu (ustawienia
panelu) 36

Kopia zapasowa 35

Kopiowanie (pliku) 31

Kreator sekwencji Multi Pad 89

Kreator stylów 65

L

Language (Język) 18

Left Hold (Przytrzymanie brzmienia partii
lewej ręki) 42

Lista funkcji 112

Lista odtwarzania 90

LIVE CONTROL, pokrętko 45

M

Main (Okno główne) 20

Master Tune 112

Master Tune (Melodia wiodąca) 43

Menu1/Menu2 112

Metronom 42

Mic Setting (Ustawienia mikrofonu) .. 83

Mixer (Mikser) 98

Multi Pad 20 , 86

Multi Pad Creator 112

N

Nagrywanie (plik audio) 81

Nagrywanie (w standardzie MIDI) 74

Nagrywanie wielościeżkowe 76

Napęd flash USB 101

Nazwa (plik) 30

O

Ogólne 112

Okno 20

Okno wyboru plików 26

One Touch Setting (OTS) 61

OTS Link 61

P

Palcowanie akordów 59

Pamięć rejestracyjna 90

Panel sterowania 14

Parameter Lock 112

Pauza 68 , 80

Pauza (stylu) 55

Pedał 110

Pitch Shift (Zmiana wysokości
dźwięku) 81

Plik audio 20 , 78

Podręcznik operacji
zaawansowanych 7 , 12

Pogłos 84

Pokrętko 45

połączenie 100

Powtarzanie 72 , 80

Przenośny odtwarzacz audio 106

Przesunięcie oktawowo 21 , 43

Przewijanie do przodu 68

Przewijanie do tyłu 68

Przyciski kursora 22

Przywracanie 35

Przywracanie ustawień
fabrycznych 34

Punkt podziału 63

R

REGIST BANK 92

Registration Memory 21

Registration Sequence 112

Registration Sequence (Sekwencja
rejestracyjna) 21

Reset 112

Rozwiązywanie problemów 115

S

S.Art 39

Scale Tune 43 , 112

Sekcja (stylu) 55

Sekcja przejściowa 55

Sekcja wstępu 54

Sekcja zakończenia 54

Sekwencja rejestracyjna 93

Sekwencje Multi Pad z funkcją Audio

Link 88

SFF/SFF GE 8

Sieć WLAN 62 , 98

Słowa utworu 70

Słuchawki 18

Smart Device Connection Manual 13

Smart Device Connection Manual
(Instrukcja podłączania urządzeń
przenośnych) 7

Song (Utwór) 20 , 67

Song Creator 77 , 112

Song Setting 112

Split Point 112

Stan diody 55 , 87 , 91

START/STOP 54

Strojenie skali 51

Styl 20 , 52

Style Creator 112

Style File Format (SFF) 8

Style Setting 112

Synchro Start 53 , 54 , 68 , 87

System 112

System USB do odtwarzania/
nagrywania dźwięku 78

Szybkie nagrywanie 74

Ś

Ściana tylna 15 , 100

T

TAB [◀][▶], przyciski 24

Tabela bezpośredniego dostępu 113

Takt 21

Tekst 70

tempa 21

Tempo 56 , 69

Time Stretch (Zakres tempa) 81

Transpose (Transponuj) 21

Transpozycja 43

Tuning (Dostrajanie) 43

U

UP (Plik) 27

USB 26 , 67 , 101

USB Audio Interface 103

User (Użytkownik) 26 , 68

Usuwanie 32

Utility 112

Utwór chroniony 27

Utwór demonstracyjny 39

V

Vocal Cancel (Wyłączenie wokalu) ... 81

Voice Setting 112

W

Warstwa 41

Wireless LAN (Bezprzewodowa sieć
LAN) 101 , 105

Wprowadzanie znaków 33

Wstępnie zdefiniowane 26 , 68

Wybór partii (brzmienia) 41

Wycinanie (pliku) 31

Wyjście 109

Wyposażenie 7

Wysokość dźwięku 43

X

XF 8

XG 8

Y

Yamaha Expansion Manager 13

Z

Zapis nutowy 69

Zapisz (Plik) 28

Zarządzanie plikami 27

Zasilacz sieciowy 16

Zasilanie 16

Znacznik frazy 69

(1) Apache License 2.0

- CMSIS5.3.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

- CMSIS 5.9.0

Copyright (c) 2009-2019 Arm Limited. All rights reserved.

- CMSIS-RTOS2 2.1.3

Copyright (c) 2013-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at

www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

(2) The Clear BSD license

- LPC844_DFP10.0.3 LPC800_DFP1.9.0

Copyright 1997-2016 Freescale Semiconductor, Inc.

Copyright 2016-2018 NXP. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted (subject to the limitations in the disclaimer below) provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

NO EXPRESS OR IMPLIED LICENSES TO ANY PARTY'S PATENT RIGHTS ARE GRANTED BY THIS LICENSE. THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

(3) BSD-3-Clause

- STM32G0xx_DFP 1.4.0

Copyright <2018>

<STMicroelectronics>

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

(4) stb is available under 2 licenses

MIT License

Copyright (c) 2017 Sean Barrett

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE. -

Public Domain (www.unlicense.org)

This is free and unencumbered software released into the public domain. Anyone is free to copy, modify, publish, use, compile, sell, or distribute this software, either in source code form or as a compiled binary, for any purpose, commercial or non-commercial, and by any means. In jurisdictions that recognize copyright laws, the author or authors of this software dedicate any and all copyright interest in the software to the public domain. We make this dedication for the benefit of the public at large and to the detriment of our heirs and successors. We intend this dedication to be an overt act of relinquishment in perpetuity of all present and future rights to this software under copyright law.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

(5) "Mgen+" and "M+"

This product includes the following open source font:

"Mgen+" and "M+",

Copyright (c) <2002-2014>, <M+ FONTS PROJECT>

This Font Software is licensed under the SIL Open Font License, Version 1.1.

This license is available with a FAQ at:

<https://openfontlicense.org>

(6) DynaFont

The typefaces included herein are solely developed by DynaComware Taiwan Inc.

[illegible]

Remarque importante : Informations sur la gestion de l'alimentation pour les clients de l'Espace économique européen (EEE), de Suisse et de Turquie

& 3 5 2 + K . 4 C S c

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland

for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English	Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website information below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area
Deutsch	Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäische Wirtschaftsraum
Français	Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE, ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen
Nederlands	Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice, ga naar de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte
Español	Aviso importante: Información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo
Italiano	Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nel paese EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea
Português	Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia
Ελληνικά	Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, αναζητήστε την παρακάτω ιστοσελίδα (εκτυπώσιμο αρχείο είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα μας) ή απευθείας στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος
Svenska	Viktigt: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantier och service i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvärdig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet
Norsk	Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garanterinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantier og service for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontorene i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet
Dansk	Vigtig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantiplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantierbetssamarbejdsordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

Suomi	Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettilsoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamahan edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue
Polski	Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy
Česky	Důležité oznámení: Zaruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zaruční informace o tomto produktu Yamaha a zaručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor
Magyar	Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselőiroduával. * EGT: Európai Gazdasági Térség
Eesti keel	Ouline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teabes saamiseks selle Yamaha toote garantii ning loogu Euroopa Majanduspiirkonnas ja Šveitsis garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond
Latviešu	Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valstī atbilstošu Yamaha pārstāviniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona
Lietuvių kalba	Dėmesio: informacija dėl garantijos priekšams EEE* ir Šveicarioje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarioje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytą adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovą savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė
Slovenčina	Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor
Slovensčina	Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (našljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor
Български език	Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в панаевропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посете посещая лоруду веб сайт (на нашия веб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейски икономическо пространство
Limba română	Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European
Hrvatski	Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamaha proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Europski gospodarski prostor

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

Yamaha Worldwide Representative Offices

English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichcodes.

Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo.

Italiano

Per dettagli sui prodotti, contattare il rappresentante Yamaha o il distributore autorizzato più vicino, che è possibile trovare tramite il codice a barre 2D in basso.

Nederlands

Neem voor meer informatie over de producten contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiger of de geautoriseerde distributeur, te vinden via de onderstaande 2D-barcode.

Polski

Aby uzyskać szczegółowe informacje skontaktuj się z najbliższym przedstawicielem autoryzowanym dystrybutorem, którego znajdziesz za pośrednictwem poniższego kodu kreskowego.

Yamaha Corporation
10-1, Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

Dansk

Hvis du vil have detaljer om produktet/produkterne, kan du kontakte den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede Yamaha-distributør, som du finder ved at scanne 2D-stregkode nedenfor.

Svenska

Om du vill ha mer information om produkterna kan du kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör med hjälp av 2D-streckkoden nedan.



https://manual.yamaha.com/mi/address_list/

Podrobnosti o produktu (ech) získaš te spoľností Yamaha nebo autorizovan nalezén pší použití 2D | Šrovo ho k d

Podrobnosti o informácii o produkte (-och) získaš te spoľností Yamaha alebo a ktorého nájde te pomocou ni ggie uved

Magyar

A termék(ek)re vonatkozó részletekért forduljon a legközelebbi Yamaha képviselőhöz vagy a hivatalos forgalmazóhoz, amelyet az alábbi 2D vonalkód segítségével találhat meg.

Le gely te podrobnej gje informacije o najbli gje ga Yamahinega predstavnik a distributerja, ki ga najde te prek 2D-kode v nadaljevanju.

Yamaha Corporation
10-1, Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

Pentru detalii privind produsele, c reprezant Yamaha sau distribuitorul autorizat, pe care îl pute i găsi accesând codul de bare

Lai ieg ūtu pla g ūku inform ūciju par ar tuv ūko Yamaha p ūrst ūvi vai pilnv atrad ūsiet, izmanto jot t ūl ūk pieeja

Yamaha Corporation
10-1, Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

Eesti

Yamaha Corporation
10-1, Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

Hrvatski

Za detalje o proizvodima obratite se lokalnom predstavniku ili ovlaštenom distributeru tvrtke Yamaha skeniranjem 2D crti lnog koda u nast

Türkçe

İ r enler hakkēnda ay rēntēlar i - in, a erikerek bulunan size en yakēn Yama bayi ye bakvurun.

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

DMI37_22m

Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom



P75000425

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2026 Yamaha Corporation
Published 04/2026

LB-A0